BALURGHAT B.ED. COLLEGE

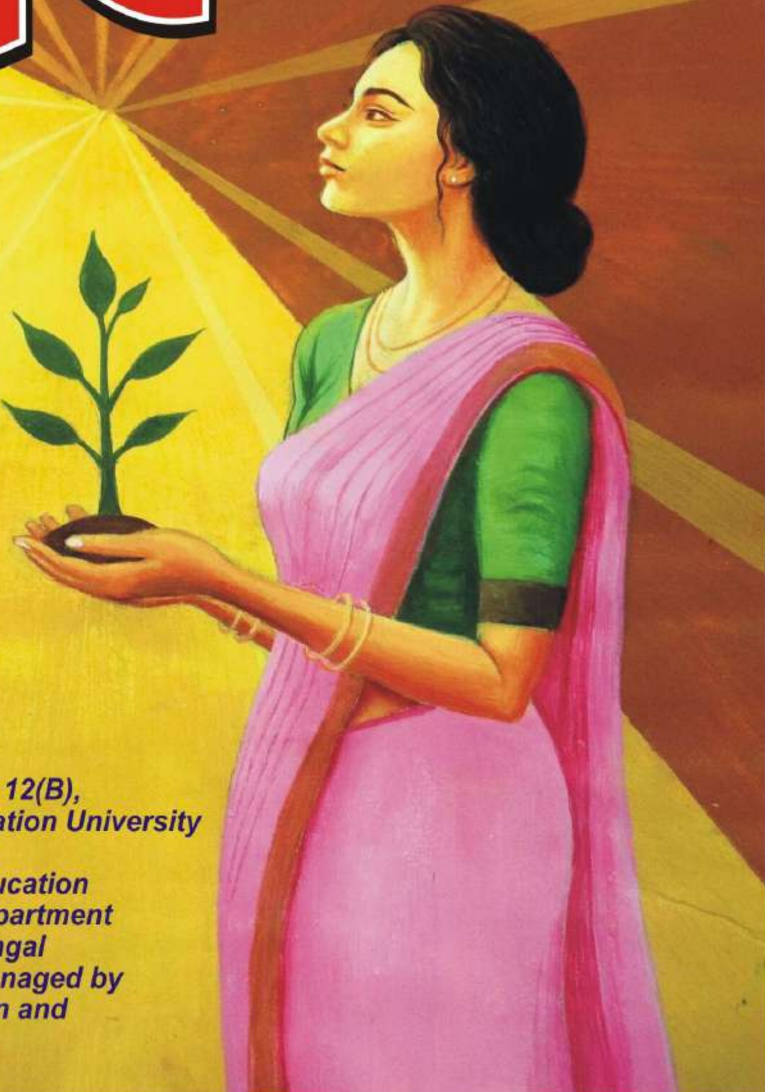
(AUTONOMOUS)

NAAC Accredited with Grade - B+

(A post graduate college of teacher education)

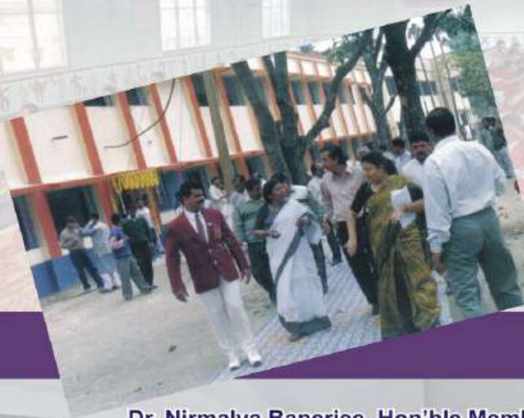
Mangalpur, P.O. Balurghat, Dakshin Dinajpur-733101

ভাবীকাল



BALURGHAT B.Ed. COLLEGE
• Estd. 2004 •

** Recognized by N.C.T.E.*
** Listed under UGC Section 2(f) & 12(B),*
** Affiliated to Baba Saheb Ambedkar Education University (Erstwhile WBUTTEPA) & West Bengal Board of Primary Education*
** Approved by Higher Education Department (CS Branch), Govt. of West Bengal*
** Monitored, Maintained, Run and Managed by Balurghat Educational Promotion and Welfare Trust, Balurghat*



Dr. Nirmalya Banerjee, Hon'ble Member- Secretary West Bengal State Council of Higher Education inspected Balurghat B.Ed. College on 20-02-2004

Hon'ble Vice- Chancellor of University of North Bengal deputed an Inspection Team on 24-06-2004 at Balurghat B.Ed. College

Dr. V.K. Sunwani & Dr. Bhagaban Subudhi
(Experts of ERC, NCTE)
Inspected our College on 18-05-2005

BALURGHAT B.Ed. COLLEGE
Estd. 2004

BALURGHAT B.Ed. COLLEGE
Estd. 2004

ভাবীকাল

সম্পাদক :

পলি শীল

সহ - সম্পাদক :

বাপ্পা সরকার

এনাক্ষী আগরওয়ালা

প্লাসেন্টা

Bhabikaal

Editor : Poly Shil
Co-Editor : Bappa Sarkar, Enakshi Agarwala

ISBN : 978-93-47853-94-4
প্রকাশকাল : ২৬ জুন ২০২৬

© : Editor

প্রচ্ছদ অঙ্কন :
শৈলেন্দ্র নাথ মুর্মু

বর্ণসংস্থাপন :
প্লাসেন্টা গ্রাফিক্স

মুদ্রক :
শান্তি, কলকাতা ০৯

প্লা সে ন্টা

প্রাপ্তিস্থান :
প্লাসেন্টা পাবলিকেশন
প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা
কলেজ স্ট্রিট, ১৫ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩
বিদ্যাসাগর টাওয়ার, ফার্স্ট ফ্লোর, শপ নং - বি ১৯

Order on
8637562282, 7029361386
eduola.in

মূল্য : ₹399.00

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

BALURGHAT B.ED. COLLEGE (AUTONOMOUS)
MAGAZINE COMMITTEE – 2025-2026

Board of Advisers:

Sri Haripada Saha, Academic Adviser.

Dr. Asish Kumar Das, Former Principal of Balurghat College and Member, Governing Body.

Dr. Kalyan Pandey, Professor (M.Ed. Section).

Sri Binay Kumar Goswami, H.O.D. (D.El.Ed. Section).

President:

Prof (Dr.) Bobby Mahanta, Principal, Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Teacher Representatives:

Dr. Chand Kumar Das, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Dr. Saurabh Mandal, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Sri Ujjal Chandra Roy, Assistant Professor, (M.Ed. Section).

Mrs. Padmini Chaudhuri (Mondal), Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Sri Samir Basak, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Sri Sreekanta Barman, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Mrs. Nandita Mondal, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Sri Achyutananda Mandal, Assistant Professor, (B.Ed. Section).

Sri Partha Ghosh, Assistant Professor. (D.El.Ed. Section).

Sri Tanmoy Chakraborty, Assistant Professor, (D.El.Ed. Section).

Secretary: Poly shil.

Joint Assistant Secretaries: Bappa Sarkar & Enakshi Agarwala.

Members: Phalguni Bhattacharjee
Mayukh Deb
Suhana Dey
Arkapriya Kundu
Rashed Mondal
Sujoy Halder
Sourav Basak

WORDS OF PLEASURES AND FELICITATIONS FROM THE CHAIR

Achievement is not a single night's easy endeavour, it is the fruit of the achiever's silent, toilsome and steady step accompanied with fixed aim and determination to render his rational dream into a reality. The journal titled Bhabikal has embarked on its journey with the establishment of Balurghat B.Ed. College in 2004, presently provided with the autonomous status by the University Grants Commission in due consideration of its satisfactory high academic activities performances and required transparent management and administration. Bhabikal completed twenty two years of its publication first'as a college magazine and then as a research and creative journal with international quality and standard. It has been playing a remarkable role in providing a recognized platform for students, faculties, scholars, researchers, educationists, social and educational thinkers to express in writing their creative writings, new and novel ideas and concepts, tested knowledge, insightful thoughts on general education and teacher education, new approaches to pedagogy and teaching methods for effective learning, research findings and firsthand experiences of life and real-world situations.

This journal has touched a new height of excellence as a multi-disciplinary anthology and qualitative and standard edition, published annually in the form of book with "International Standard Book Number (ISBN). It has been an academic voice of students and medium revelation of researchers and educational thinkers' research-based knowledge, added to existing knowledge. It has been encouraging students since its first publication in 2025 to write on diverse academic fields and topics of literary interest. It pleasures me to articulate with least exaggeration that Bhabikal helps the students develop their language skills, nurture their critical thinking and strengthen their abilities in creative writing.

Bhabikal as a research and literary journal which has been greatly appreciated for high quality is an academic asset of the college. It is an addition to the academic fame and institutional reputation of Balurghat B.Ed. College (autonomous) as a post graduate college of teacher education nationwide. This is a priceless achievement of the college touched through the unquestionable dedication and united endeavour of the faculties and students of the college. The Board of Editors of Bhabika deserves appreciation for inviting articles and creative writings and properly editing them to them all qualitatively fit for publication in this journal. All the Contributors to this journal are specially thanked for their writings accepted and selected for publication.

(Dr. Sukanta Majumdar, Minister of State for Education and Development of North Eastern Region, Government of India, Dr. Dibyajyoti Mahanta, Chairperson, ERC, National Council for Teacher Education, New Delhi and the District Magistrate, Dakshin Dinajpur have highly spoken of the great academic initiatives of Balurghat B.Ed. College (Autonomous) to raise the college to the height of academic excellence in the state.)

The hon'ble Vice Chancellors of the universities in West Bengal who have been pleased to send their messages to the college wishing the successful release of the journal in the month of June, 2026 and cordially thanked as their message have been a fountain of strong inspiration for the college to continue its effort to qualitatively enrich the annual journal. Everybody including the members of the Governing Body of the college and the teaching and administrative and support staff associated the institution held in grateful remembrance.

Dr. Naba Kumar Das
President
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Principal's Message

It gives me immense pleasure and profound pride to present the Annual College Magazine Bhavikaal of Balurghat B.Ed. College (Autonomous).

The name Bhavikaal signifies the "Future," and indeed, the future of our nation rests on the hands of enlightened teachers. As an Autonomous Teacher Education Institution, our responsibility extends beyond imparting knowledge — we are entrusted with shaping minds, nurturing values, and preparing educators who will guide generations to come.

This ISBN edition of Bhavikaal marks an important academic milestone. It reflects our commitment to scholarly excellence, intellectual integrity, research culture, and academic documentation. The publication not only showcases literary creativity but also represents the vibrant academic atmosphere of our institution.

At Balurghat B.Ed. College (Autonomous), we believe that true education integrates:

- Academic rigor and research orientation
- Innovative pedagogical practices
- Cultural and linguistic diversity
- Ethical values and social responsibility
- Creative and critical thinking

I look forward to reading the contributions in this volume, which range from research-based articles and reflective essays to poetry, short stories, and thought-provoking commentaries. These writings demonstrate the intellectual depth and creative spirit of our students and faculty members. Such initiatives strengthen confidence, communication skills, and professional competence — qualities that are essential for future educators.

As we move forward in our journey toward higher academic benchmarks and quality enhancement, publications like Bhavikaal

play a significant role in fostering a culture of inquiry, documentation, and innovation within the institution.

I extend my heartfelt appreciation to the Editorial Board, faculty members, student contributors, and all those who have worked tirelessly to bring this magazine to fruition. Your dedication and collaborative spirit reflect the true essence of academic excellence.

May Bhavikaal continue to inspire, enlighten, and empower us to build a future grounded in knowledge, compassion, and wisdom.

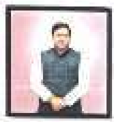
With warm regards and best wishes,

Prof. (Dr.) Bobby Mahanta
Principal
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

ডঃ সুকান্ত মজুমদার
डॉ. सुकान्त मजूमदार
DR. SUKANTA MAJUMDAR

राज्य मंत्री
शिक्षा एवं उत्तर पूर्वी क्षेत्र विकास
भारत सरकार
MINISTER OF STATE
FOR EDUCATION AND
DEVELOPMENT OF NORTH
EASTERN REGION
GOVERNMENT OF INDIA

Ref. -SM/BLG- 633 **Date-** 21.05.2026



Message

It is a pleasure to learn that Balurghat B.Ed. College, a premier autonomous institution in North Bengal, is releasing the 22nd edition of its annual research and literary journal, '***Bhabikal***', in May 2026.

Since its establishment in 2004, the college has been steadfast in its mission to provide high-quality teacher education, particularly to students from disadvantaged backgrounds. By nurturing both academic excellence and literary creativity, the institution plays a pivotal role in shaping competent and socially conscious educators who are the backbone of our nation's future.

Bhabikal serves as a significant platform for intellectual discourse and research-based inquiry. I believe this journal will continue to inspire students, educators, and contributors to pursue scholarly excellence and foster innovation in the field of teacher education.

I congratulate the management, faculty, and students of Balurghat B.Ed. College for this commendable initiative. May this journal serve as a beacon of academic brilliance and continue to contribute positively to the academic landscape of our country.

My best wishes for the successful release of the journal and for the continued growth of the institution.

Dr. Sukanta Majumdar
Minister of State for
Education & Development of North Eastern Region
Govt. of India

Smajumdar
(Dr. Sukanta Majumdar)

MOE: Room No. 126, C Wing, Shastri Bhawan, New Delhi-110 001. Tel.: +91-11-23384073, 23386163 Fax No. +91-11-23385112
DoNER: Room No. 346-A, Vigyan Bhawan Annexe, Maulana Azad Road, New Delhi-110 011. Tel.: +91-11-23022019, 23310475

Prof.(Dr.) Arunasis Goswami
Ph.D., D.litt.
Vice-Chancellor

Baba Saheb Ambedkar Education University
(Erstwhile The West Bengal University of Teachers' Training, Education Planning and Administration)
20/1 & 20/2, Ballygunge Circular Road, Kolkata – 700019
Ph. No: 9433242061
E-mail: vcagbsaeuniv@gmail.com
Website: www.bsaeu.in

June 8, 2026

MESSAGE

On the occasion of the publication of the College Magazine "BHABIKAL" of Balurghat B.Ed. College (Autonomous)I am to congratulate the authorities of the College for taking such good initiative. I believe that the Annual Magazine containing valuable articles from the teachers, students and scholars, will be educative and informative and will serve the innovative minds of the future aspirations of Teacher Education. I convey my best wishes to the teachers, students, non-teaching staff and also those who are associated with this publication.

I wish the College authorities every success, in their future endeavors.

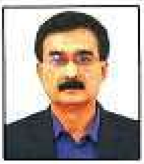
(Prof. Arunasis Goswami)
Vice-Chancellor

VICE CHANCELLOR
Baba Saheb Ambedkar Education University
(Erstwhile WBUTTEPA)

E-mail: vcagbsaeuniv@gmail.com

Dr. Dibyajyoti Mahanta
Chairperson, ERC
National Council for Teacher Education
New Delhi

Office : G-7, Sector 10,
Dwarka New Delhi-110075
Residence : Guwahati,
Assam



MESSAGE

It is a matter of immense pleasure to learn that Balurghat B. Ed College (Autonomous), affiliated to Baba Saheb Ambedkar Education University, Kolkata is preparing to release its 22nd volume of College Annual Research and Literary Journal, titled Bhabikal, 2026. The President of the College Management Committee has requested through a letter to send a Message for the journal. From the letter itself, I have come to know that 'Bhabikal' is the academic, research-based voice and reflection of the excellence of literary creativity of the young minds which is truly aligned with the mission of the college to provide quality teacher education to prospective teachers, especially to those who belong to the disadvantaged classes in the North Bengal.

We all know that education is the foundation of progress in all aspects of a nation. In the 21st century, sophisticated technological advancements, globalization, and evolving social requirements have rapidly transformed the educational landscape, making it more dynamic and demanding, particularly in the context of the National Education Policy 2020.

I am confident that the entire college community has been consistently doing commendable works since its establishment in the year 2004. The collective experiences would undoubtedly contribute to the success of teacher education in particular and education in general, helping the management to achieve its objectives and ideals. New ideas and policies are to be deliberated by researchers, and the teachers and the peers are to guide properly those would be teachers which is equally significant in the context of recent trends in education.

I extend my warm greetings and best wishes to the Management, Principal, Faculty Members, Students, Employees, and other stakeholders. I take this opportunity to encourage all of them to continue their dedicated efforts in advancing the institution's glory and progress, which will certainly uplift both the region and the nation.

Wishing you all the best.

(Dibyajyoti Mahanta)
Date: 30-05-2026

DAKSHIN DINAJPUR UNIVERSITY

Prof. (Dr) Pranab Ghosh, FICCE, FRSC
RF, INTI International University (Mal)
Vice Chancellor, Dakshin Dinajpur University
& Professor in Chemistry (on lien), University
Of North Bengal, Dt Darjeeling, WB, INDIA

Address for Correspondence:
Mangalpur (Near Balurghat B.Ed College), Balurghat,
Dakshin Dinajpur, W.B. – 733101.
Email: vc@dduniv.ac.in;
pranabchem@nbu.ac.in

Ref. No.: DDU/VC/22/2026 **Date: 06/04/2026**

Message

It gives me immense pleasure to learn about the publication of the 22nd Annual Research and Literary Journal "Bhabikal" of Balurghat B.Ed. College (Autonomous). I extend my heartfelt greetings and best wishes to the editorial board, contributors, teachers, and students associated with this esteemed academic venture.

The name "Bhabikal" itself carries a deep and inspiring meaning — it signifies the future shaped by thoughts, ideas, creativity, and knowledge. A journal with such a meaningful title truly reflects the vision of nurturing thoughtful teachers, creative minds, and responsible citizens who will shape the future of society through education, research, and literary excellence.

A research and literary journal plays a significant role in nurturing intellectual curiosity, creative expression, and academic excellence among students and teachers. Bhabikal, as an academic and research-based publication, provides a valuable platform for aspiring teachers, scholars, and writers to express their ideas, share research findings, and contribute to the world of knowledge and literature. Such initiatives are essential in developing critical thinking, scientific temperament, creativity, and reflective practices among future educators.

Balurghat B.Ed. College (Autonomous) has been contributing significantly to teacher education since its establishment in 2004, especially in providing opportunities to students from diverse and disadvantaged backgrounds in North Bengal. The publication of this journal reflects the institution's commitment to academic excellence, research orientation, and literary development.

I am confident that the 2026 issue of Bhabikal will continue the tradition of academic quality and creative excellence, and will inspire students, teachers, and researchers to engage more actively in research and literary activities. I congratulate the editorial board for their sincere efforts in bringing out this publication.

I convey my best wishes for the grand success of Bhabikal 2026 and hope that this journal will continue to enlighten minds and inspire future educators and researchers.

With best wishes and regards.

Prof Pranab Ghosh, FRSC

Dakshin Dinajpur, West Bengal – 733101. Off. : 03522-796202 ***www.dduniv.ac.in***

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

Established under West Bengal Act XXVI of 2007
[Recognized U/S 2(f) & 12(B) of the UGC Act]

Vice-Chancellor
Prof. Ashis Bhattacharjee

E-mail: vc@ugb.ac.in
Mobile: 9083266266

Ref. 14/UGB/VC-26 2/4/2026

MESSAGE

I am delighted to know that Balurghat B.Ed. College is bringing out the 22nd edition of its annual research and literary journal, 'Bhabikal', in 2026.

A publication of this nature is a wonderful reflection of an institution's commitment to academic excellence and creative expression. It is expected that it shall provide an excellent platform for prospective researchers and faculty members to articulate their thoughts, share their research, and showcase their literary talents.

I extend my heartiest congratulations to the editorial board, the contributors, and the entire college fraternity for their continuous dedication to quality teacher education.

I wish the publication of 'Bhabikal' 2026 a grand success.

Prof. Ashis Bhattacharjee
Vice-Chancellor
University of Gour Banga
Malda, West Bengal

P.O.: Mokdumpur, Dist.: Malda, West Bengal, Pin: 732103 (India)
URL: www.ugb.ac.in

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

Berunanpukuria, Malikapur Barasat, 24 Parganas (North), Kolkata - 700 126

Prof. (Dr.) Debabrata Mitra
Vice Chancellor

E-mail: vc.wbsu@gmail.com
vc@wbsu.ac.in

ESTD. 2008

Ref. No. WBSU/ VC / Message / 24 / 2026.

Date: 17.04.2026

MESSAGE

It gives me immense pleasure to know that Balurghat B.Ed. College (Autonomous), affiliated to Baba Saheb Ambedkar Education University, Kolkata, an autonomous Post-Graduate College of Teacher Education, is going to release it's 22nd College Annual Research and Literary Journal titled 'Bhabikal' 2026.

A research journal serves as the primary gateway for sharing new discoveries and maintaining the integrity of academic knowledge. Unlike a magazine or newspaper, its purpose is deeply rooted in validation and long-term documentation. The core purposes of a research journal include: Dissemination of New Knowledge, Quality Control through Peer Review, Establishing a Permanent Record (Archiving), Verification and Reproducibility and Recognition and Academic Credit.

For researchers, publishing in prestigious journals is a way to gain professional "status." It helps them secure funding, earn tenure at universities, and establish themselves as authorities in their specific niche.

For many researchers, the act of publishing is more than just a job requirement—it is a powerful psychological and professional driver. While the "publish or perish" mantra suggests a fear-based motivation, the reality is often more nuanced and rewarding.

The Viksit Bharat 2047 (Developed India) objective is deeply intertwined with research publication, as the vision relies on transforming India into a global knowledge superpower. In this context, publication is not just an academic exercise but a strategic engine for national development. The "GYAN" (Knowledge) initiative under Viksit Bharat emphasizes that if we "focus on and respect knowledge, India will become Viksit." Student Empowerment: By encouraging students to participate in conferences and publish papers, institutions are nurturing a new generation of "thought leaders" and "change-makers" essential for the 25-year journey toward 2047.

Research journals motivate researchers primarily by providing a platform for validation, professional recognition, and career advancement, with key drivers including publication in reputable, high-impact journals. Intrinsic factors like a desire to contribute to new knowledge and the joy of discovery are significant, alongside extrinsic factors such as promotion, funding, and personal development.

I wish this scholarly journal to sustain over years; it's output could be used productively for policy decisions and its scholarly input to be used as literatures to be utilized by the budding researchers. Wish the grand success of the College Authorities of Balurghat B.Ed. College (Autonomous) in these types of noble academic and research initiatives.

Debabrata Mitra

Professor (Dr.) Debabrata Mitra
Vice-Chancellor,
West Bengal State University,
Barasat, Kolkata – 700126

Addressed to:
Dr. Naba Kumar Das
Hon'ble President,
Balurghat B.Ed. College
(Autonomous)

RAIGANJ UNIVERSITY

P.O. RAIGANJ, DIST. UTTAR DINAJPUR, WEST BENGAL, PIN-733134, INDIA

Professor (Dr.) Arnab Sen
Vice-Chancellor

Ph. No. – (03523) 242570
Email : vc@raiganjuniversity.ac.in

Message

It gives me immense pleasure to know that Balurghat B.Ed. College (Autonomous) is bringing out its 22nd annual research and literary journal "*Bhabikal*" in 2026.

Over the years, the institution has consistently upheld its commitment to quality teacher education, guided by the norms of NCTE, UGC, and its affiliating university. Its dedication to nurturing academic excellence, especially among students from diverse and disadvantaged backgrounds, is truly commendable.

A journal like *Bhabikal* serves as an important platform for intellectual exchange, critical thinking, and creative expression. It encourages students, teachers, and scholars to engage in meaningful research and contribute to the enrichment of knowledge and literature. Such initiatives play a vital role in fostering a vibrant academic culture within the institution.

I am confident that this publication will continue to inspire young minds, promote scholarly pursuits, and uphold the values of innovation and excellence in education.

I extend my heartfelt congratulations to the editorial team, contributors, and the entire college community for their sincere efforts in bringing out this issue. I wish the journal every success in its endeavor.

Dt. 09.04.2026

(Prof. A. Sen)

Vice-Chancellor
Raiganj University
West Bengal
Pin-733134, India

Diamond Harbour Women's University
Diamond Harbour Road, Sarisha, South 24 Parganas, West Bengal- 743368

Prof. Dr. Mita Banerjee
Vice Chancellor
Diamond Harbour Women's University

Former **Vice Chancellor** of Kanyashree University, Murshidabad University (Additional Charge), The West Bengal University of Teachers' Training, Education, Planning & Administration presently Baba Saheb Ambedkar Education University

Message for the Annual Journal "Bhabikal – 2026"

I am delighted to learn that *Balurghat B.Ed. College (Autonomous)* is bringing out the 22nd issue of its annual research and literary journal, **"Bhabikal – 2026."** I extend my heartfelt congratulations to the editorial team, contributors, and the entire academic community for this commendable initiative.

A journal of this nature serves as a vibrant platform for intellectual exchange, creative expression, and scholarly engagement. It not only reflects the academic excellence of the institution but also nurtures critical thinking, innovation, and research-oriented learning among students and teachers alike.

I appreciate the sustained efforts of the college in promoting quality teacher education and encouraging research, particularly among young scholars. Such initiatives significantly contribute to the advancement of knowledge and the enrichment of society.

I am confident that this edition of *"Bhabikal"* will inspire readers, stimulate academic curiosity, and uphold the rich tradition of research and literary excellence.

I convey my best wishes for the grand success of this publication and for the continued progress of the institution in all its future endeavours.

With warm regards and best wishes,

Mita Banerjee

Prof. Mita Banerjee
Vice Chancellor
Diamond Harbour Women's University
South 24 Parganas, West Bengal - 743368

Phone 03174258802, **Mobile** 9830120890 E-**mail** vc.dhwu@gmail.com / mitabanerjee126@gmail.com **Website** www.dhwu.ac.in

Established by Diamond Harbour Women's University Act 2012 (West Bengal Act XXXVII of 2012

SADHU RAMCHAND MURMU UNIVERSITY OF JHARGRAM

Jhargram- West Bengal- 721514

Prof. Chandradipa Ghosh

Vice-Chancellor

Mob: +91 9433187517, Email: vcsrcmuj@gmail.com, Web: www.srcmujhargram.ac.in, Office: +91 3221 299915

Date: 03.04.2026

Message

It gives me immense pleasure to know that Balurghat B.Ed. College (Autonomous), affiliated to Baba Saheb Ambedkar Education University, is publishing the 22nd edition of its annual research and literary journal "Bhabikal, 2026." I extend my heartfelt greetings and sincere regards to all associated with this initiative.

Academic journals play a significant role in promoting research, critical thinking, and creative expression. Under such pertinence I believe that Bhabikal would provide a valuable platform for scholars, teachers, and students to share their ideas and contribute to the advancement of knowledge.

I appreciate the continuous efforts of the institution in fostering quality teacher education and academic excellence. I am confident that this edition will inspire meaningful scholarly engagement.

I convey my best wishes for the successful publication of the journal.

With sincere regards,

Professor Chandradipa Ghosh
Vice-Chancellor
Sadhu Ramchand Murmu University of Jhargram
Jhargram, West Bengal

Dr. Naba Kumar Das
President
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)
Dakshin Dinajpur -733101
West Bengal

District Magistrate & Collector
Dakshin Dinajpur

No. 44 Date: 02.06.2026

MESSAGE

It gives me immense pleasure to learn that Balurghat B.Ed. College is bringing out its annual research and literary journal entitled "BHABIKAAL" like previous years. The annual journal is not just a showcase of the college's achievements, but also a reflection of the values and ideals that the institution stands for.

I extend my heartfelt appreciation to the college administration, staff, students for their tireless efforts in shaping the minds of future generations. Your dedication to academic excellence and commitment to nurturing young talent have made a significant impact on the community.

I take this opportunity to convey my good wishes to all students and faculty of Balurghat B.Ed. College and hope it will be a grand success.

(Shri Balasubramanian T, I.A.S.)
District Magistrate,
Dakshin Dinajpur

The President,
Balurghat B.Ed. College
Dakshin Dinajpur

P.O. : Balurghat, Dist. : Dakshin Dinajpur, West Bengal, PIN : 733101 Office Tel. : 03522-255201,
Fax : 03522-255488, Mob. : 9434055201 Residence : 03522-255202, e-mail : dm-bgt-wb@nic.in

সম্পাদকীয়

সুকুমার শিল্পের একটি বিশেষ রূপ হলো সাহিত্য, যা অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যতের পাশাপাশি মানুষের সাথে মানুষের সংযোগের এক মিলন ক্ষেত্র। সাহিত্য মানুষের চিন্তার জগৎকে প্রসারিত করে এবং সমাজকে নতুন আঙ্গিকে দেখতে শেখায়।সাহিত্যে পড়া এবং লেখা বিষয় দুটি একে অপরের পরিপূরক এই প্রসঙ্গে প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরী বলেছেন, আমরা অধিকাংশ শিক্ষিত লোক শুধু পড়তেই শিখি, লিখতে শিখি নে।" "ভাবীকাল' পত্রিকা শিক্ষার্থীদের এই বিষয়টিতে উদ্বুদ্ধ করেছে। আজ যারা নবীন প্রজন্ম আগামী দিনে তারা নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে এক একটি স্তম্ভ হয়ে উঠবে। এই যাত্রাপথে তাদের চিন্তা, চেতনা, অনুভূতি, সৃজনশীলতা প্রকাশের এক অনন্য দিক হলো সাহিত্য।

"ভাবীকাল' শব্দটি সাধারণত আগামী সময় কালকে বোঝায়। ভবিষ্যৎ কখনও অপেক্ষা করে না, সে প্রতিদিন আমাদের দরজায় কড়া নাড়ে। আজকের যে সিদ্ধান্ত, যে আবিষ্কার, যে অভ্যাস তারই ছায়া আগামীকালের আয়নায় প্রতিফলিত হয়। তাই "ভাবীকাল' পত্রিকা হল একটি চিন্তাবীজ, শুধু কল্পনার জগৎ নয় বরং দায়িত্ব সহকারে বর্তমানসহ ভবিষ্যৎ কে গড়ে তোলা।আমাদের চারপাশের পরিবেশ, শিক্ষা, সংস্কৃতি এবং বিজ্ঞানের যে দ্রুত পরিবর্তন ঘটছে তাকে কেবল দর্শক হিসেবে না দেখে বিচার বুদ্ধি দিয়ে বিশ্লেষণ করাই আমাদের মূল উদ্দেশ্য।আমরা বিশ্বাস করি, অতীত আমাদের ভিত্তি আর বর্তমান আমাদের কর্মক্ষেত্র হলেও আমাদের দৃষ্টি থাকা উচিত সুদূরপ্রসারী ভবিষ্যতের দিকে। সমাজের সকল সমস্যা তুলে ধরার পাশাপাশি নতুন সম্ভাবনাময় দিগন্ত উন্মোচন করাই আমাদের অঙ্গীকার। প্রবীণের অভিজ্ঞতা আর নবীনের উদ্যম এই দুইয়ের সেতুবন্ধন হিসেবে "ভাবীকাল' প্রতিটি পাতায় এক নতুন সংকল্পের কথা বলে। এ প্রসঙ্গে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত উক্তি,

"আজি হতে শতবর্ষ পরে
কে তুমি পড়িছ বসি আমার কবিতাখানি
কৌতূহলভরে-"

কবিতাটিতে কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি নয় বরং ভবিষ্যৎ প্রজন্মের অজ্ঞাত পাঠকদের প্রতি কবির ভালোবাসার এক চিরন্তন নিবেদন প্রকাশ পায়।

"ভাবীকাল' কেবল একটি পত্রিকা নয়, এটি আমাদের সম্মিলিত স্বপ্নের বহিঃপ্রকাশ। আমরা পেশাদার লেখক বা প্রথাগত সাহিত্যিক নই, তা সত্ত্বেও এক বুক সাহস আর আন্তরিকতা নিয়ে আমাদের এই কাঁচা হাতের লেখাগুলো পাঠকদের সামনে তুলে ধরলাম। এই পত্রিকার মাধ্যমে আমরা আমাদের ভাবনা, অনুভূতি ও অভিজ্ঞতা সহজ ভাবে প্রকাশ করার সুযোগ পেয়েছি যা ভবিষ্যতে

আমাদের আরও পরিণত করে তুলবে। বলাবাহুল্য, “ভাবীকাল’ পত্রিকা নবীন প্রজন্মের সৃজনশীলতা ও চিন্তাশক্তিকে বিকশিত করার একটি মুক্তমঞ্চ।

“ভাবীকাল’ পত্রিকাটি প্রকাশনার জন্য যারা উদ্যোগী হয়েছেন, বাস্তবায়নের যথাসম্ভব আয়োজন করেছেন এবং নিরলস পরিশ্রম করে প্রকাশিত করলেন তাদের চেষ্টাকে কৃতজ্ঞচিত্তে ধন্যবাদ জানাই। কলেজের প্রতিটি বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের স্বতস্ফূর্ত অংশগ্রহণ এই প্রচেষ্টাকে সার্থক করেছে। আগামী দিনেও পত্রিকার মান উন্নয়নে তাদের এই সক্রিয় সহযোগিতা অব্যাহত থাকবে বলে আমার বিশ্বাস। ধন্যবাদ জানাই আমাদের কলেজের প্রতিটি বিভাগের সকল ছাত্র-ছাত্রীদের আগামীতে আমাদের পত্রিকার সার্বিক মান উন্নয়নের জন্য তাদের আগ্রহ ও উদ্যোগকে সাধুবাদ জানাই।পত্রিকা প্রকাশনায় সহৃদয় সহযোগিতার জন্য বিশিষ্ট সাহিত্যিক শ্রী মৃণাল চক্রবর্তী মহাশয়কে হার্দিক কৃতজ্ঞতা ও প্রণাম জানাই। মহাবিদ্যালয়ের প্রতিটি বিভাগের অধ্যাপক-অধ্যাপিকা মন্ডলীদের জানাই আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রণাম। তাঁদের উৎসাহ ও সুপরামর্শ আমাদের পথ চলাকে সুগম করেছে।এছাড়াও সকল শুভানুধ্যায়ীদের জানাই সশ্রদ্ধ প্রণাম।

আর যাঁদের সহৃদয়পূর্ণ আচরণ ছাড়া এই মহান কার্য অসম্পূর্ণ থেকে যেত কলেজের অভিভাবক মাননীয় ডক্টর নব কুমার দাস মহাশয় এবং অধ্যক্ষা মাননীয়া ডঃ ববি মহন্ত মহাশয়াকে জানাই আমার বিনম্র শ্রদ্ধা ও প্রণাম। তাঁদের অকুন্ঠ সমর্থন, সঠিক পথ নির্দেশনা, মূল্যবান পরামর্শ ও ঐকান্তিক সহযোগিতা ছাড়া এই সাহিত্যযজ্ঞ সফল হওয়া অসম্ভব ছিল।আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই আমাদের মুদ্রণ সহযোগী গ্রন্থ প্রকাশনালয় কর্তৃপক্ষকেও।

আশা করি, আমাদের এই পদক্ষেপ পাঠকদের মনে নতুন চিন্তার খোরাক জোগাবে ও কল্পনায় জায়গা করে নেবে। “ভাবীকাল” পত্রিকার মাধ্যমে আমরা সমাজের কাছে নতুন বার্তা পোঁছে দিতে চাই, যেখানে চিন্তার স্বাধীনতা ও সৃষ্টির আনন্দই হবে মূল চালিকা শক্তি।

আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টার ভুলত্রুটি মার্জনা করে ক্ষমাসুন্দর দৃষ্টিতে গ্রহণ করবেন এই আশা রাখি। আগামী দিনের নতুন ভোরে আমরা যেন আরো সুন্দর ও উজ্জ্বলতর ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে যেতে পারি এই আমাদের অঙ্গীকার। আপনাদের সকলের শুভেচ্ছা ও ভালোবাসায় আমাদের “ভাবীকাল’ পত্রিকা মধ্যাহ্ন গগনের সূর্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হয়ে জ্বলে উঠুক।

বিনীত,
পলি শীল
সম্পাদক, ভাবীকাল
বালুরঘাট বি.এড.কলেজ (স্বশাসিত)
মঙ্গলপুর, বালুরঘাট, দক্ষিণ দিনাজপুর -৭৩৩১০১

সূচিপত্র

⏩ FROM DURATION TO DEPTH: REIMAGINING TEACHER EDUCATION IN THE ERA OF ITEP AND NEP 2020
Prof. Dr. Bobby Mahanta... ২৫

⏩ THE SOCIO-POLITICAL AND LINGUISTIC HISTORY OF ASSAM Dr. (Prof.) Kalyan Pandey ৩১

⏩ OVERVIEW OF RADICALISM IN GEOGRAPHICAL THOUGHTS
Sneha Mondal ৩৮

⏩ SOIL DEGRADATION AND ITS SPATIAL RELATIONSHIP WITH CROPPING INTENSITY IN DAKSHIN DINAJPUR, WEST BENGAL Ujjal Chandra Roy..৪১

⏩ AL VS EDUCATION: A TRANSFORMATIVE RELATIONSHIP
Shovan Ghosh...৫০

⏩ Fundamental Rights in India: An Overview
SABITA PAUL...৫৪

⏩ FLAVOUR OF MOTIVATION IN EDUCATION
Munna Karmakar...৬১

⏩ VISIONS OF INDIA IN THE WORKS OF TORU DUTT AND SAROJINI NAIDU: A COMPARATIVE STUDY...Aradhana Bose..৭৭

⏩ PARADIGM SHIFTS & CHALLENGES IN TEACHER EDUCATION @ NEP-2020 ....Krishnendu Majumdar.......৮৬

⏩ IS LANGUAGE AN INVENTION OR A DISCOVERY? STARDUST, SYNTAX, AND THE GRAMMAR OF THE COSMOS
Subhradeep Sarkar...১০২

⏩ FROM POLICY TO PRACTICE-THE UNFULFILLED PROMISE OF MULTILINGUAL EDUCATION AT PRIMARY LEVEL IN DAKSHIN DINAJPUR DISTRICT
Mayukh Deb[1], Subhradeep Sarkar[2], Nandita Mondal[3]............১১১

⏩ CAN PEDAGOGY OF AUTONOMY GEARS-UP THE TEACHER'S AUTONOMY IN ACADEMIA?
Nandita Mondal...১১৭

▶▶ AN ECOCRITICAL READING OF THOMAS HARDY'S FAR FROM THE MADDING CROWD…………Bappa Sarkar………..১২০

▶▶ YOGA FOR WELLNCES, WISDOM AND WORLD PEACE
Sajan Chandra Rai……………………………………………..১২৪

▶▶ THE ART OF STARTING AGAIN…….Bidisha Barman…….১২৬

▶▶ WOMENEMPOWERMENt…….ShreyoshiChakraborty………১২৭

▶▶ MUSIC: TO FEEL, TO HEAL, TO BE HAPPY
Priyashi Saha……………………………………………….১২৯

▶▶ YOU FREEDOM NOW, YOU NATURE NOW
Rashed Mondal………………………………………………১৩২

▶▶ NO ONE SCREAMS IN MY HEAD ANYMORE
SoumyajitChowdhury………………………………………১৩২

▶▶ THE TREE…………………..Shreyasi Ghosh………………..১৩৪

▶▶ THE WAY OF THE WORLD……………Ankona Das……….১৩৪

▶▶ VALUE EDUCATION IN MODERN SOCIETY……Mandira Dutta…১৩৫

▶▶ REMEMBERING MY SCHOOL DAYS……Yam Bahadur Chettri…১৪০

▶▶ FROM HILLS TO PLAINS………………Vishal Sha…………১৪৪

▶▶ AI (কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা)-এর অ আ ক খ……..বিনয় কুমার গোস্বামী…..১৪৬

▶▶ প্রসিদ্ধ নাট্যকার সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' নাট্য: শিল্পীর জমকালো আত্মসমীক্ষার উজ্জ্বল দলিল……………ড. চাঁদ কুমার দাস…….১৫২

▶▶ নাট্যমঞ্চের নিরলস সাধক: হরিমাধব মুখোপাধ্যায়…….অর্কপ্রিয়া কুণ্ডু…….১৬৪

▶▶ অরণ্যের অধিকার রক্ষায় বিরসা………..ড. সৌরভ মণ্ডল…………১৬৯

▶▶ মেলার কথায় দক্ষিণ দিনাজপুর………….প্রিয়স্মিতা সরকার……….১৭৬

▶▶ ছড়ার অন্তরালে মানবজীবন…………পদ্মিনী চৌধুরী (মন্ডল)………১৮১

▶▶ পরিবেশনায় দক্ষিণ দিনাজপুর…………..দেবস্মিতা সরকার………..২৯৪

▶▶ মানবজীবনের উদ্দেশ্য: আল্ কুর'আনের আলোকে
ড. আলমগীর মোহাম্মাদ সেখ……………………………………..১৯৯

▶▶ বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় মূল্যবোধের অবনমন এবং তার প্রতিকার….সমীর বসাক..২০৫

▶▶ বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থায় সংগীত বিজ্ঞান: একটি মূল্যায়ন…….সোমা দাস…..২০৮

▶▶ উনিশ শতকের সমাজ সমস্যা : মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রহসন…..পলি শীল…২১১

▶▶ লোকসংস্কৃতির আলোকে গম্ভীরা গান : একটি তথ্যানুসন্ধান
ড. সৌদিত্য তেওয়ারী……………………………………………২১৯

▶▶ ভাষা : অহংকার, আবেগ এবং ভালোবাসা..........রাসেদ মণ্ডল.......২২৩
▶▶ ভারতে বিজ্ঞানচর্চা......................ফাল্গুনী ভট্টাচার্য্য...............২২৯
▶▶ হিগস বোসন: মহাবিশ্বের ভর সৃষ্টির রহস্য ও আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানের এক ঐতিহাসিক মাইলফলক.....................অনির্বাণ পাল চৌধুরী...........২৩২
▶▶ পারস্য উপসাগরে যুদ্ধ, ভারতের অর্থনীতিতে ঝড়....তজিবুর রহমান...২৩৭
▶▶ সমতার আয়নায় এক অসম প্রতিচ্ছবি : পুরুষ নির্যাতনের প্রশ্ন....সাগর মণ্ডল..২৪১
▶▶ বর্তমান শিক্ষা ও ভবিষ্যৎ প্রজন্ম.........মোহাম্মাদ নুরসেলিম..........২৪৩
▶▶ ক্লিওপেট্রা-অ্যান্টনি সম্পর্ক : প্রেম না রাজনৈতিক কৌশল?...সঞ্চিতা দাস..২৪৮
▶▶ অন্তর্দাহ.............................দীনেশ কুমার দাস..................২৫০
▶▶ শরতের সেই রাত্রি...................সুজয় হালদার.......................২৫৭
▶▶ এককোঁটা জলের গল্প.............. শৈবাল কান্তি পয়ড়্যা...............২৬১
▶▶ বিস্ময়ের কাছে ফেরা................পায়েল চক্রবর্তী....................২৬২
▶▶ কলেজে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান.........মৌসুমী রায়........................২৬৩
▶▶ পাহাড়িয়া নদী.........................কুহেলী মাহাতো..................২৬৫
▶▶ নারী..................................সুহানা দে..........................২৬৬
▶▶ সময়ের মূল্য.........................ভীষ্মদেব বর্মন....................২৬৭
▶▶ ছেলেবেলা...........................অলিভা সরকার..................২৬৯
▶▶ ঝরা ফুল.............................কবিতা বর্মন.....................২৭০
▶▶ সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমের (social media) অ্যালগরিদমে গণিত সামিমা আকতার...২৭২
▶▶ মুসলিম নারী শিক্ষারসেকাল একাল.........মিনা খাতুন..................২৭৪
▶▶ মোবাইল ফোন.........................রিয়া দাস.......................২৭৬
▶▶ কুয়াশার চাদরে মোড়া দার্জিলিং...........মন্দিরা অধিকারী.............২৭৭
▶▶ বর্তমান সময়ে সামাজিক অবক্ষয়ের কারণে সৃজনশীলতার উপর নেতিবাচক প্রভাব ....শৈলেন্দ্র নাথ মুর্মু..............................২৭৮
▶▶ স্মৃতি রক্ষা..............................হরিপদ সাহা....................২৭৯
▶▶ কেনঅকুণ্ঠিতনও.........................ডা.কালিদাসমহন্ত..............২৮০
▶▶ নীলকুয়াশারমায়াজাল.....................পৌলমীসরকার................২৮২
▶▶ উজ্জ্বলহ্যারিকেন.........................সিমুমহন্ত.......................২৮৩
▶▶ আহারে-বাহারে.........................সোনালীরায়...................২৮৪
▶▶ মোবাইল..............................গৌতমবাগচী...................৩৮৫
▶▶ উপেক্ষিতবইটিরশব্দহীনআলাপ..........রুম্পামণ্ডল....................৩৮৬

▶▶ স্বপ্নসন্ধানী..............................মৌমিতা মহন্ত...................৩৮৭
▶▶ শান্তিরদর্পণ..............................হীরক দেব.......................২৮৮
▶▶ কৃষক..................................রাজেন্দ্র প্রসাদ...................২৮৮
▶▶ অজানাপথেরপ্রশ্ন.........................বিশাল সরকার...................২৮৯
▶▶ আমারপরিবার...........................অক্ষয় মণ্ডল.....................২৯০
▶▶ সময়...................................প্রীতম বর্মন......................২৯১
▶▶ নূতনেরমাঝে পুরাতন...................তনুশ্রী ঘোষ......................২৯২
▶▶ বন্ধুত্বেররং...............................অর্পিতা মণ্ডল....................২৯৩
▶▶ আবারওমন্বন্তর..........................অঙ্কিতা মণ্ডল....................২৯৪
▶▶ প্রকৃতিররূপ.............................কবিতা বর্মন......................২৯৪
▶▶ মৃত্যু....................................এলিয়াস মিঞা...................২৯৫
▶▶ অঙ্কেরজীবন............................কণা হালদার.....................২৯৬
▶▶ প্রিয়শীত...............................উন্নতি সরকার....................২৯৭
▶▶ আমাদেরসরস্বতীপূজা...................শুভ্রজিৎ সমাজদার...............২৯৮
▶▶ আমারপরীক্ষা...........................শ্রেয়সী ঘোষ......................২৯৯
▶▶ আমিঘুরতেভালোবাসি..................মন্দিরা সাউ......................২৯৯
▶▶ একলাশহরেরভেতরআমি..............নিকিতা সূত্রধর...................৩০০
▶▶ অচেনাবিকেল...........................রিয়া সরকার.....................৩০১
▶▶ সেইগোপনচাবিকাঠি...................পূজা দাস.........................৩০২
▶▶ আমারকলম............................জয়শ্রী হালদার...................৩০৩
▶▶ গাছ....................................অর্কিতা ভৌমিক.................৩০৪
▶▶ লজ্জিতমা...............................অনিসা দাস.......................৩০৫
▶▶ শীতার্তশরীর..........................শুভ্রজিৎ সমাজদার................৩০৬
▶▶ বসন্তকাল..............................সুজয় হালদার....................৩০৭
▶▶ শতাব্দীরপ্রেম...........................হুমায়ুন কবীর....................৩০৮
▶▶ গ্রীষ্মেবর্ষা...............................সরিফুল সরকার..................৩০৯

From Duration to Depth: Reimagining Teacher Education in the Era of ITEP and NEP 2020

Prof. Dr. Bobby Mahanta

Principal, Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Abstract :

Teacher education in India has undergone a significant structural and philosophical transformation over the past decade. The transition from a one-year B.Ed. programme to a two-year intensive curriculum marked a shift from compressed certification to comprehensive professional preparation. With the introduction of the Integrated Teacher Education Programme (ITEP) aligned with the vision of National Education Policy 2020, teacher preparation has entered a new era that emphasizes multidisciplinary foundations, competency-based learning, research orientation, and holistic development. This article reflects on this progressive transition, highlighting institutional preparedness, the adoption of the semester system, and the evolving identity of teacher education as a dynamic, research-driven professional discipline.

Keywords:

Teacher Education Reform, Two-Year B.Ed., ITEP, NEP 2020, Semester System, Multidisciplinary Education, Professional Standards, Curriculum Transformation

"Teacher education must not prepare instructors for classrooms; it must prepare visionaries for generations."

— Prof. Dr. Bobby Mahanta

Introduction:

Education systems evolve with societal needs. Teacher education, being the foundation of schooling, must evolve even more deliberately. The shift from the one-year B.Ed. programme to a two-year curriculum was not merely an extension of duration — it was an expansion of depth, rigor, and professional commitment.

The earlier one-year programme often struggled to balance theory, pedagogy, practicum, and research within a compressed academic calendar. Recognizing this limitation, regulatory reforms introduced a two-year structure to allow systematic engagement with child development, pedagogy, internship, and reflective practice.

This reform was not just structural — it was philosophical.

The Shift: From One Year to Two Years

I. The One-Year Model

a. Limited time for school internship
b. Restricted engagement with research
c. Compressed academic and practicum components
d. Examination-oriented preparation

II. The Two-Year Model

a. Extended school internship and field engagement
b. Inclusion of research components and action research
c. Greater integration of theory and practice
d. Enhanced professional ethics and reflective practice
e. Adoption of the Semester System

At Balurghat B.Ed. College (Autonomous), the semester system was implemented from the very inception of the two-year B.Ed. and

M.Ed. programmes. This ensured:

a. Continuous Internal Assessment
b. Structured academic progression
c. Research-based assignments
d. Academic accountability and transparency

The semester framework strengthened academic planning and aligned our institution with national quality benchmarks.

The ITEP Era: Aligning with NEP 2020

The introduction of the Integrated Teacher Education Programme (ITEP) under the National Education Policy 2020 represents a transformative milestone. It proposes a four-year multidisciplinary integrated degree combining subject knowledge, pedagogy, research, and practicum from the beginning.

ITEP embodies:

a) Multidisciplinary learning
b) Foundational literacy and numeracy focus
c) Competency-based assessment
d) Technology integration
e) Research orientation from undergraduate level
f) Strong school—institution linkage

This reform acknowledges that teacher education cannot be an afterthought; it must be integrated into the core structure of higher education.

Teacher Education Transformation in India

Phase I	Phase II	Phase III
One-Year B.Ed. Programme	Two-Year B.Ed. / M.Ed. Programme	Integrated Teacher Education Programme (ITEP – 4 Year)
i. Short-term professional preparation ii. Limited school internship iii. Minimal research engagement iv. Theory-dominant structure v. Compressed academic engagement	i. Extended academic duration ii. Deep engagement with pedagogy iii. Structured internship and practicum iv. Introduction of Semester System v. Balanced theory—practice integration	i. Fully integrated multidisciplinary model ii. Research-driven from the foundational stage iii. Competency-based curriculum iv. Technology-enabled learning v. Aligned with NEP 2020 vision vi. Holistic and professional preparation

Philosophical Reflection

Teacher education is no longer about merely producing degree holders; it is about nurturing nation-builders. As rightly expressed in the words often attributed to William Butler Yeats, "Education is not the filling of a vessel, but the lighting of a lamp." This idea beautifully captures the transformative purpose of education — to ignite curiosity, inspire thought, and awaken intellectual potential.

The National Education Policy 2020 emphasizes holistic and multidisciplinary learning. In this evolving landscape, teacher preparation must consciously cultivate:

- Ethical responsibility
- Critical thinking
- Inclusivity
- Technological adaptability
- Research competence

This transformation reflects a broader and deeper understanding — that the quality of schooling depends fundamentally on professionally trained, reflective, and competent educators. As Lee Kuan Yew observed, "The quality of a nation cannot exceed the quality of its teachers."

Institutional Commitment

At Balurghat B.Ed. College (Autonomous), we have embraced these reforms proactively:

- Early adoption of the semester system
- Strengthening research and internship components
- Encouraging academic publications and ISBN/ISSN documentation
- Promoting reflective and competency-based training
- Preparing to align future programmes with ITEP norms

Our journey mirrors the national transition — from duration to depth, from instruction to transformation.

Conclusion

The movement from a one-year B.Ed. to a two-year programme, and now toward ITEP under NEP 2020, signifies a paradigm shift in Indian teacher education. It is not merely a policy

change but a commitment to educational excellence.

Teacher education today is evolving into a research-driven, multidisciplinary, and ethically grounded professional pathway. The future of Indian education depends on how thoughtfully we implement these reforms.

The transformation is ongoing — and we stand at a promising threshold.

References

1. Cochran-Smith, M., & Zeichner, K. M. (Eds.). (2005). Studying teacher education: The report of the AERA panel on research and teacher education. Lawrence Erlbaum Associates.
2. Darling-Hammond, L. (2006). Powerful teacher education: Lessons from exemplary programs. Jossey-Bass.
3. Government of India. (2020). National education policy 2020. Ministry of Education.
4. National Council for Teacher Education. (2014). Norms and standards for bachelor of education (B.Ed.) programme (two years). National Council for Teacher Education.
5. National Council for Teacher Education. (2021). Guidelines for implementation of four-year integrated teacher education programme (ITEP). National Council for Teacher Education.

THE SOCIO-POLITICAL AND LINGUISTIC HISTORY OF ASSAM

Dr. (Prof.) Kalyan Pandey
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)
M.Ed. Section

Assam is the leader state among the seven northeastern states, widely known as 'Seven Sisters, of India. The region is geographically nicknamed 'Land of Red River and Blue Hills". The word "Assam" is believed to have been derived from the Sanskrit word 'Asoma', meaning 'uneven' or 'peerless'. It is linked with the Ahom rulers who greatly influenced the culture of the kingdom. The word 'Assam' that designates the region is believed to have been derived from the Ahom people who were originally called 'Shyam' or 'Sham' with a possible meaning 'uneven". In the ancient Sanskrit literature both the names 'Pragjyotisha" and "Kamrupa' were used to designate Assam. Its antiquity can be traced back to the 'Ramayana' and the 'Mahabharata", and also to the puranas. Pragjyotishathat which means "City of Eastern Astrology' as the region was historically associated with Astrology, is identified with ancient Assam. Assam is alos identified with 'Kamrupa' because of its historical and mythological association with a story involving Kamdeva, who regained his form in the region. Assam emerged through several long historical process as a separate province with its capital at Shillong in 1874.

Before the British colonial rule Assam named 'Ahom was an independent kingdom ruled by different dynasties. The region had passed through varied socio-political impacts leading to its socio-political changes in social structure, cultural fertilization, political ideology and education. Its socio-political and cultural history continues to draw the attention of researchers across the world. The history of Assam is replete with deep social, political, cultural and spiritual significance that calls for research and exploration. Assam

is a region of wonder with a series of mysteries still hidden in its ancient literature and culture, social and political ups and downs. These are almost neglected, and untaught in school education, and thus unexplored and unknown to a large chunk of Assamese people. It is a region of myths and folklores of magic, mantra and witchcraft and famous for its rich culture and a high spiritual efflorescence.

The state carries historical and philosophical evidences of people's spiritual growth, creativity and a deep connection with the divine which are recorded in the socio-spiritual history of Assam. The people of Assam are traditionally simple-minded and broad-hearted with full devotion to religion and spiritualism. Tolerance is deeply embedded in the principle of Assamese traditional social life, humanism is rooted in their general outlook and heroism, valour and patriotism flow through veins. Assam as a society had with decisive successes encountered lots of social challenges and as a kingdom, a series of political upheavals resulting in battles and profuse bloodshed. Assam as a state developed its distinct identity with deep patriotic and national spirit.

Assam gradually developed into a region of rich culture with its unique wildlife, diverse biodiversity and spiritual significance of Hindu places of worship. The state has grown into a center for cultural and spiritual sites with Kamakshya Temple which carries the mythological and puranic history of high religious and spiritual significance. It covers an area of 78438 square kilometer. The flora and fauna of the state has a global attraction leading tourists from across India and even the world to enthuse over visiting the state to see and enjoy its peerless natural beauty that makes it a glamour queen. Assam is a beauty incarnate naturally decked with the splendour of ever-youth and unfading beauty. The flowing rivers, plain lands with green crop plants, mountain ranges, ridge ways, hills capped with wild plants and trees, blowing breeze and wild animals and birds of different varieties create a spiritualizing feeling in visitors.

The self-forgetting natural environment perceived through the all-pervading beauty, tranquility and peace reigning supreme everywhere in the state instills a feeling of heavenly ecstasy into all those who visit the state and come in contact with these natural realities.

The region that has come to be socio-politically known as the state of Assam with its territorial boundary has a more than 1500-year's history. Its evolution as a political state under the sovereign control of India in and onwards 1950 was marked by various socio-political events which have already been explored by scholars, pundits, historians and historiographers, literary writers and researchers. The region is believed to have been founded by Pushyavarman in the 4th century. He was the founder of the Varman dynasty. He was a contemporary of Samudragupta, the powerful Gupta emperor of the Gupta Dynasty. He laid the foundation of the Varman dynasty around 350 AD. Historiographers explored the foundation of the Varman dynasty as the beginning of the ancient era of Assam's history. This dynasty was considered as the first historical dynasty of the Kamtapura kindom [1] The Varman rulers traced their lineage back to the mythical figures of Naraka, Bhagadatta and Vajradatta as found in the 'Mahabharata' and "Kalika Puranas', which were important texts in the region[2].

The history of Assam spanned from ancient kingdoms such as Kamrupa to the foundation of the Asom Kingdom in the 13th century. The modern name 'Assam' is associated with the Ahom people. The term 'Ahom' stands for the 'Tai-Ahom people that form an ethnic group in Northeast India. It is also used to refer to the 'Ahom Kingdom' which was a medieval state in the Brahmaputra Valley that was founded by Tai-Ahom people in 1228. The kingdom existed until 1826 because it was able to foil all attempts of the Mughal expansion for nearly 600 years, and history records the valour and heroism of the Ahom rulers and the significant influence of the Ahom Kingdom on the political and social history of the region. It was ruled by

various dynasties such as the Varman, Mlechchha and Pala. The Tai-Ahom people, led by Sukupha, founded a kingdom in Upper Assam in 1228. They settled in the Brahmaputra Valley and their capital was established at Charaideo. The Ahom Kingdom lasted for centuries with figures like Ahom military general Lachit Barphukan who were recognized for their military leadership. The people of Assam cannot forget the unparallel valour, patriotism, prowess, heroism and amazing military strategies and army leadership that enabled him to crush the Man Singh-led well-organized large Mughal Army in the naval battle on the Brahmaputra River in 1671. He was lionized for his unbelievable victory. He defeated the Mughals and saved the people of Assam from large scale plunder, arson and genocide. Now Assam is because General Lachit Braphukas was then.

The independent sovereign and political identity of Ahom Kingdom was not possible for the kings to retain it. It was due to various socio-political factors that weakened the Assam monarchy. By then the East India Company took the political control of India and the British colonial power already colonized the major territory of India. The colonial power was basically an expansionist power with the major motive to exploit India. Its expansionistic attention fell upon Assam which is traditionally a region rich in mineral wealth, wild life and forests and woodland. The aftermath of the First Anglo-Burmese War (1824) and the Treaty of Yandabo (1826) brought geo-political changes to Assam fell to the British colonial forces during the War. Through the Treaty of Yandabo the King of Burma ceded the region to the British.

Assam was annexed to the British Empire. The British, in course of time, increased its military strength and consolidated their position and control in the entire region and annexed the Kachari Kingdom (1832), the Jainta Kingdom (1835 and the Ahom Kingdom (1838) to form a organized province under its empire. To it, other territories such as the Matak Kingdom and the North Cachar Hill

district were later by 1854 annexed. The colonial rulers exploited the resources of the region through the development of tea industry and mining coal and oil. They introduced new land revenue systems through the zamindari and ryotwari systems to perpetuate the process of exploitation. They developed communication systems through the construction of roads and railways to transport resources and facilitate administration [3].

The Ahom kingdom ended in 1833 and was incorporated as part of British India in 1826 since it was annexed to the kingdoms of the entire region. This led to the restructuring of the society of Assam. The British period saw changes in social structure. It became a multi-ethnic, multi-linguistic, multi-cultural state under the colonial rule. The colonial power had made a number of socio-economic changes in Assam through the development of various infrastructures for modern industrial complexes. They brought in workers from different parts of India to overcome the crisis of workforce in Assam. Labourers, who were engaged in tea plantation and coal fields and oil refineries made a permanent settlement in Assam. Workers were required to develop road and railways communication to transport natural resources and industrial produces. The co-existence between Assamese and non-Assamese people engendered cultural and linguistic hybridization. This led to significant demographic and socio-cultural changes. The colonial rule led to significant social, cultural and economic shifts, resulting in the commercialization of agriculture [4].

Assamese, the language, is the invention of no single person. The Assamese script originated from the Gupta Brahmi script under the impact of early forms of the Kamrupa script through several stages. It was also influenced by Eastern Nagari scripts like Bengali. It originated from Old Indo-Aryan dialects. It is rooted in Eastern Magadhi Prakrit language. The history of the Assames language reveals that Madhav Kandali who was a 14th century poet, was one of the figures being instrumental in developing its literary tradition by

rendering the Ramayana while Atmaram later standardized the script for printing in the 19th century. He is revered as one playing a central role in the literary history of the language [5].

Madhav Kandali is almost commonly regarded as the father of Assamese literature. He translated the Ramayana into early Assamese. Baikunthaanath Bhagavata Bhattacharya (popularly called Bhattadeva) introduced the literary tradition of prose literature in Assamese in the 16" century. Madhav Kandali had written extensively in the Assamese language and his translation of the Ramayana, popularly known as the 'Kotha Ramayana, is considered as a significant contribution to Assamese literature, while Bhattadeva, who developed high standard Assamese for Assamese prose literature deeply influenced the tradition of Assamese prose literature. Lakshminath Bezborao is praised and recognized for his transformative role in giving a new shape to the modern literary tradition in Assamese literature through his contributions to short stories, plays and essays [6].

The social history of modern Assam is marked by its pluralistic nature lying in diverse linguistic, ethnic, religious and cultural groups. The 20th century saw political and social movements that have reshaped the social and political landscape of Assam. The colonial administration introduced English in Assam and Assamese was temporarily replaced by Bengali as the medium of instruction in schools. This triggered widespread protest and movement leading to the withdrawal of the colonial administrative decision of Bengali as the medium of school level education in 1873 [7]. The British administration inadvertently fostered a sense of Assamese identity through the promotion of Assamese language and literature and introduced printing technology in Assam leading to the publication of newspapers in Assamese and English. The society of modern Assam faces current social challenges such as poverty, unemployment and political instability, but now attempts are seen to have been made

to address the social issues and bring political stability to Assamese society and politics.

References

1. Sen, Sailendra Nath (1999), Ancient Indian History of Civilization, New Age International, ISBN 978-81-224-1198-0.
2. History of Assam. Wikipedia, https://wikipedia.org
3. Guha, Amalendu (1978), Medieval Northeast India: Polity. Society and Economy, 1200-1750 AD, CSSSC Occasional Pape.
4. Baruah, S.L. (1986), A Comprehensive History of Axsam. Munshiram Manoharlal.
5. Buragohain, Ramesh (1988). Ahom State Formationin Assam: An Inquiry into the Factors of Polity Formation in Medieval North East India (PhD), North Eastern Hill University hid: 10603/61119.
6. Masica, Colin P (1993) Indo-Aryan Languages, CAMBRIDGE University Press, ISBN 9780521299442.
7. Sharma, Benudhar, ed. (1972), An Account of Assam, GAUHATI: Assam Jyoti.

Overview of Radicalism in Geographical Thoughts

Sneha Mondal
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Background

- Radical geography emerged mainly during the late 1960s and early 1970s.
- It developed as a response to social inequality, political conflict, and dissatisfaction with traditional geographical approaches,
- Traditional geography often focused on description and spatial patterns but ignored the social and political causes behind those patterns.
- Young geographers began questioning why poverty, inequality, and injustice existed in particular places.
- The influence of social movements such as civil rights movements, anti-war protests, and student movements also encouraged critical thinking in geography.

Introduction

- Radical geography is a critical approach in human geography that studies social problems and inequalities through spatial perspectives.
- It emphasizes the relationship between geography, society, economy, and political power.
- The approach focuses on how economic systems like capitalism create uneven development between regions and social groups.
- Radical geographers believe that geographical research should not remain neutral but should help solve social problems.
- They encourage geographens to actively participate in improving society and promoting justice.

Major Contributors

- David Harvey: One of the most influential radical geographers. He applied Marxist theory to geographical studies and explained how capitalism shapes cities and spatial inequality.
- Nell Smith: Known for the theory of urieven development and the concept of gentrification in urban areas.
- Doreen Massey: Focused on the relationship between space, place, and social relations. She emphasized that space is socially constructed.
- Edward Soja: Introduced ideas of spatial justice and contributed to postmodern urban geography.

Characteristics of Radical Geography

- It focuses strongly on social justice and reducing inequality in society.
- It criticizes capitalist economic systems for creating uneven spatial development.
- It studies the relationship between class, power, and space.
- It is heavily influenced by Marxist philosophy and critical theory.
- It challenges the idea that geography should remain neutral and purely academic.

Criticism

- Some scholars argue that radical geography is too politically biased.
- It is often criticized for focusing too much on Marxist theory.
- Early radical geography paid less attention to environmental and cultural aspects.
- Critics believe that activism may sometimes reduce academic objectivity.

Educational Significance

- Radical geography helps students understand the relationship between space and social justice.

- It encourages critical thinking about social and economic inequalities.
- It develops awareness about issues such as poverty, urban problems, and regional disparities,
- It motivates students to analyze geographical problems from ethical and humanitarian perspectives.

Conclusion

- Radical geography has significantly transformed geographical thought by introducing social and political perspectives.
- It highlights the importance of studying inequality, injustice, and power relations in spatial patterns.
- The approach encourages geographers to contribute to building a more just and equitable society.
- Today, radical geography continues to influence research related to urban studies, social justice, and global inequality.

REFERENCES

- Evolution of Geographical Thought. By Majid Husain, M.
- Geographical Thought by R.D. Dikhshit.

Soil Degradation and Its Spatial Relationship With Cropping Intensity in Dakshin Dinajpur, West Bengal

UJJAL CHANDRA ROY
Assistant Professor, M.Ed. Section

Abstract:

Dakshin Dinajpur (South Dinajpur) is commonly characterized as an old alluvial district within the Lower Gangetic Plain, yet it also contains pockets of red/lateritic influence and associated soil constraints that can alter how intensification translates into degradation risks. District planning documents report a high cropping intensity (176 percent) alongside large net sown area and extensive multiple cropping, implying sustained pressure on soil functions through nutrient mining, reduced recovery time, and management intensification. This proposal investigates whether and how soil degradation patterns are spatially associated with cropping intensity across the district, with explicit comparison between lateritic-influenced and alluvial soilzones.Thestudyintegrates(i) soilresourcemapsandterrain-erosionclassesfrom Soil and Land Use Survey of India products, (ii) satellite time series to derive cropping intensity and vegetation stress metrics, (iii) stratified field sampling and laboratory analysis of key soil health indicators, and (iv) spatial statistical models (GWR/MGWR and spatial lag/error specifications) to test spatially varying relationships while controlling for irrigation access, slope/erosion susceptibility, and land use. Outputs will include a block and GP-level (or grid-level) soil degradation atlas, a validated degradation index tailored to lateritic vs alluvial contexts, and an evidence-based typology of "intensification pathways" (sustainable, threshold, and degrading). The expected contribution is a defensible causal-plausibility argument (not simplistic attribution) linking management intensity to soil outcomes through mechanistic

pathways, while producing decision-ready maps for local planning, extension, and watershed-scale soil-water conservation prioritization.

Real-world context:

Soil degradation is simultaneously a biophysical process (loss of soil organic carbon, nutrient depletion, acidification, compaction, erosion, and declining infiltration) and a socio-ecological outcome shaped by cropping choices, irrigation, inputs, and institutional constraints. In eastern India's intensively cultivated landscapes, intensification is often pursued through more crops per year rather than land expansion. Dashing Dinajpur's official agriculture profile reports net sown area around 188.6 thousand ha and a cropping intensity of 176 percent, reflecting widespread multiple cropping and limited fallow recovery periods.

It also reports substantial irrigation dependence on shallow tube wells and lift irrigation, which can enable intensification but also amplify risks if not matched with soil organic matter replenishmentanderosioncontrol. (Districtcontingencyplanstatisticsprovidethesebaseline values.)

What is underexplored:

Three underexplored issues motivate this study:

(1) **Within-district heterogeneity:** Most district discussions treat Dakshin Dinajpur as predominantly old alluvial, but local sources note lateritic/red soil pockets. The intensification-degradation relationship islikely heterogeneous across these zones, yet rarely quantified in a single integrated design.

(2) **Measurement mismatch:** Cropping intensity is often measured from administrative gross cropped area over net sown area, while soil degradation is inferred from single indicators (for

example, NDVI trends). These approaches can be weakly comparable and confounded. A stronger design derives cropping intensity spatially (satellite phonology plus land use classification) and validates degradation using lab-measured soil indicators and erosion susceptibility.

Aim, Objectives:

Objective 1: Construct a spatially explicit Soil Degradation Index (SDI) for the district by integrating remote-sensing indicators, soil resource/erosion susceptibility layers, and field-lab soil health measurements, with separate calibration for lateritic-influenced and alluvial zones.

Objective 2: Quantify the spatial relationship between cropping intensity and soil degradation using spatial econometric and geographically weighted models, testing whether relationships differ by soil zone after controlling for irrigation access, slope/erosion risk, and land use.

Key constructs:

Cropping intensity: Number of crops grown on the same land per agricultural year. Operationally measured as (i) administrative cropping intensity=(gross cropped area/net Sown area) x 100, and (ii) spatial cropping intensity derived from satellite time series as count of distinct crop cycles per pixel-year. The district baseline is reported as 176 percent.

Soil degradation: A persistent decline in soil's capacity to provide ecosystem services (crop production, water regulation, nutrient cycling).Operational indicators include SOC, pH, EC, available N-P-K, micronutrients (optional), bulk density, infiltration proxy, erosion susceptibility, and remotely sensed vegetation stress/ greenness and bare soil exposure metrics.

Soil zones (lateritic-influenced vs. alluvial): Lateritic-influenced zones are characterized by higher acidity, lower base saturation, lower SOC and nutrient reserves, and greater vulnerability to crusting/erosion under poor cover (contextualized using local descriptions and soil survey layers). Alluvial zones generally have deeper profiles and higher inherent fertility but still face degradation through nutrient mining and compaction.

Justification:

This is a convergent mixed-methods spatial design: remote sensing and GIS provide wall-to- wall spatial measures; field and lab analyses provide ground-truth and mechanistic indicators; and farmer/extension interviews provide management context to interpret patterns.

Design logic:

- Map cropping intensity spatially (satellite) and administratively (block statistics).
- Mapsoildegradationspatiallyusinganindexthatintegratesremote-sensingproxies, soil survey susceptibility, and lab-measured soil health.
- Model spatial relationships using methods that handle spatial dependence and non- stationary.
- Compare lateritic-influenced vs. alluvial zones using interaction terms and zone- specific models.

Study area and zoning strategy

The district boundary is Dakshin Dinajpur (South Dinajpur). The soil resource mapping abstract reports dominant alluvial plain physiographic and provides erosion and slope class summaries.

Zoning strategy: create a binary or multi-class soil-zone layer by

integrating (i) SLUSI/NBSS&LUP soil/physiographic layers where accessible, and (ii) local agronomic descriptions indicating lateritic influence pockets(for example, red/lateritic zone mention), then validate with field texture, pH, and iron-oxide/lateritic signatures (where feasible).

Measures and instruments

- Soil organic carbon (SOC)
- pH and EC
- A variable N,P, K
- Texture (sand/silt/clay)
- Bulk density (subset) or field proxy for compaction
- A variable Fe/Al (or indices of acidity constraint), caution exchange capacity(CEC)

Remote sensing derived indicators

- Cropping intensity (CI_rs):number of crop cycles per year per pixel derived from phonology peak counting and crop calendar constraints.
- Greenness productivity proxy: seasonal NDVI integrals (area under curve).
- Bare soil exposure: bare soil index frequency, especially in pre-monsoon.
- Vegetation condition anomalies'-scores of NDVI relative to local baseline to avoid confounding by inherently lower greenness in certain crop choices.
- xpert-informed weighting plus sensitivity checks, and/or
- data-driven weighting(PCA/FA)with separate calibration by soil zone.

Data collection procedures:

Step A:Pre-field

GIS preparation

- Compile soil survey layers, slope/erosion hazard classes, and draft soil-zone map.
- Produce preliminary CI_rs maps from 3 to 5 years of Sentinel-2timeseries.
- Select candidate sites using stratified random selection with accessibility constraints.

Step B: Field work (2 seasons)

- Post- monsoon(Oct to Dec):capture soil condition after main cropping.
- Pre-monsoon (Mar to May): capture bare soil exposure and compaction risk period. At each site: soil sampling, basic field observations (slope micro relief, erosion signs), and short management questionnaire.

Step C: Laboratory analysis

- Standard protocols for SOC, pH, EC, NPK.
- QA/QC: duplicates (10percent),blanks, calibration checks.

Step D: Interviews

- Semi-structured interviews with farmers and KVK/extension staff to document cropping sequences, residue practices, irrigation constraints, and perceived soil changes.

Descriptive and mapping analysis

- Map CI rs and compare with district-reported cropping intensity baseline.
- Map SDI and its components, producing hot spot maps (Getis-OrdGi),cluster/outlier maps (Local Moran's I).

- Compare lateritic vs. alluvial distributions using effect sizes and non-parametric tests where needed. Validity, trustworthiness, and reliability

Construct validity

- Triangulate cropping intensity: administrative baseline vs. remote sensing derived CI.
- Triangulate degradation: remote sensing proxies vs. lab soil indicators.
- Controls for terrain and irrigation,
- Spatial dependence modeling,
- Sensitivity checks across SDI definitions,
- Temporal robustness using multi-year CI and climate controls.

Reliability

- Standardized sampling protocol, GPS retagging, repeat sub sampling at10percent sites.
- Lab QA/QC duplicates and calibration.
- Informed consent for interviews; anonymisation of respondents.
- No collection of personally identifying information beyond what is necessary for consent.
- Data storage in encrypted format; access limited to research team.

Expected Contributions:

Theoretical contributions

- Azone-sensitive explanation of intensification-degradation dynamics, formalising "environmental sensitivity" (lateritic-nfluenced vs alluvial) as a moderator in intensification outcomes.
- A district-scale empirical test of spatial non-stationary in the cropping intensity to degradation relationship, adding nuance to debates that treat intensification effects as uniform.

Methodological contributions

- A transparent, validated Soil Degradation Index(SDI) that is jointly grounded in soil lab indicators, soil survey susceptibility, and remote sensing proxies.
- A replicable work flow for Indian districts combining CI rs phenology mapping with spatial econometrics and field validation.

Practical and policy contributions

- A decision-ready degradation hotspot atlas that can guide block-level prioritization of soil-water conservation where erosion susceptibility and degrading intensification overlap (consistent with the soil survey emphasis that some pockets need immediate conservation measures).
- Recommendations tailored by soil zone: for example, lateritic-influenced pockets may need stronger emphasis on organic matter rebuilding, liming where appropriate, residue retention, and erosion control; alluvial areas may prioritize compaction management and balanced fertilizer.

Conclusion:

The study reveals a significant spatial relationship between cropping intensity and soil degradation in Dakshin Dinajpur, West Bengal. Areas with high cropping intensity, particularly in the central and southern blocks, exhibit higher levels of soil degradation, characterized by decreased soil organic carbon, increased nutrient depletion, and erosion. The spatial analysis highlights hotspots where intensive cultivation coincides with severe degradation, emphasizing the need for targeted interventions.

References

Chowdhury,G.(2025).Assessing land degradation in lower Genetic West Bengal using advanced machine learning models. (Springer Nature journal article).

Food and Agriculture Organization of the United Nations.(2015). Status of the World's Soil Resources: Main report. FAO.

Getis,A.,&Ord,J.K.(1992).The analysis of spatial association by use of distance statistics. Geographical Analysis, 24(3), 189–206.

Jha,V.C.,etal.(2011).Degraded lateritic soils and land uses in Birbhum district,West Bengal. (Journal article).

Montgomery,D.R.(2007).Dirt:The erosion of civilizations. University of California Press.

Oldeman, L. R. (1994). The global extent of soil degradation. In D. J. Greenland & I. Szabolcs(Eds.),Soil resilience and sustainable land use(pp.99–118).CAB International. (verify)

Ord,J.K.,& Getis,A.(1995).Local spatial autocorrelation statistics: Distributional issues and an application. Geographical Analysis, 27(4), 286–306.

Soi land Land Use Survey of India.(2012). Inventory of Soil Resources of South Dinajpur District, West Bengal using Remote Sensing and GIST techniques (Soil Resource Mapping abstract). Government of India.

United Nations.(2015).Transforming our world: The 2030 Agenda for Sustainable Development. United Nations.

Wickham.(2016).ggplot2:Elegant graphics for data analysis. Springer.(verify, only if software citation needed)

Al vs Education: A Transformative Relationship

Shovan Ghosh

Assistant Professor, B.Ed. Section

Balurghat B.Ed.College (Autonomous)

Artificial Intelligence (Al) is one of the most powerful technological developments of the 21st century. Al is reshaping every sector of society. Education, one of the oldest and most essential pillars of human civilization, is also experiencing a significant transformation due to Al. The debate, often framed as "Al vs Education", raises an important question: Will Al replace traditional education system, or will it strengthen and support it?

In reality, the relationship between Al and education is not about competition but about transformation and collaboration. Al has the potential to reshape teaching and learning methods, but it cannot replace the human essence of education. Education has traditionally been a human-centered process. Teachers play a vital role not only in delivering knowledge but also in shaping students character, values, and social skills. In a traditional classroom, learning happens through interaction, discussion, and emotional connection. Teachers understand students' strengths and weaknesses and adjust their teaching accordingly. They motivate, guide, and inspire students in ways that go beyond textbooks. Schools and colleges are also social spaces where students develop teamwork, leadership, communication skills, and empathy.

On the other hand, Al introduces a new dimension to learning. Al-powered tools can provide personalized learning experiences by analyzing a student's performance and adapting lessons accordingly. For example, intelligent tutoring systems and educational apps can identify weak areas and offer targeted practice. Al can also provide instant feedback on assignments and quizzes, which helps students

correct mistakes immediately. This saves time and allows learners to progress at their own pace. Moreover, Al can assist teachers by automating administrative tasks such as grading and attendance management, enabling them to focus more on teaching and mentoring. Another important benefit is accessibility. Al-powered tools are available 24/7, allowing students to learn anytime and anywhere. Students from remote areas can access high-quality resources through digital platforms. Online courses, virtual labs, and interactive simulations make learning more engaging and practical. Al also supports students with disabilities by providing speech-to-text and text-to-speech services, as well as other assistive technologies, thereby promoting inclusive education.

Al can also reduce teachers workload. Automated grading systems can evaluate multiple-choice questions and even short answers, saving time. Data analytics help teachers monitor class performance and identify trends. This allows teachers to focus more on creative teaching, mentoring, and personal interaction rather than administrative tasks. In this way, Al acts as an assistant rather than a replacement.

Artificial Intelligence offers promising solutions to many of these challenges. Al-powered platforms can analyze large amounts of data and identify patterns in students' learning behaviors. For example, educational technologies developed by OpenAl and learning platforms like Khan Academy use Al to provide personalized explanations, practice exercises, and instant feedback. Such systems allow students to learn at their own pace, revisiting difficult concepts without embarrassment or pressure.

One of the most significant advantages of Al in education is personalization. Every student is unique, with different strengths, weaknesses, interests and learning capacity. In traditional classrooms, it can be challenging for teachers to design individualized lesson plans for each student. Al systems, however, can track performance

data and adapt content accordingly. If a student struggles with mathematics, the system can provide additional exercises and simpler explanations. If another student excels, the system can introduce advanced challenges. This adaptive learning approach enhances understanding and retention.

Al also improves efficiency in administrative and evaluative processes. Automated grading systems can quickly assess objective-type questions, saving teachers valuable time. Data analytics tools help educators monitor student progress, attendance, and performance trends. This allows teachers to identify struggling students early and provide timely intervention. By reducing routine tasks, Al enables teachers to focus more on creative instruction, mentorship, and classroom engagement.

Looking toward the future, the concept of "smart classrooms" is becoming increasingly popular. Interactive boards, virtual reality simulations, and Al-based assessment systems are gradually becoming part of modern education. Virtual laboratories allow students to perform experiments digitally, reducing costs and safety risks. Al chatbots provide instant doubt resolution outside school hours. These advancements create an engaging and dynamic learning environment. Al based education is very effective in advancing women's education because they can do it online or from home, which protect them various types of harassment.

Despite these advantages, Al has limitations. Education is not just about transferring information; it is about shaping character and building values. Al lacks emotional intelligence and empathy. It cannot understand a student's feelings, family background, or personal struggles in the same way a human teacher can. Motivation, moral guidance, and inspiration are deeply human qualities that machines cannot fully replicate. There is also the risk of overdependence. If students rely too much on Al tools for answers, they may not develop independent thinking and problem-solving skills.

There are also ethical concerns related to Al in education. Data privacy is a significant issue, as Al systems collect large amounts of student data. Ensuring that this information is secure and used responsibly is essential. Moreover, over-dependence on Al tools may reduce critical thinking and creativity if students rely too heavily on automated answers. Teachers and institutions must ensure that Al is used as a support system rather than a shortcut.

The role of teachers will evolve in the age of Al. Instead of being the sole source of knowledge, teachers will become facilitators and mentors. They will guide students in using Al tools responsibly, encourage critical thinking, and design meaningful learning experiences. The classroom of the future may include smart boards, virtual reality labs, and Al-driven assessments, but the teacher will remain at the center of the learning process.

Ultimately, the debate of "Al vs Education" reflects a broader societal question about the relationship between humans and technology. Technology has historically been viewed with both hope and fear. The printing press, radio, television, and the internet were all once seen as disruptive forces. Over time, society learned to integrate these technologies into existing systems. Similarly, Al should be viewed as a powerful tool that enhances educational practices rather than destroys them.

In conclusion, Artificial Intelligence is transforming education in profound ways. The future of education lies in collaboration between humans and machines. Together, they can create a balanced and effective education system. Al is not an enemy of education but a powerful tool that can enhance it. The true goal should not be "Al versus Education," but "Al with Education, working hand in hand to empower learners in an ever-changing world.

Fundamental Rights in India: An Overview

SABITA PAUL

M.ED. (1ST SEMESTER)

BALURGHAT B.ED. COLLEGE (Autonomous)

Abstract:

Fundamental Rights are one of the most important features of the Indian constitution. The model of fundamental rights in India has been taken from the constitution of the USA. The fundamental rights have been the cornerstone of the constitution and have been subjected to a lot of adjudication. For protection of such freedom people may reach the Supreme court as well as the High court by writing the 'writs' such as Habeas Corpus, Mandamus, Prohibition, Certiorari, and Quo-Warranto. Fundamental rights are essential and constitutional which guarantee liberties and also protect citizens from arbitrary states actions, ensuring human dignity, equality, and personal development. These rights are not just legal concepts but are vital for fostering a society based on justice liberty and equality.

Key Words:

Meaning, Reason, being, fundamental, Types, Nature, Feature, Objective, Purpose, Overview, Articles.

Introduction:

Fundamental rights are the basic human rights enshrined in the Indian constitution. Part - iii of the Indian constitutions deals with Fundamental Right, as it referred as the" Magna Carter" of Indian Constitution. Article 12-35 of the Indian constitution also deals with Fundamental Rights. According to Indian constitution these rights are inviolable and guaranteed to all citizens. Fundamental Rights are enforceable by the courts (Supreme Court Art-32, High court Art 226). Basically these rights are applied without any discrimination on

the grounds of race, religion, caste, creed, gender, place of birth etc.

Research questions:

- ➢ Why these rights are Fundamental?
- ➢ What are the various types of fundamental rights?
- ➢ What are the nature and features of fundamental rights in India?
- ➢ Why fundamental rights are necessary to the people of India?
- ➢ What are the mechanisms by which fundamental rights enforceable?
- ➢ What are the articles in which fundamental rights are mentioned?

Fundamental Rights in India: An Overview:

❖ Why these rights are Fundamental?

These rights are called "Fundamental Rights" because of the following reasons -

- They are enshrined in the constituent who guarantees them.
- They are justifiable or enforceable by the courts, in case of violation a person can approach the courts for law.
- They are most essential for all-round development-i.e.; material, intellectual, moral, spiritual and so on.
- Fundamental Rights also forbid trafficking human beings and forced labour.
- Fundamental Rights are protecting cultural and educational rights of ethnic and religious minorities.

❖ Features of Fundamental Rights in India:

Some of the important features or characteristics of fundamental rights in India are –

- Some of these rights are available only for the Indian citizens (Article 15, 16, 19, 29, and 30), while others are available to all persons whether Citizens and Foreigner or Outsider.
- These rights are not absolute but qualified which means the State can impose reasonable restriction on them.

- All these rights are available against the arbitrary action of the state.
- Some of these rights are Negative in nature as they place limitations on the Authority of the state.
- These rights are enforceable by the courts, the citizen seek legal remedies in case their rights are violated.
- These rights are protected and safeguard by the Supreme Court as well as High court (Art-32, Art-226).
- These rights are not considered permanent; they can be amended by the Parliaronor through constitutional amendment processes.
- During State and National emergency certain rights can be suspended by the presidcor except Article-20 and 21.
- The parliament can restrict the application of these rights to the members of the Armed forces, Para- military force, police force, intelligence agencies and so on (Article-33).

❖ Purpose/Objectives of Fundamental Rights in India:

The most important purpose or Objectives of Fundamental Rights in India include -

i. Protection of Individual liberties:

Securing basic freedom such as right to speech, right to life, right to assembly, ensuring they are not violated by the state.

ii. Protection of equality:

Eliminating discrimination based on religion, race, caste, sex, or place of birth and abolishing harmful social practices.

iii. Limiting government power:

The government is accountable to the constitution though preventing the establishment of an authoritarian regime.

iv. Ensuring social justice:

Protecting vulnerable sections against exploitation like prohibition of trafficking, forced labour, and child labour.

v. Individual Development:

Providing a framework necessary for the all-around Development of a citizen personality.

vi. Upholding constitutional Supremacy:

It ensures that rights are protected by the highest law of the land, rather than just ordinary laws.

vii. Two-fold objectives:

According to Dr. Ambedkar there are two fold objectives or purpose of fundamental rights these are (a) Every citizen must be in a position to claim those rights and (b) these rights must be binding upon every authority that has got the power to make laws.

❖ Types of Fundamental Rights in India:

The Constitution of India enshrined fundamental rights for its citizens in part-iii of the Indian constitution. These rights are referred to as the "Magna Carter" of India. Fundamental Rights of India are inspired by the "Bill of Rights" of the American constitution. Indian judiciary protects these fundamental rights if there is a violation on this right by the Executive as well as Legislative actions. Moreover the fundamental rights are referred to as the "Conscience of the constitution".

The original Constitution of 1950 includes 7 fundamental rights. However the 44th constitutional amendment in 1978 reduced this number to 6, by removing the Right to Property (Article 31), which now belongs to 'Legal rights. The remaining six fundamental rights are –

(1) Right to Equality (Article 14-18):

To ensure equality before the law prohibits discrimination, ensuring equal employment opportunities, and abolished untouchability and titles.

***Article-14:** Equality Before law.

***Article-15:** Prohibition of discrimination on grounds of religion, race, caste, sex, or place Of birth.

***Article-16:** Equality of opportunity in matters of public employment.
***Article-17:** Abolition of untouchability.
***Article-18:** Abolition of titles.

(2) Right to Freedom: (Article 19-22):
These article guaranteed freedom of speech, assembly, association, movement, resident, and profession. It also includes protection of life, personal liberty, and rights against arrest.

***Article-19:** Protection of (SAAMRP) which stands for –
S-Speech (19-A).
A-Assembly (19-B).
A- Association (19-C).
M-Movement (19-D).
R-Resident (19-E).
P-Profession (19-F).

***Article-20:** Protection in respect of conviction for offences.
***Artificial-21:** Protection of life and personal liberty.
***Article-21(A):** Right to Education.
***Article-22:** Protection against arrest and detention in certain cases.

(3) Right against Exploitation (Article 23-24):
To Prohibits Human trafficking, forced labour and child labour in factories.
Article-23: Prohibition of traffic in human beings and forced labour.
***Article-24:** Prohibition of employment of children in factories.

(4) Right to freedom of religion (Article 25-28):
To guarantee freedom of conscience, profession, practice, propagation of religion and freedom to manage religious affair of the people.

***Article -25:** Freedom of conscience and free profession, practice and propagation of religion.

***Article-26:** Freedom to manage religious affairs.

***Article-27:** Freedom as to payment of Texas for promotion of any particular religion.

***Article -28:** Freedom as to attendance at religious instruction or religious worship in certain Educational Institutions.

(5) Cultural and Educational rights (Article 29-30):

To protect the rights of minorities to conserve their language, script and established the educational institutions.

***Article-29:** Protection interests of minorities.

***Article-30:** Rights of Minorities to establish and administer educational institutions.

(6) Right to constitutional remedies (Article -32):

To empower the citizens to move the Supreme court and High court for the enforcement of these Fundamental Rights through "Writs". There are five different types of writs which Supreme Court and High court have, these are -

➤ Habeas Corpus (To have the Body Present).

➤Mandamus (Command).

➤Prohibition (To forbid)

➤ Certiorari (To be certified.

➤Quo-Warranto (By what authority).

Conclusion:

In the conclusion we can say that the fundamental rights in Indin are essential for the protection of individual liberties and the promotion of equality justice and democracy. It empowers citizens to actively participate in the 'Nations development while safeguarding their freedom. Fundamental rights are the basic rights

which are provided to the people in order to live their lives with dignity and integrity. Basically these rights provide the vision, roadmap, and strategy of life for the people. Moreover these rights foster a democratic and equitable society by preventing Tyranny and guaranteeing legal resources for the masses.

References

- Uday Raj Rai, "Fundamental Rights and Their Enforcement, 2011, Prentice Hall India Learning Private Limited, Daryaganj, New Delhi 110002, ISBN-10: 8120344324, ISBN-13: 978-8120344327.
- K.P. Krisna Shetty, "Fumdamental Rights and Socio-economic Justice in the Indian Constitution, Chaitanya Publishing House, Allahabad, India.
- https:// by jus.com
- https://en. Wikipedia.org
- https:// vajirana dravi.com
- https://www. Nextian.com
- https://www drishtijudiciary.com

Flavour of Motivation in Education

Munna Karmakar
Assistant Professor, Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

❖ **Introduction:** "We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, the intellect is expanded, and by which one can stand on one's own feet. "

— Swami Vivekananda

Education is widely seen as essential for human development. Swami Vivekananda believed that real education builds character, strengthens the mind, expands the intellect, and helps individuals become independent. More generally, education refers to all experiences that shape a person's personality, including mental, physical, and moral aspects. In a more structured sense, education is the process by which society passes on its accumulated knowledge, skills, values, and culture from one generation to another.

The main purpose of education is to develop individuals in all areas.

It helps bring out natural talents and guides the proper use and refinement of instincts. Education prepares people to handle life's challenges effectively and equips them to be responsible members of society. It is both a way of sharing knowledge and receiving it, as well as a method of socialization, helping children understand and follow societal norms and values. Education is also seen as the process of bringing out the hidden potential in a person by shaping behavior positively. Mahatma Gandhi described education as "an all-round drawing out of the best in child and man—body, mind, and spirit." Thus, education is not only about growing intellectually, but also morally, emotionally, and spiritually. Often called the "third eye," education gives people a deeper understanding of life, helps them

know right from wrong, and understand the meaning of existence.

Motivation is closely related to education and plays a key role in learning. It is the process of starting, maintaining, and directing behavior toward a goal. It is fundamental to all human activities, especially learning, as it determines the level of involvement and perseverance. Without motivation, meaningful learning cannot happen. Motivation answers the question of why people act in certain ways and is the driving force behind actions.

The term motivation comes from the Latin word "movere," meaning "to move." It refers to an internal state that energizes, guides, and sustains behavior. Motivation arises from needs, desires, and goals, and it is a continuous process because the satisfaction of one need leads to another. It includes both internal (intrinsic) and external (extrinsic) factors that influence behavior. Various psychologists have defined motivation in different ways.

B. F. Skinner viewed it as the process of arousing, maintaining, and directing desirable behavior. Abraham Maslow described motivation as a complex and ever-changing phenomenon closely tied to human needs. J. P. Guilford considered it an internal condition that starts and continues activity, while Clifford T. Morgan defined it as behavior driven by internal needs directed towards achieving goals. Motivation operates through a cycle involving need, drive, action, goal attainment, and satisfaction.

When a need arises, it creates tension, which motivates the individual to act. Once the goal is fulfilled, the tension decreases, leading to satisfaction. Human needs that drive motivation can be broadly divided into biological needs like food, water, rest, and safety, and socio-psychological needs, such as love, achievement, recognition, and self-actualization. In the context of education, motivation is one of the most important factors that affects learning.

❖ Concept of Motivation

The term motivation comes from the Latin word 'movere,' meaning "to move. " It combines the concepts of motive and action and is essential for individual success, arising from personal feelings related to needs and wants. Motivation is a continuous process where fulfilling one need leads to new ones. It is vital for all actions and responses, generating interest in activities that individuals are taught or need to perform. Motivation is both an internal state that directs behavior and an external force related to goals. Psychologists define motivation in various ways, focusing on how it stimulates behavior and influences an individual's efforts to meet their needs.

Motivation guides human behavior and helps maintain goal-oriented actions. Good motivation creates interest and efficiency in activities; poor motivation can make tasks feel forced. According to Crow and Crow, motivation is crucial in learning, and teachers must understand its nature to help students maximize their potential. B. F. Skinner, Maslow, Guilford, and Morgan all elaborate on different aspects of motivation, emphasizing its complexity and its role in directing behavior toward fulfilling needs and goals.

❖ Characteristics of Motivation

Motivation is a process of process through which an individual is inspired, energized activated to enhance his performance and to attain the goal he desires. This process begins with unsatisfied needs, moves through tension and drives him towards goal achievement. The process ends with the reduction of tension aroused by unsatisfied needs. Motivation is not a personal trait but an interaction between the individual and the situation. These are three major characteristics of motivation include :

- Motivation is arousing interest in learning,
- Motivation is sustaining interest in learning,
- It is directing behavior,

- Motivation initiates and energies activity in leaning,
- It is the arousal of tendency to act and produce result,
- Motivation leads to self-actualization in learning,
- It stimulates learning activity,
- Motivation provides the energy and accelerates the behavior of the learner,
- It is the internal condition or factor of learning,
- Motivation stimulates learning activity,
- Motivation is directed to a selective goal,
- Motivation releases the tension and helps in satisfying the needs of the learner,
- Positive or negative motivation,
- Motivation being system oriented.

❖ Motivational Cycle

Motivation refers to behavior that is instigated by needs to attain a goal. A goal attainment can bring the satisfaction of the need. The terms 'Need','Drive','Tension','Goal' and 'Incentive express' different aspects of motivational behavior. The motivated behavior leads to the attainment of goal. The motivation cycle, presented below, explains how needs direct the individual towards attainment of goals in a cyclic way :

- Motive : It is an aroused feeling generated through basic needs. A child's need for food is the basis of the motive.
- Instructional Behavior : Motive compels an individual to respond by creating a kind of tension or urge to act. This tension or urge is the instructional behavior. A child's cry is instructional behavior in getting food.
- Goal : Behavior is directed towards goal. When the goal is achieved, the motive is satisfied. A child getting food is goal attainment.
- Relief : After the goal achievement, relief is attained. The child is relieved from hunger.

NEEDS → GIVE RISE TO → WANTS → WHICH CAUSE → TENSIONS → WHICH GIVE TO RISE → ACTIONS → WHICH RESULTS →SATISFACTION

❖ Needs of Motivation

Needs are general wants or desires. Every human being has to be strive for the satisfaction of his basic needs if he has to maintain or improve or fulfill himself in the world.

Nothing can be said about the number of the individual needs. While some scholars hold that the number of individual needs is infinite, others have provided a definite number, e.g. Murray has given a list of 37 needs. In this text, for the sake of proper understanding and clarity, we would like to divide human needs into two broad categories, namely biological needs and socio-psychological needs.

➢ Biological Needs :

All our bodily or organic needs fall into this category. They may be further categorized as follows :

I. In the first category of biological needs, we have the need for oxygen, water and food. These needs are most fundamental for our survival and existence. We cannot even imagine survival beyond a limited period if we are deprived of these.

II. In the chain of our survival and existence the other category of biological needs includes needs such as the need for ---(A) rest when tired, (B) action when rested, (C) regular elimination of waste products from the body, (D) having an even internal body temperature, (E) sleep after periods of wakefulness, (F) protection from threats of the physical environments like hazards of weather, natural calamities, wild animals, etc.

III. In the third category of biological needs, we can place the need for satisfaction of the sex urge or desire to seek sex-experiences. Although the sex urge is not essential for the survival of an individual, it is the strongest human urge in the satisfaction of which lies his proper growth, development, adjustment and well being. Moreover, the satisfaction of this need and normal sexual behavior is most essential for a happy domestic life and the continuity and survival of the human species.

IV. In the last category of biological needs, are the needs associated with the demands of our senses. These sensory needs include the need for physical contact, sensory stimulation and stimulus variability and manipulation. Although we may not die if deprived of these needs, they are considered to be essential for our general welfare and optimal growth.

➢ Socio-psychological Needs :

Under this category, we can list all those needs that are associated with the socio-cultural environment of an individual. They are acquired through social learning. Although such needs are not linked with the survival of the organism or the species, yet deprivation of these may lead to a psychological state, thereby seriously affecting its survival and welfare. For the sake of clarity these needs may be classified in the following manner :

I. The need for freedom or gaining independence : Nature has created us as free and independent individuals and requires us to remain so. Therefore, all human beings have an urge to remain free and independent.

II. The need for security : Everyone of us needs to feel secure not only from physical dangers but also from the socio-psychological

angels, we need desirable emotional, social and economic security for our well-being.

III. The need for love and affection : Every one of us, irrespective of age, caste, colour and creed, has a strong desire to love and to be loved. Depending upon one's age and circumstances, it may vary in intensity and nature, but a sort of emotional craving for the satisfaction of this need is exhibited universally by all living organisms.

IV. The need to archive : Every human being has a strong desire to achieve some or the other goals like money, frame, reputation, degree, positions of merit, medals, a good spouse, spiritual attainment, etc., not only to raise his status in the eyes of others but also for the satisfaction he would get from his own accomplishment.

V. The need for recognition or social-approval : Each one of us has an inherent desire to gain recognition, appreciation and esteem in the eyes of others. An artist may thus desire to be known for his art, a young woman may desire to be appreciated for her beauty, good manners or housekeeping especially by their peers. A student may show this desire by excelling over other students of his class and thus gaining the required social status, prestige or approval from his fellow students, teachers and parents.

VI. The need for company : Man is called a social animal in the sense that he has a strong urge to be with his own kind and maintain social relations with them. The real impact of this need can be felt by those individuals who are faced with social rejection or solitary confinement.

VII. The need for self-assertion : Every one of us has an inherent desire to get an opportunity to rule or dominate over others. It may vary in intensity from person to person but it is exhibited by all of us in one or the other situation irrespective of age, strength and status. Some may show it in dealing with their juniors, servants, life partner of children while others may exhibit it towards their pets and even inanimate things like dolls or pictures. This need to assert oneself gives birth to an important motive called the power motive which works as a strong determinant of one's personality and behavior.

VIII. The need for self-expression or self-actualization : We all have an inherent craving for the expression of our self and actualization of our own personalities. An individual may have a poet, musician or painter hidden within him and thus may have a strong desire to have his talent exhibited or nurtured. In this way we want to get adequate opportunities for the expression and development of our potentialities and so we strive to this end and are not happy until we get the opportunities for such self-expression and self-actualization.

❖ Development of Motivation

Gourevitch and Feffer (1962). These authors distinguish four stages in the development of motivation; each stage characterized by its own type of reinforcement. In the first stage, reinforcement is concrete and bodily, It is direct satisfaction of a physiological need. In the second stage, reinforcement is concrete but external involving tangible rewards such as prizes or intangible rewards like affection or belongingness to a group. The third level involves abstract but external reinforcement like esteem of others, being well-thought by others, etc. The final level involves active for self-actualization, reinforced by abstract and internal reinforces, such as self-respect.

Teachers are expected to keep in mind all these stages of development of motivation while dealing with children.

❖ Classroom Motivation: Different Techniques

Students in the classroom learning need constant motivation from the teachers so that optimum use of their talents may be made for their development. The needs are the basis of motivation. Therefore, techniques that the teachers employ to arouse and maintain motivation will be successful only insofar as they make them perceive that progress is being made towards need-satisfaction. Since individual children differ in regard to their specific needs according to their personality patterns and socio-economic back- ground, the teachers will have to vary their motivational techniques and employ them judiciously. In other words, every individual pupil should be led towards goal that he is aware of and will want to attain. Secondly, goals should be within each pupil's reach, and should seem attainable to him. Thirdly, he should be able to judge whether or not he is attaining his goals and how he is falling short. Fourthly, a teacher should not rigidly and strictly adhere to one technique of motivation but he should make use of all techniques judiciously and scientifically.

1. Attractive Physical and Environmental Conditions: First of all the teacher should attend to the physical conditions of the classroom. There should be no distracting factors in and around the classroom. Noise, strong light and some undesirable scenes often distract the attention and do away with the interest. Abnormal temperature is also a disturbing element. Monotony creates boredom. The rooms should be ventilated and tastefully decorated. There must be flowery plants in the school compound. Cleanliness should be stressed adequately.

2. Sublimation of Innate Impulses: Most of the behavior of small children is directed by their innate impulses. Curiosity, construction,

self- assertion, submission, pugnacity and hoarding are some of their most powerful drives which form the basis of all kinds of their activities. Small children are very curious by nature. They like to do many things every new and strange things attract them. An efficient teacher will stimulate the impulse of curiosity. He will always start the lesson by exhibiting some very new and strange aspect of the same. Similarly, children like to construct things. The teacher should encourage the children to learn by constructing and creating things.

3. Stimulus Variation by the Teacher: It has been generally observed that children are not able to attend to one thing for a very long period. The effectiveness of the teaching-learning process in such a situation depends to a great extent on the stimulus variations used by the teacher behavior Some of the common teacher behaviors in the classroom which fall under variation are:

(i) Teacher movement
(ii) Teacher gestures
(ii) Changes in speech pattern
(iv) Changes in sensory focus
(v) Changes in postures.

4. Reinforcement: Praise and Blame: These may be classified as:

(a) Positive Verbal Reinforcement-Following a pupil's answer, the teacher verbally indicates pleasures at the pupil's response by the use of words like 'Good', 'Fair', 'Excellent', 'Correct', etc.

(b) Positive Non-Verbal Reinforcement-These include: Nods and smiles.
Teacher's friendly movements towards pupils. Teacher's friendly look.Teacher writing student's response on the blackboard.

(c) Negative Non-Verbal-This comprises gestures-sneering, frowning, expression of annoyance, impatience, etc.

(d) Negative Verbal-This includes comments like 'No', 'Wrong', 'No good', 'poor', 'of course not', etc.

5. Extrinsic Learning Rewards and Punishment:

These are also termed as reinforcers, and the process of giving rewards and punishment is lows as reinforcement. Rewards, whether material or symbolic and psychological, enhance and satisfy child's safety, belonging and esteem needs. and as such are capable of acting as incentives. Material rewards seem to work better for poor children and symbolic rewards seem to work better for children from rich homes. Thus a reward in order to act as an incentive must be perceived by the child as of some value. As extrinsic motivator, rewards may, however, become an end in themselves, and the child may not develop any intrinsic impulsion to identify himself with the learning activity. Therefore the students should be helped to perceive that successful performance is more important than any extrinsic incentive like prizes. marks and certifi cates. Intrinsic learning takes place when the individual is motivated with out rewards, etc.

6. Pleasure and Pain:

According to the oldest theory of behaviour pleasant experiences which give satisfaction are sought after and painful experiences are avoided by an individual. This theory has direct implication in classroom teaching-learning. The teacher must provide pleasant and satisfying experiences to the students so that they are motivated for further learning.

7. Attainable Goal :

There should be a goal to be reached in every lesson. Only then the students can endeavor to continue their efforts to a particular direction. The goal must be made clear to students.

8. Experience of Success:

Experience of success motivates a child to continue an activity. The teacher should, therefore, make school work, both

curricular and co-curricular, sufficiently varied so that each pupil has a chance to experience success at his own level. He must ensure frequent and regular experience of success or reinforcement throughout all phases of learning, but particularly during the earlier and more difficult phases.

9. Competition and Co-operation:

Competition is a spur to activity But competition on individual basis is likely to be unequal and therefore threatening to some students. Competition between groups makes it possible to spread the share of success or failure. Co-operation too provides motivation since it provides social situation to learners when they find satisfaction of their acceptance and belonging needs.

10. Knowledge of Progress:

Pupil's knowledge of their progress, of how well they are moving towards their goal is a very effective form of motivation. It also helps them put greater efforts. Individual progress charts not only inform a child as to how he is doing but also keeps the child involved in learning activity. Children are said to learn better through programmed learning because they get immediate information of success of failure.

11. Novelty:

The striving toward self-actualization makes pupils search for the new and the different. Field trips, excursions, dramatics, sports, literary activities, etc., satisfy the pupil's needs for self-actualization by providing them opportunities. But their safety needs require that they should know beforehand when and how the new experiences will be provided

12. Individual Differences of the Children have different interests and capabilities:

All the children cannot be motivated alike for all the lessons at all time. It is the duty of the teacher to discover individual interests and capabilities of the children in his charge to motivate them accordingly.

13. Teaching Skills:

Teaching skills of the teacher greatly influence motivation. It is not easy to give an exact number of teaching skills involved in motivating students in the class. Commonly identified skills in the teaching-learning process may be listed as under:

(1) Skill in introducing the topic.

(2) Skill in putting questions.

(3) Skill in dealing with pupil's answers.

(4) Skill in stimulus variations.

(5) Skill in the use of blackboard or the chalkboard.

(6) Skill in handling teaching aids and other equipment.

(7) Skill in non-verbal cues.

(8) Skill in reinforcement.

(9) Skill in the use of illustrations and examples.

(10) Skill in the exposition of sub-matter.

(11) Skill in explanation.

(12) Skill in encouraging group discussion.

(13) Skill in planned repetition.

(14) Skill in drawing out conclusions from students.

(15) Skill in teacher liveliness.

(16) Skill in the closure of the lesson.

(17) Skill in using appropriate methods of teaching.

14. Teacher's Own Motivation and Interest in Teaching:

The teacher must be interested subjects to the same classes

for years tends to lose interest. But this is not the fact. The subject-matter may be the same but the children are not the same. Even the subject-matter is changing and developing. Moreover, with experience the teacher will discover new approaches and methods of teaching even the same subject-matters.

❖ Types of Motivation

Some psychologists have explained motivation in terms of personal traits or individual characteristics. Other psychologists see motivation more as a state of temporary situation Some explanations of motivation depend on internal personal factors such as needs, interests and curiosity. Other explanations point to external factors such as rewards, punishments, social pressure and so on.

1. INTRINSIC MOTIVATION

Intrinsic motivation refers to actions that are driven by internal rewards. The motivation to engage in a behavior arises from within because of the inherent satisfaction of the activity rather than the desire for a reward or specific outcome. The three main elements of intrinsic motivation are autonomy, purpose and mastery.

2. EXTRINSIC MOTIVATION

Extrinsic motivation is defined as a motivation to participate in an activity based on meeting an external goal, garnering praise and approval, winning a competition or receiving an award or payment. Intrinsic motivation involves doing something because it is personally rewarding to an individual.

❖ Conclusion

In conclusion, education and motivation are closely interrelated concepts that play a crucial role in shaping an individual's learning and development. While education provides the framework

for acquiring knowledge and skills, motivation acts as the driving force that enables individuals to achieve their goals. Therefore, understanding and enhancing motivation in the context of science learning is essential for improving the quality of education and fostering holistic development among students.

It improves attention, increases perseverance, enhances cognitive processes, and leads to better academic results. Motivated learners take part actively in learning, show more interest, and can apply knowledge to new situations. Teachers also play a key role in building motivation by creating engaging and supportive learning environments.

REFERENCE

1. Agarwal, J.C.(2007). Essentials of Educational Psychology. New Delhi : PHI Learning Private Limited

2.Agarwal, J.C.(2007). Psychology of Learning and Development. New Delhi : Shipra Publicatons

3. Baron, R.A. and Misra, G.(2020). Psychology. Uttar Pradesh : Pearson India Education Services Private Limited

4. Bhargava, U. and Bhargava, U.(2012). Educational Psychology. Agra : Vibhor Gyan Mala

5. Chand, J.(2010). Psychological Foundation of Education. Delhi : Anshah Publishing House

6. https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/37907

7. https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED542966.pdf

8.https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01730/full

9.https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/326477

10.https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/64107

11.https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/381634

12.https://shodhganga.inflibnet.ac.in/jspui/handle/10603/435006

13.https://collins.in/events/blog/importance-of-learning-

science-teaching-strategies/
14.https://www.waldenu.edu/programs/education/resource/the-importance-of-learning-science-teaching-strategies-for-todays-educators
15.https://www.howtolearn.com/2013/04 importance-learning-science-school/
16. https://www.netexplanations.com/wbbse/
17. https://www.academia.edu/resource/work/42208530
18. https://www.academia.edu/resource/work/63294782
19. https://www.academia.edu/resource/work/94359164

https://www.academia.edu/resource/work/74358086

VISIONS OF INDIA IN THE WORKS OF TORU DUTT AND SAROJINI NAIDU: A COMPARATIVE STUDY

Aradhana Bose

Ph.D, Swami Vivekananda University, Barrackpore, 24-Pargana, West Bengal, India.

Introduction

Both Toru Dutt and Sarojini Naidu pioneered in depicting the visions of India in their poetic works. The term 'vision of India' is used to explain Dutt's work to focus on legends folklore rooted in ancient tradition while in the work of Naidu to celebrate the beauty of Indian life. Philosophy, nature, and traditions, aligning with the nationalist movement. Toru Dutt and Sarojini Naidu present distinct visions of India, blending romanticism with nationalistic pride. Toru Dutt emphasizes cultural, spiritual and moral heritage. While Toru Dutt integrates East with West, Sarojini vividly portrays patriotism and nationalism rooted in the Indian freedom movement. She also depicts daily Indian life, folk songs and traditions that celebrate the diversity within Indian culture. Both the poets navigate themes of identity and cultural legacy.

Discussion on Toru Dutt

Toru Dutt (1856-1877) was an extraordinary poetic genius. Her wonderful creative power is universally recognized. She occupies a distinct place of high poetic creativity in the history of Indo-Anglian poetry. Though she died very young only at the age of twenty one leaving behind very scanty but splendid poetic output she is considered as a pioneer in the field of Indo-Anglian poetry. Her poetic achievements are eulogized by her contemporaries and predecessors. She wrote poetry with a purpose and not only to

transmute her rich and fertile creative imagination into pure gold of poetry. Her aim was to spread the basic principles of Hinduism and expound and interpret them to the West. Toru Dutt was the first woman to interpret the spirit of the East to the West. Critics and scholars have eulogizedher high artistic quality and technical finish, Praising the high artistic merit of her poetry Edmund Gosse writes, "When the history of literature of our country comes to be written, there is sure to be a page in it dedicated to this fragile, exotic blossom of songs" ('Introductory Memoir, Ancient Ballads, p. xxvii). Dunn Traces genuinely Indian note in the poetry of Toru Dutt.

Govin Chander Dutt, Toru Dutt's father, embraced Christianity and naturally Toru Dutt was a Christian by faith and brought up in Christian culture. She was educated in Europe and she had noticed European materialistic life. She was a devout Christian but she did not feel comfortable with the Western ways of life and always remained an Indian at heart, loyal to Hindu culture and ideals. The ancient Indian (Hindu) legends touched the deepest chords in her heart and led to the growth of deep emotional attachment to the Hindu view of life. She learnt Sanskrit in order to know and understand the true spiritual heritage of India. She read the Indian classics in original Sanskrit and imbibed the fundamental spirit of Hinduism in her own culture. She admired the basic tenets of Hinduism and sought to expound and interpret them to the West. Though she grew in European and Christian culture and faith, she continued to cherish strong belief in the high ideals and noble sentiments sustained and glorified by Hindu ways of life. She sought to impart the high ideals of Hinduism, having the eternal values of life to the Christian world. She believed that the high ideals and spiritual significance of Hindu culture, traditions and ideals are sure to elevate a man to the level of spirituality and guard him against his moral and spiritual degeneration. She felt that European culture, traditions and ways of life are essentially materialistic and gradually entail a man's degeneration into a brute.

Toru Dutt became attracted and impressed by ancient Indian myths and legends, ideals and traditions, ways of life, and ideology and faith by reading Indian scriptures. The stories in the Ramayana and the Mahabharata imparted to her Vedantic principles of life and the values of spirituality in life. They glorify the spiritual side of man's life and impart courage and hope to him even in the extreme adversity. The characters she shaped and portrayed in her works were reflective of her inspiration from the legendary characters in Indian epics. Her ballads are steeped in Hindu sentiments and traditions and they celebrate various Hindu ideals and principles. The legends she had selected are revealing of the essential Indian spirit and belief and speak of her deep love for Hindu culture, traditions and ideals. The ancient legends of India had an abiding charm for Toru Dutt. 'Savitri' is her most extended and appealing work. It expounds the ideals of Indian womanhood and the basic principles of Vedantic philosophy. It depicts in vivid and superb poetry the life and adventures of an ideal Hindu wife. The work is based on the theme of the triumph of pure love over death. Savitri is the embodiment of the ideal wife. She is deeply and inalienably attached to her husband, Satyavan. Her deep emotional attachment to and love for him emboldens her to follow him even in death. Her perfect love for her husband, boldness and courage enable her win the heart of Yama, the dreaded god of Death, who condescends to give life back to Satyavan. She succeeds in her mission and leads a life of peace and happiness with him. The message for women that the story gives is that an ideal Hindu wife is required to live always in the company of her husband. Savitri frankly tells Yama: Where'er my husband dear is led,

Or journeys of his own free will,
I too must go, though darkness spread
Across my path, portending ill.

Toru Dutt was endowed with the rare gift of conceiving her characters with sympathy and understanding and delineating them

with truth and fidelity. She read the Indian classics with an open mind and tried to grasp the essential Indian spirit and ideology. Though her characters are based on Hindu classics, not the product of her creative imagination, her presentation of the characters lends a new dignity and significance to them. She possessed the rare power of understanding human nature as well as the inner feelings and sentiments of her characters. Her depiction of both male and female characters is revealing of wonderfully artistic power and dexterity, but as a woman she is more at home with her female characters than with her mate characters. Savitri, Sita, and Jogadhya Uma, who are her important female characters are the ideal representatives of Indian womanhood.

Toru Dutt aimed at highlighting the deep and eternal truths of Hindu ideals and beliefs so that the people of the West might understand the deep spiritual values of Indian culture and ideals, faith and ways of life. The Hindu ideals and conceptions are mostly derived from the Vedas, the Upanishads, the Gita, the Puranas and the Ramayana and the Mahabharata. She might have felt that the Hindu faith, with its emphasis on spiritualism and moral values, was greatly needed in the present age to check the growing tide of Western materialism. 'The Royal Ascetic and the Hind deals with the clash asceticism and love in which love gains a victory in the end. In the story of 'Dhruba' this order is reversed. In this poem there is a clash between love and asceticism in which asceticism wins supremacy in the end. 'Bhutto' is the story of the ideal disciple, and Sindhu that of the ideal son. Prahlad is the story of the ideal devotee who has a very firm and unshakable faith in God. In 'Sita' we have a picture of the ideal Indian woman who calmly and patiently bears the unmerited suffering of her husband. Thus, we see that the 'Ancient Ballads gives a true and vivid picture of various faiths and ideals which form an important part of Indian culture and tradition.

Toru Dutt sought to establish a link between the East and the West by bringing the two closer to each other. Though she was a

Christian by faith and culture, she was deeply attracted to the Indian culture, myths and traditions. She produced poetry on the Hindu theme of culture, traditions and ideals in order to interpret and expound the essentials of Hindu faith to the West. She felt that the people of the West need the touch of Hindu culture and ideals to come out from the murk of materialism which exercises a deadening effect on the spiritual values of European life and society. Through her poetry she tried to show the distinction between the philosophy of the East and the philosophy of the West, that is, moral and spiritual value of life and the material ways of life of the West. What she intends to do is to justify supremevalue of Hindu culture, traditions and ideals for an individual to lead a true human life anywhere in the world.

Toru Duttwrote poetry on the themes of Indian culture, traditions and ideals drawn from Indian epics, legends and Puranas to let the western world know the greatness of Hindu faith and beliefs, the values of spiritualism and the essence of Vedanta Philosophy which are essential to protect the life of Europe against the strong tide of materialism. Her poetry is of a pioneer nature in this regard. She was a pioneer in the field of Indo-Anglian poetry. She is endowed with extraordinary poetic qualities, though not always technically perfect and her poetry is of high poetic worth. She is the first Indian woman to handle the English verse with ease and command. Dunn () describes her as "the founder of modern school of English poetry". Her achievements as poet overshadow those of her contemporaries and predecessors. Padmini Sengupta describes her as "a classic writer" (Toru Dutt, OUP, 1923), The poetic works of Toru Dutt is of a pioneer nature. The prominent qualities of her poetry are simplicity, spontaneity, delicacy of touch, fitness of artistry, and delightful music. Toru Dutt is one of the earliest poets credited with taking the initiative to introduceand establish the convention of Indo-Anglian poetry.

Sarojini Naidu (1879-1949) was a nationalist leader, freedom fighter, administrator, philosopher and above all, poetess of high

poetic merit. Diverse currents of tradition, many roads of influence and numerous talents meet in her. She had been influenced by her father who was a scientist and her mother who was something of a poet. A Bengali by race, she was born and brought up in Hyderabad. She was a Hindu, growing up in the Muslim environment. She had in her a combination of dignity and mirth, gravity and gaiety. Her outlook and temper contained an amalgam of the old and the new, East and West, Hindu and Muslim without any clash. She was a patriot who human feelings led her to embrace peoples and cultures other than her own. She belonged to the whole world and yielded to none in her attachment of India. She was an intellectual with deep understanding of life but young in spirit and outlook. She had a remarkable gift of warm and deep humanity. Her humanness towers over everything else. She developed a wide vision of India.

Toru Dutt and Sarojini Naidu

Sarojini Naidu, called the Nightingale of India, is remembered as a poetess for "The Golden Threshold", "The Bird of Time" and "Broken Wing". She carries forward the task left incomplete by the premature death of Toru Dutt. Her poetry is conspicuous for thevivid presentation of Indian atmosphere. She has poetized the India of temples, wandering pilgrims and singers, the sights and sounds, known and familiar to us. She achieves signal success in the handling of Indian imagery and the expression of Indian personality. Toru Dutt described puranic legends of ancient India while Sarijini Naidu immortalized the familiar scenes of everyday life in modern India. Her poetry mostly is ornate and her poetic style is jeweled and exuberant, while Toru Dutt exulted in a flamboyant, highly ornamental and figurative style.

Indian Themes in Sarojini Naidu

She wrote poetry on Indian themes and her perceptions of life. She mainly deals in her poetry with the themes of love, nature and

the Indian pageant. Her poetry shows a general feeling of aliveness to life with all its varieties, its colour, its beauty and a general sense of not the joy of it, but also of its poignant pathos. Major themes of her poetry consist of the simple joys and hopes, and tears and live of the common-folk in town and country, the irresistible fascination which Nature, particularly at Spring-time, casts over her, the aches and ecstasies of love, the ever-recurring challenges of suffering and loss to the human spirit, of Death to life.

Romanticism in Sarojini Naidu

Sarojini Naidu may be described as belonging to, if not all, the Romantic school of poetry. She is a Romanticist like the one of the Elizabethan period. Her poetry is not marked by intellectual vigour. Her strength does not lie in reflective power or intellectual pith. It is not her aim to grapple with life's problems as does the philosopher or the abstract thinker. She only introduces situations that make her nerves tingle and stir her into quivering song. She regards life as a mingled web of rainbows and romance of sunlight and starlight, of death and deprivation. Life brings her many and wonderful lights; it also brings shadows. But the dominant feature is light, not darkness. It is because she unequivocally accepts life on life's terms. Even when the songbird's wing is broken, its spirit is unbroken and triumphant:

Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wings!

In her work Life and Light are supreme, not Death and Darkness. The tints of twilight rarely deepen into shades of night. She takes death in her stride and accepts it too, and naturally, for to accept life is to accept death as well. There are poems in which she seems to be crushed by pain and grief, but the poems into which she has poured most of her poetic power and spirit are those in which there is a note of defiance and of victory over her circumstance. The dominant note note of poetry is one of courage.

Indian Thought in Sarojini Naidu

Sarojini Naidu blended traditional Indian philosophy with modern nationalist activism. Acting as both a poet of Indian ethos and Indian political leader. Her work famous as "Nightingale of India", embedded Advaita Vedanta (soul's oneness with God), spiritual mysticism and the cultural ideals of womanhood, pleading for modern reforms in India. Herpoem "The Soul's Prayer" reflects the Vedantic belief in the immortal soul's communication with the Supreme and the unity of life her poetry invokes the traditional Indian aesthetic concept of rasa (essence/taste) creating atmospheric "sensecapes" that represent Indian culture. He philosophy promoted universal brotherhood, the reconciliation of different faiths and cultural unity within India's diversity. Naidu was a bridge between the spiritual, the lyrical world of Indian tradition and the practical, modernizing struggle of the Indian National Congress. She utilized poetry to build nationalistic passion and public speeches to challenge social inequality.

Toru Dutt's Philosophy

Toru Dutt's philosophy ia a blend of Indian spiritualism and Western romanticism. It reflects a unique synthesis of her Christian upbringing and Indian heritage. Her work emphasizes the transitoriness of life, the strength of women, patriotism and the integration of diverse cultural identities. Her work is deeply rooted in Indian mythology and Hindu philosophy. She explored the concepts of deeds (karma), devotion (savitri) and detachment in her "Ancient Ballads and Legends of Hindustan", her philosophy embraces he French, English and Indian experiences. She combined Western romanticism with Indian Vedic stories,

Visions of India in the works of Toru and Naidu

The visions of India are clearly reflected in the poetic works

of Toru Dutt and Sarojini Naidu. The two poets have presented distinct visions of India. Toru Dutt focused on romanticizing its rich mythology and melancholic personal nostalgia, while Naidu has depicted a vibrant, musical and romanticized picture of contemporary Indian life. She focuses on its sensory, cultural and nationalist essence. Dutt has blended Western romantic style with Indian legends, while Naidu has focused on Indian aesthetics and patriotic fervour. She has successfully blended Indian sensibilities with Western poetic style, particularly in "Our Casuarine"

Conclusion

Toru Dutt's "Ancient Ballads and Legends" depicts a connection with India's past and focuses on stories like Savitri and Sita, and highlights her love for Indian tradition and cultural heritage. Naidu's poems like "Palanquin Bearer's" and "Bangle-Sellers" portrays a vivid picture of Indian life. She used poetry to raise awareness of India's freedom movement, idealized vision of India's cultural beauty and struggle for liberation. Dutt focuses on the "Hindustan" of legends and her work often reflects her hybrid identity, blending personal nostalgia with Indian myths, while Naidu celebrates the Indian traditional life and focuses on the beauty of the landscape and its diversity of its people. Both the poets were crucial in shaping a distinct Indian identity in literature.

References

1. Prasad. H.M. "A Study in Culture, Language and Tradition", (ed) Indian Poetry in English (Aurangabad. 1983).
2. Williams, H.M., "Indo-Anglian Literature, 1800-1970": A Survey, Orient Longmanm New Delhi, 1976.
3. Lal. P, quoted in A.N.Dwivedi (ed) "Indian Poetry in English: A Literary Historyand Anthology, New Delhi" 1980.
4. Srinivas lyenger, K.R. "Indian Writings in English, New Delhi", 1985.
5. Naik, M.K., "A History of Indian English Literature", Sahitya Akademi, Delhim 1982.

Paradigm Shifts & Challenges in Teacher Education @ NEP-2020

Krishnendu Majumdar
Assistant Professor, Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Background:

Let me start with a notable statement from the Kothari Commission's report, which was published between 1964 and 1966. This statement became so well-known that it was included as a multiple-choice question in various competitive exams: "The destiny of India is now being shaped in her classrooms." However, a critical question remains: Have we successfully shaped our classrooms for more than seven and a half decades? This issue has a widely recognized answer among those who are even minimally aware of their social environment. We are all familiar with the goal set out in Article 45, and it is evident that no Indian state managed to achieve this objective for more than four decades. It was only after constitutional amendments and the inclusion of a fundamental right in Article 21A, along with necessary revisions to Articles 45 and 51A, that there was a marginal improvement, and we can anticipate better progress in the future. The National Curriculum Framework for Teacher Education, published in 2009, begins with three highly relevant quotes: "People in this country have been slow to realize that education is a profession that requires extensive training, just like any other profession," as stated by the University Education Commission (1948-49). "The destiny of India is currently being forged in classrooms," according to the Education Commission (1964-66). "The status of the teacher reflects the society's socioeconomic values; it is claimed that no nation can rise above the level of its teachers," as noted by the National Policy on Education 1986.

In the first Education Commission in India, known as the

RadhaKrishnan Commission (1948-49), higher education received the highest priority. Following this, the Mudaliar Commission (1952-53) emphasized secondary education more than other levels. However, the Kothari Commission (1964-66) recommended that equal importance be given to all stages of education. Based on these recommendations, the National Policy of Education (NPE) was formulated in 1968 to implement the Kothari Commission's suggestions and provide effective guidelines. Subsequently, in 1986, another National Policy of Education was introduced, and its revised version, the Programme of Action (POA), was launched in 1992 to enhance the effectiveness of the Indian education system.

After 34 years, a draft New Education Policy (DNEP) consisting of 484 pages was introduced in 2019 under the leadership of Prof. K. Kasturirangan, former Director of the Indian Space Research Organisation (ISRO). On 29th July 2020, the National Education Policy (NEP) was approved by the Government of India and officially published.

Currently, teacher education is considered a multidisciplinary and comprehensive program, which has been given greater emphasis than in the past. There has been a significant change in teacher education programs due to the regulations introduced by the National Council for Teacher Education (NCTE) in 2014, which came into effect in 2015 across the country. From that point, teacher education programs have been structured as a 2-year course. Alongside this, the content of these programs has been made more scientific, modern, and activity-based.

The draft National Policy of Education (DNEP) of 2019 introduced several effective recommendations that took effect from July 2020. All multidisciplinary universities and colleges are encouraged to establish education departments and offer B.Ed. programmes in collaboration with other academic departments. All standalone teacher education institutes (TEIs) are required to transition

into multidisciplinary institutions by 2030. At that time, all such institutions will have to provide a 4-year integrated teacher education program. According to the NEP-2020, higher education institutions (HEIs) are recommended to offer a 4-year integrated B.Ed. program along with a 2-year B.Ed. for students who have already completed a bachelor's degree in a specialized subject. A 1-year B.Ed. program may also be available for students who have completed a 4-year undergraduate degree in a specialized field. Meritorious students will be provided with scholarships. Additionally, the National Testing Agency will be entrusted with conducting aptitude tests to ensure uniform standards in teacher education.

The role, responsibilities, accountability, delivery, and control of the National Council for Teacher Education have been a matter of serious concern and debate for over two and a half decades. Academics who are aware of the subject must be familiar with Shri Sudip Banerjee's study on NCTE, which was presented to the then-MHRD. As a result, I will not be addressing this aspect in this article.

Major Interventions of Quality Teacher Education from National Education Policy-2020:

In the entire document of the National Education Policy 2020, education for quality teachers has been addressed in three main segments: Teachers, Approaches to Teacher Education, and Teacher Education. However, if one examines the National Education Policy 2020 document critically, it is evident that there is a consistent emphasis on teachers in one form or another. For example, one of the principles of this policy states that teachers and faculty are the heart of the learning process, and it emphasizes recruitment, continuous professional development, positive working environments, and service conditions. Regarding quality teacher education, the policy proposes several significant changes. These include the nature and duration of teacher training programs, the nature of teacher training

institutions, the mode of admission, the curriculum of teacher education, the emphasis on the training of in-service teachers with a focus on continuous professional development and career progression, the conversion of the National Council of Teacher Education into a professional standard-setting body that will function as a member of the 'General Education Council,' which is one of the four vertical bodies of the Higher Education Commission of India (HECI) under the revised governance model, and the emphasis on special education, vocational education, and special educators. Lastly, all new PhD entrants will be exposed to issues related to curriculum, pedagogy, and assessment.

Before delving into the concerns of the NPE-2020, it is important to understand the pressing question from school education that needs to be addressed by Teacher Education:

1. Regardless of the language in which students are taught, the biggest challenge confronting school education in India is its obsession with mastering examinations through rote learning. Therefore, all Teacher-Education departments must come up with relevant and significant 'epistemological' suggestions concerning the curriculum and pedagogy of our schools as well as teacher education.
2. The Indian education system operates as a sorting mechanism, with a major concern being the completion of the prescribed syllabus rather than mastery of the subject. This is done to make students exam-ready. The pass percentage of teachers is the sole key indicator of their accountability and responsibility as perceived by society and parents, and rote learning is the primary method to achieve this. It is well known that most of our school-going children are far behind the grade-level expectations.
3. It is also a commonly acknowledged fact from NCF-2005 that learning has become a source of burden and stress for

children, and the stress on their parents is an evidence of a deep distortion in educational aims and quality. To correct this distortion, NCF-2005 proposed five guiding principles for curriculum development: (i) connecting knowledge to life outside the school; (ii) ensuring that learning moves away from rote methods; (iii) enriching the curriculum so that it goes beyond textbooks; (iv) making examinations more flexible and integrating them with classroom life; and (v) nurturing an overriding identity informed by caring concerns within the democratic polity of the country. Needless to mention, these guiding principles had a direct bearing on Teacher Education, but the lack of synergy worsened the situation further.

It will be worth mentioning here, the report of UEC-1948-49, where Dr. Sarvapalli Radhakrishnan wrote, **"We were everywhere struck by a deep general awareness of the importance of higher education for national welfare and an uneasy sense of the inadequacy of the present pattern", it further says, "while it is generally recognized that the universities should provide the best teaching over the entire field of knowledge of which its own resources may permit, that they should offer this teaching to the widest range of students irrespective of class, sex, caste, religion, that they should extend by original inquiry the frontiers of learning and, above all, mould and shape students not merely by the training of the intellect but by the disciplining the spirit, University Men & Women were aware of serious shortcomings in the functioning of the universities in regard to these matters".** Can NEP-2020, changed this situation with special reference to Teacher Education? Let us examine the document-

- The high level of respect for teachers and the esteemed status of the teaching profession must be restored to encourage the best talent to enter the teaching field.

- Teachers need to be motivated and empowered to ensure a bright future for our children and our nation.
- To attract outstanding students, especially from rural areas, into the teaching profession, a large number of merit-based scholarships will be introduced nationwide for pursuing high-quality 4-year integrated B.Ed. programmes.
- In rural regions, special merit-based scholarships will be established, including preferential employment opportunities in their local areas upon successfully completing their B.Ed. programmes.
- Incentives will be provided to teachers to take up teaching roles in rural areas, particularly where there is a critical shortage of quality educators.
- A major incentive for teaching in rural schools will be the provision of local housing near or on the school premises or enhanced housing allowances.
- The harmful practice of excessive teacher transfers will be stopped.
- Teacher Eligibility Tests (TETs) will be strengthened.
- Sharing of teachers across schools, particularly for subjects like art, physical education, vocational education, and languages.
- Hiring of local eminent individuals or experts as 'master instructors' in various subjects.
- Implementation of a technology-based comprehensive teacher-requirement planning system to forecast needs and align teacher education programmes with vacancies.
- Overhauling the service environment and culture within schools.
- Ensuring that schools offer decent and pleasant working conditions.
- Teachers will be more involved in school governance.
- Teachers will no longer be engaged in work unrelated to teaching.

- Developing a caring and inclusive school culture.
- Teachers will be given more autonomy in choosing aspects of their teaching methods.
- Teachers will have continuous opportunities for self-improvement and to learn the latest innovations and advancements in their profession.
- Outstanding teachers must be recognized and promoted.
- Career growth for teachers must be ensured.
- Vertical mobility based on merit will be a priority.
- Additional special educators will be appointed for specific areas of school education.
- In response to the need for educators to gain expertise in both high-quality academic content and teaching methods, teacher training will progressively shift by 2030 to multidisciplinary colleges and universities. This will include four-year, two-year, and one-year B.Ed. programs, as well as teacher education through open and distance learning.
- All B.Ed. programmes will also focus on the practice of the Fundamental Duties outlined in Article 51A of the Indian Constitution, along with other relevant constitutional provisions.
- Strict measures will be implemented against substandard standalone Teacher Education Institutions (TEIs).
- All multidisciplinary universities and colleges will aim to set up education departments. These departments will not only conduct advanced research in various educational fields but will also offer B.Ed. programs in collaboration with other departments, such as psychology, philosophy, sociology, neuroscience, Indian languages, arts, music, history, literature, physical education, science, and mathematics.
- The four-year integrated B.Ed. programme offered by these multidisciplinary higher education institutions will, by 2030, become the minimum qualification required for school teachers.

- All new Ph.D. candidates, regardless of their field of study, will be required to take credit-based courses related to teaching, education, pedagogy, and writing, tailored to their specific Ph.D. subject. These courses will provide exposure to pedagogical practices, curriculum design, effective assessment systems, and communication skills.
- Ph.D. students will also be required to complete a minimum number of teaching hours through teaching assistantships and other similar activities.
- A pool of distinguished senior and retired faculty members will be established.

The examination of the document highlights several crucial points that are significant in the context of teacher quality across various levels. It is essential to remember that the National Education Policy (NEP)-2020 emphasized the importance of the Sustainable Development Goals, particularly SDG-4, which focuses on quality education. Therefore, quality teacher education cannot be viewed as an isolated concept; it is interconnected with different aspects of society. The principles of NEP-2020, such as recognizing, identifying, and nurturing the unique abilities of each student, require teachers and parents to be sensitized to promote the holistic development of students in both academic and non-academic areas. The policy also aims to ensure that all students achieve foundational literacy and numeracy by Grade 3. It advocates for flexibility in learning, allowing students to choose their learning paths based on their talents and interests. NEP-2020 seeks to eliminate harmful hierarchies and silos by removing rigid distinctions between arts and sciences, curricular and extra-curricular activities, and vocational and academic streams. It promotes a multidisciplinary and holistic education that unifies various fields of knowledge. The policy emphasizes conceptual understanding over rote learning, fosters creativity and critical thinking, and encourages logical decision-making and innovation.

It also highlights the importance of ethical and human values such as empathy, respect, cleanliness, and democratic spirit. The policy promotes multilingualism and the power of language in education. It focuses on life skills like communication, cooperation, teamwork, and resilience. NEP-2020 advocates for regular formative assessments that support learning, rather than summative assessments that encourage a coaching culture. It emphasizes the use of technology to enhance teaching and learning, remove language barriers, and improve access for students with disabilities, while also aiding in educational planning and management. The policy stresses respect for diversity and the local context in curriculum, pedagogy, and policy, considering education as a concurrent subject. Full equity and inclusion are emphasized as the foundation of educational decisions to ensure all students can thrive. Synergy across the curriculum from early childhood education to higher education is promoted. Teachers are considered the heart of the learning process, requiring proper recruitment, continuous professional development, positive working environments, and favorable service conditions. A 'light but tight' regulatory framework is proposed to ensure integrity, transparency, and resource efficiency through audits and public disclosure, while encouraging innovation and new ideas through autonomy, good governance, and empowerment. Outstanding research is considered essential for quality education and development. Continuous progress is to be reviewed through sustained research and regular assessments by educational experts. The policy encourages a rootedness and pride in India's rich and diverse culture and knowledge systems. It positions education as a public service and recognizes access to quality education as a fundamental right for every child. These principles should be seamlessly integrated into teacher education. NEP-2020 states that it is critical for children not only to learn but also to learn how to learn. Education must shift towards developing critical thinking, problem-solving, creativity, and adaptability.

Pedagogy should evolve to make education more experiential, holistic, integrated, inquiry-based, discovery-oriented, learner-centered, discussion-based, and enjoyable. The curriculum should include arts, crafts, humanities, games, sports, languages, literature, culture, and values alongside science and mathematics, to develop all aspects of learners. It aims to make education more well-rounded, useful, and fulfilling. Education must build character, enabling learners to be ethical, rational, compassionate, and caring, while preparing them for gainful and fulfilling employment. All these intentions of NEP-2020 must be embedded in a broader curriculum framework that can be transformed into 'actionable actions' to achieve both foundational capacities, such as literacy and numeracy, and higher-order cognitive capacities, including critical thinking and problem-solving, along with social, ethical, and emotional capacities and dispositions.

Problems and Challenges:

The main purpose of an internship is for trainees to learn by actually working in a school, where they are guided by experienced teachers who act as mentors and supervisors. These trained and skilled teachers play a key role in helping future generations develop the skills needed to deal with problems at national and global levels. However, in practice, the goals of internships are often ignored or not followed properly. The study points out that the school internship, which is a main part of teacher education, faces several major problems and challenges, including:

- Trainees often miss their internships because the schools assigned to them are far from their homes. Not all trainees can choose schools close to where they live. Usually, schools near training colleges are approved by the education department, but trainees come from many different backgrounds. Sometimes the schools they are sent to are more than forty to fifty kilometers away from their homes. This is made harder by the cultural and linguistic diversity among students, especially in the northern

part of West Bengal, where students speak different languages like Bengali, Adivasi, Bihari, and Nepali.

➢ The rules and guidelines for internships are unclear and not properly followed, especially when it comes to evaluation. Trainees spend five months in schools, but they have no say in how they are assessed. Their only role is to get a certificate at the end.

➢ There is poor communication and coordination between training colleges, education departments, and the schools where internships take place. Students in the study say they don't get enough time to teach in class because too many training colleges send students to the same schools.

➢ School staff aren't given enough information about what the internships involve, like action research, teaching methods, reflective journals, and community activities.

➢ Trainees don't get enough feedback on their performance. Mentors and supervisors don't have the time or skills to give useful feedback that helps trainees understand their strengths and areas for improvement.

➢ Mentoring and monitoring are important tasks for teacher educators. They should visit schools often and discuss the experiences of student-teachers. However, the study found that this is rarely happening because there are not enough teacher educators, and those who are available haven't received proper training for these roles.

Suggestions:

Trainee teachers should be given opportunities to teach in both government and privately managed secondary schools that are affiliated with boards like CBSE and ICSE. This exposure should be accompanied by sustained engagement, systematic support, and continuous feedback from teacher educators or

faculty members. This approach will help trainees understand the different working environments of various types of schools.

- Action research related to school issues or classroom-based research projects should be emphasized during the internship period. This will enable trainees to apply theoretical knowledge in real-life teaching scenarios and develop practical problem-solving skills.
- A pre-internship orientation program should be made mandatory for trainee teachers before they begin their actual internship in schools. This program should include discussions on key components such as objectives, lesson planning, assessment, and conducting action research. The orientation or workshop should be conducted jointly by district-level education officers like the District Inspector of Schools (secondary), head of schools, and the faculty members of the teacher training colleges offering the B.Ed. program.
- There should be effective coordination among the head of schools, teacher educators, and faculty members of training institutes, along with the education department at the district level. This coordination is essential for proper supervision and guidance of trainees during their internship.
- The evaluation process during internship needs improvement. Currently, the external examiner appointed by the affiliating university conducts the final external evaluation in the third semester, which accounts for 50% of the total marks. This is completed within four days, with 25 students assessed each day. However, the head of schools, who have control over the trainees for about five months, have no role in this evaluation. There is a clear need to empower the head of schools and subject teachers of the respective schools to assess the performance of trainees. In practice, this role is often absent. Therefore, the role of the head of schools in the evaluation process should be clearly defined and implemented.

- Training institutes, in collaboration with the education department and school heads, should organize workshops on research methodology for both teacher educators and trainees. These workshops will help in the smooth conduct of action research and case studies related to school problems.

Major Changes in Higher Education as proposed by NEP-2020 :

Several recommendations were proposed under the National Education Policy (NEP-2020) in the field of higher education, with the key changes outlined as follows: a) promoting the development of large multidisciplinary universities and colleges; b) shifting towards a more interdisciplinary undergraduate education; c) encouraging greater autonomy for faculty and institutions; d) modernizing the curriculum, teaching methods, assessment systems, and student support mechanisms; e) reinforcing the integrity and leadership roles of faculty and institutional heads; f) establishing a National Research Foundation (NRF) to support outstanding research in universities and colleges; g) implementing light but effective regulation through a single governing body, the Higher Education Committee of India (HECI); h) ensuring governance of higher education institutions by highly qualified and independent boards that have both academic and administrative autonomy; i) enhancing access, equity, and inclusion in education; and j) ensuring the implementation of online education and Open and Distance Learning (ODL) to accommodate all learners, including those with disabilities.

Major Recommendations for more Holistic and Multidisciplinary Education:

1)Research should be enhanced and improved through a holistic and multidisciplinary approach. 2)Engineering institutions such as the Indian Institute of Technology (IIT) will adopt a holistic

and multidisciplinary education system. 3)Undergraduate (UG) degrees will be offered in either a 3-year or 4-year format. 4)Students can obtain a certificate upon completing one year or two semesters, a diploma upon completing two years or four semesters, a degree upon completing three years or six semesters, and a degree with honors upon completing four years or eight semesters. 5) Students can get admission to a two-year postgraduate (PG) program is possible after completing a three-year UG program, or a one-year PG programme and after a four-year UG program. Students can also apply for a five-year integrated UG/PG program. 6)The M.Phil. programme will be discontinued. 7)After completing PG programme or a four-year UG program with research, students can apply for a Ph.D. programme.

Conclusion:

Most teachers understand that completing teacher training is just the start, and the real challenge begins in the classroom. As we examine the intent of the National Education Policy-2020, it becomes clear that the challenges ahead will be even greater than the toughest exam papers. With increased expectations and accumulated experience, teachers need to develop a strong set of long-term strategies, particularly through strategic planning. This is especially important in light of NEP-2020, which emphasizes, "the teacher must be at the centre of the fundamental reforms in the education system." Additionally, when happiness is considered a fundamental issue to address, it's worth noting that the United Nations adopted a resolution on happiness in 2011. Thus, teacher education plays a significant role in this context. Therefore, the need to re-establish teachers, at all levels, as the most respected and essential members of society has become a primary concern of NEP-2020, as they truly shape our next generation of citizens. All the changes envisioned in the school education sector rely on teachers' ability to conceptualize and deliver these changes effectively.

This once again underscores the importance of quality teacher education, a point highlighted in NEP-2020's point 15.2, which warns us: "According to the Justice J. S. Verma Commission (2012) constituted by the Supreme Court, a majority of stand-alone teacher education institutions—over 10,000 in number—are not even attempting serious teacher education but are essentially selling degrees for a price. Regulatory efforts so far have neither been able to curb the malpractices in the system nor enforce basic standards for quality. In fact, these efforts have had the negative effect of curbing the growth of excellence and innovation in the sector. The sector and its regulatory system are, therefore, in urgent need of revitalization through radical action, in order to raise standards and restore integrity, credibility, efficacy, and high quality in the teacher education system. "Establishing common standards for both private and public higher education institutions will play a crucial role in the success of such reforms, and this will come with its own set of challenges.

Lastly, but certainly not least, raising aspirations will have an impact on the overall situation. To address this concern, "University Departments" must be brought on board for a large-scale reorientation towards "Quality Teacher Education," which should be linked to outcome-based teacher education.

References:

Chandola R.P. (2003): The Real Problems of Indian Education. Book Enclave, Jaipur,

Chandra, S.S.(ed.) 2002.: Indian Education; Developments Problems, Issues & Trends. R. Lal Book Depot, Merrut,

Government of India, Ministry of Education. (2020). National education policy 2020. Government of India. https://www.education.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf

Graves, F.P.(1993.): A History of Education (Vol.2). Vidya

Vihar, Kanpur,
Kumar, R., & Singh, P. (2022). Paradigm shifts in teacher education under NEP 2020: Opportunities and challenges. Journal of Educational Studies, 15(2), 45–58.
Mishra, L. (2022). Multidisciplinary approach and teacher education reforms under NEP 2020. Educational Quest, 13(1), 67–75.
National Council for Teacher Education. (2014). Norms and standards for Bachelor of Education programme. NCTE.
National Council for Teacher Education. (2021). Implementation of National Education Policy 2020 in teacher education. NCTE. https://ncte.gov.in
Patel, S., & Verma, A. (2023). Challenges in implementation of NEP 2020 for teacher preparation programmes. Indian Journal of Teacher Education, 8(1), 23–37.
Rai, B.C.: History of Indian Education and Problems. Prakashan Kendra, Lucknow 1999.
Rao, D.B.(2005): National Policy on Education: Towards on Enlightened and Human Society. Discovery Publishing House, New Delhi,
Rao, K.S. (ed.) (2002): Educational Policies in India: Analysis and Review of Promise and Performance. NIEPA, New Delhi,
Rawat, P.L. (1953): History of Indian Education. Ram Prasad & Sons, Agra,.
Reddy, G.S.(ed.) (2007): Current Issues in Education. Neelkamal publication, Hydrabad,.
Sharma, M. (2021). Teacher education reforms in India: A critical analysis of NEP 2020. International Journal of Research in Education, 10(4), 112–120.
UNESCO. (2021). Reimagining our futures together: A new social contract for education. UNESCO Publishing. https://unesdoc.unesco.org

Is Language an Invention or a Discovery?

Stardust, Syntax, and the Grammar of the Cosmos

Subhradeep Sarkar

B.ED. Trainee, 3rd Semester, Department of English and Pedagogy, Balurghat B.Ed. College

Before there were alphabets, there were stars. An ancient navigator once stood beneath a sky unblemished by sodium lamps or satellites. He did not possess a compass. He possessed memory. The rising of Orion meant winter. The curve of the Great Bear meant north. The heavens were not decoration; they were instruction. The sky was not silent; it was legible. Long before grammar, there were patterns, relations. So we must ask: when we speak of language, are we speaking of something we invented, like the violin or the steam engine? Or are we speaking of something we discovered, like gravity or the structure of DNA? The question appears simple. It is not. Because it demands that we first understand what language is.

I. What Is Language, Really?

Language is not merely sound shaped by tongue and teeth. It is not ink disciplined into lines. It is not confined to vowels, consonants, or punctuation. At its most Fundamental level, language is structured information that allows one system to encode aspects of reality and another to decode them. It is a patterned difference that carries meaning. When a neuron fires, it does not shout. It changes voltage. And that difference, measured in millivolts, can encode sensation, memory, fear, mathematics. Information is not substance; it is structure. Language, in this deeper sense, is the architecture of correspondence between self and world. A word draws a boundary: this, not that. A sentence builds a bridge across it. But does that bridge belong to humans alone?

II. The Geometry of Bees

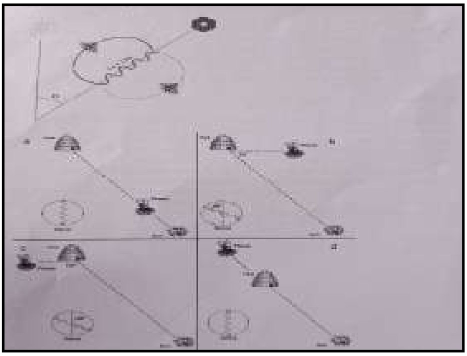


Figure 1: Source: Educational diagram based on the research of Karl von Frisch (1946)

In the early twentieth century, the Austrian ethologist Karl von Frisch demonstrated that honeybees communicate the location of food through what we now call the waggle dance. A foraging bee returns to the hive and performs a figure-eight movement. The angle of the central "waggle" relative to vertical encodes the direction of nectar relative to the Sun. The duration of the waggle encodes distance. The vigor of the dance can encode quality. This is not a metaphor. It is measurement.

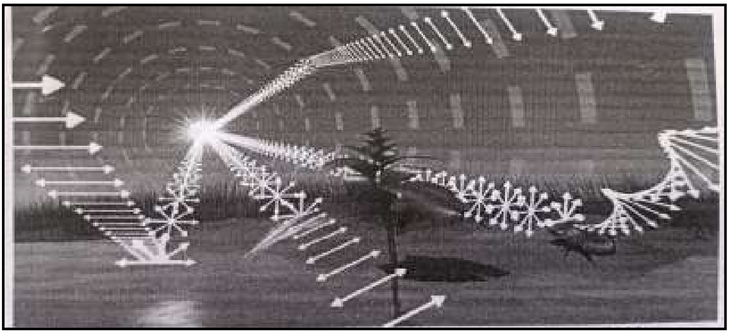


Figure 2: Source: Illustration from "An Immense World" by Ed Yong (2022).

Even more astonishing is that bees infer the Sun's position using patterns of polarized light in the sky. The patterns are invisible to human eyes but detectable through specialized photo receptors.

They calculate direction even when clouds conceal the Sun itself. They inscribe vectors in darkness. They perform geometry with their bodies.

If language is a rule-governed symbolic mapping between environment and communicable signal, then bees possess language; not poetry, not recursion, but representation. They did not invent trigonometry. They discovered angles. Evolution sculpted in them the ability to reduce uncertainty about nectar sources. And uncertainty, in the language of physics, is entropy.

III. The First Alphabet: The Language of Life

Long before mouths formed vowels, before wings carried nectar-maps, life inscribed itself in chemistry. Inside nearly every cell on Earth resides a molecule whose structure resembles a twisted ladder: DNA-deoxyribonucleic acid. Its alphabet consists of four letters: A, G, C, and T-adenine, guanine, cytosine, and thymine. In some contexts, T is replaced by U or uracil in RNA. Four symbols.

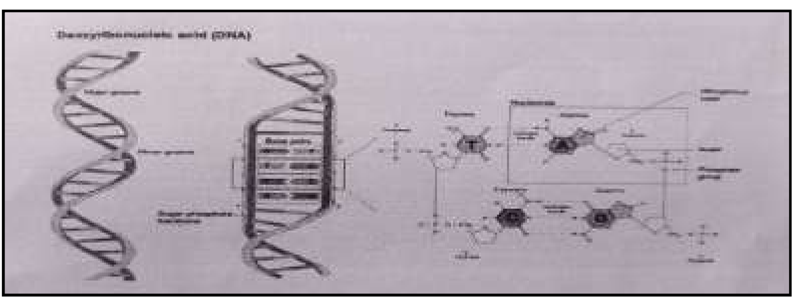


Figure 3: The chemical structure and double-helix model of DNA. (Source: NHGRI/NIH)

With them, life composes symphonies. These letters do not float randomly. They pair with exquisite fidelity-A with T, G with C-guided by the geometry of hydrogen bonds. Sequences of these bases form codons, triplets that correspond to amino acids. Amino acids assemble into proteins. Proteins fold into molecular machines. And those machines build cells, tissues, organs; entire organisms that

breathe and dream. From four letters arises a forest.

The human genome contains roughly three billion base pairs. If written in ordinary text, it would fill volumes beyond the patience of a single lifetime. And yet it resides compact, coiled, and patient-within nearly every one of our cells. It is not a static inscription. It is an active, responsive manuscript. The genome is less a book than a symphony score written for an orchestra of molecules. Its music is not realized in ink, but in time. Development unfolds like a performance. A fertilized cell divides, then divides again. Identical at first, the daughter cells begin to diverge. Some will become neurons capable of remembering a childhood sky. Others will become cardiac cells pulsing with relentless devotion. Genes switch on and off in regulated cascades, like movements in a composition. Chemical gradients drift through embryonic tissues, providing emphasis and pause. Regulatory networks weave feedback loops-molecular conversations that determine when a limb buds, when an eye cups the light. This language is older than any spoken tongue. It was already whispering in the Archean oceans more than three billion years ago, when Earth's skies were thick with methane and her continents were still assembling themselves from molten thought. Long before there were forests to rustle, before there were lungs to breathe, before there were poets to ask why anything exists at all-this molecular script was copying itself in tidal pools lit by a young Sun. We did not invent this alphabet. We discovered it, lately in the cosmic evening, when curiosity bent over microscopes and asked the cell to reveal its secret. When we learned to read it, we did not create meaning; we uncovered it.

The language of life predates lips. It predates bone and blood, predates nervous systems and memory. It is a language written in carbon and hydrogen, in nitrogen and oxygen-a language that survived asteroid impacts and ice ages, that endured continental drift and mass extinctions. And here is the quiet astonishment: From

that ancient molecular text arose beings capable of reading it. The alphabet learned to contemplate itself. When we trace the double helix with our equations and our awe, we are not merely studying biology. We are witnessing matter becoming self-literate. Stardust, arranged by natural law, has found a way to pronounce its own name. The first alphabet was not spoken, It was lived.

IV. Does Matter Speak?

Now let us go further. Strip the universe of bees, of birds, of neurons, of tongues.

Remove every metabolizing cell.

What remains?

Fields. Particles. Radiation. Curvature.

Do they communicate?

Figure 4. The Feynman Diagrams. (Source: Illustration by James O'Brien for Quanta Magazine.)

Modern physics suggests something remarkable: interaction is structured information exchange. In quantum field theory, particles are excitations of underlying fields. The electromagnetic force arises from exchanges of photons. The strong force from gluons. These interactions are not chaotic; they obey symmetry principles and conservation laws. The equations of motion are not decorative. They are constraints. According to Albert Einstein, gravity is not a force pulling masses together but the curvature of spacetime. Mass tells spacetime how to curve; spacetime tells mass how to move. It is

geometry governing motion. In quantum mechanics, the wavefunction encodes probabilities, structured information about potential states. When systems interact, those probabilities update and correlations form. Entanglement distributes information nonlocally within strict mathematical bounds.

Physics does not "speak" in intention. But it operates through lawful correspondence. The constants of nature, the symmetry groups of gauge fields, the conservation laws-these are grammar without consciousness. Structure without metaphor. If language, in its most abstract form, is rule-governed relation enabling state transitions, then the universe was syntactic long before it was semantic. The cosmos had grammar before it had poets.

V. Human Language: Reflection of Reflection

The human language is unique, not because it invented structure, but because it became recursive. Our neural architectures allow symbols to refer not only to objects but to abstractions, to counterfactuals, to infinity. We can speak of yesterday and tomorrow, of imaginary numbers and unobservable galaxies. We can describe the laws that govern description. This recursion of language referring to itself is unprecedented in known biology. But the underlying principles such as pattern recognition, signal encoding, and prediction are all ancient. When we write Maxwell's equations, we are not inventing electromagnetism. We are discovering a pattern that governed stars before Earth formed. When we identify prime numbers, we do not manufacture them. We uncover relationships inherent in arithmetic structure. The periodic table was not an invention of Dmitri Mendeleev. It was an unveiling of atomic regularity. Similarly, language did not emerge ex nihilo. Evolution shaped brains capable of exploiting structural regularities already embedded in physical law. Human language is matter modeling matter. It is hydrogen reflecting on hydrogen.

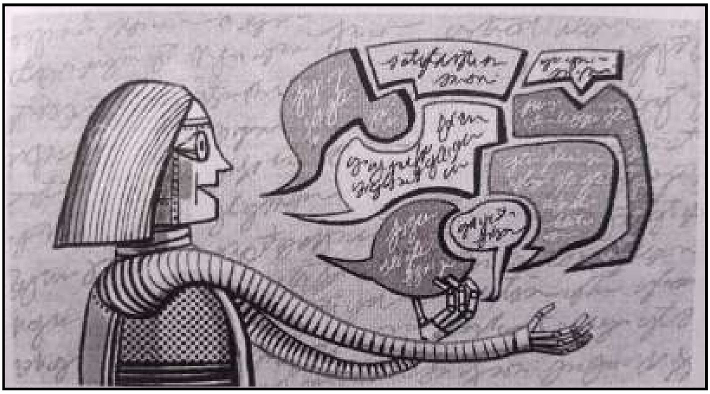


Figure 5. (Source: Illustration by Robert Neubecker for Quanta Magazine.)

VI. Stardust That Learned Syntax

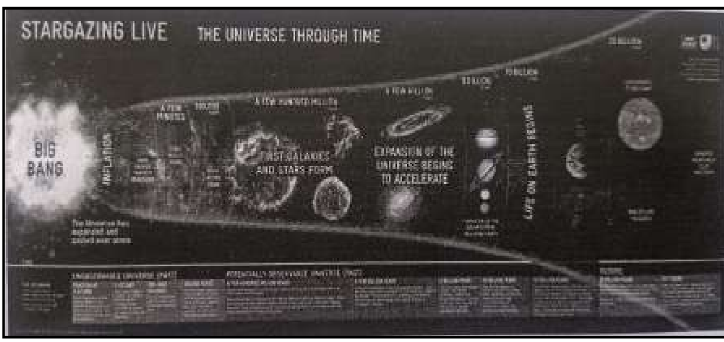


Figure 6: The Open University (2013) History of the Universe timeline [Infographic)

Every atom in our body heavier than hydrogen was forged in stellar furnaces. The calcium in our bones was born in supernova explosions. The oxygen we breathe was exhaled by ancient stars. When we speak, nuclei forged in cosmic fire vibrate in patterned air. The same quantum electrodynamics that governs distant quasars governs the synaptic exchanges in your cortex as you parse this sentence. There is symmetry here which is almost unbearable in its elegance. The universe cooled. Atoms formed. Stars ignited. Planets condensed. Chemistry became biology. Biology became cognition. Cognition became language. At each stage, complexity increased-not

by violating physics, but by elaborating it. Language is not alien to matter. It is what matter does when it becomes sufficiently organized to represent its own states and its environment. At the level of quarks, there is interaction. For molecules, there is bonding, for cells signaling, for animals communication. And at the level of humans? There is reflection. We did not invent language from nothing. We discovered higher orders of a structure that began with the first asymmetry in the early universe.

VII. Invention, Discovery, or Emergence?

So, is language an invention or a discovery? It is neither in the simple sense. We invented alphabets, yes. We invented grammar rules, dictionaries, and punctuation. We constructed formal systems and artificial languages. But we discovered pattern, symmetry, recursion, and information. We discovered that structured difference can reduce uncertainty. We discovered that reality itself obeys mathematical constraints. Language is an emergent bridge between physical law and conscious representation. It is where entropy meets intention. It is where thermodynamics becomes narrative. It is the universe modeling itself in finite neural tissue.

VIII. The Mirror Noticed

Figure 7: The Conscious Universe. Source: Illustrated by Kristina Armitage Quanta Magazine

When we ask whether language is invented or discovered,

something extraordinary is happening. The question itself is structured information, emerging from neural networks shaped by natural selection, governed by quantum chemistry, obeying electromagnetic law. The universe, arranged temporarily as a human brain, is interrogating its own capacity for structure. We are probability distributions that learned to pronounce uncertainty. We are chemical gradients that learned metaphor. We are stardust that found syntax. Perhaps language is not something we use. Perhaps it is Something we are. And perhaps the deeper truth is this: The cosmos did not wait for humanity to invent language. It waited for matter to become sufficiently intricate to hear its grammar. And in that moment, when atoms assembled into awareness and awareness began to speak, the universe did not begin talking. It began understanding that it always had.

Sources & Further Reading

For those who wish to trace these ideas to their scientific foundations, the following works offer entry points into the grammar of reality.

- Einstein, A. (1916). Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie. Annalen der Physik, 49, 769–822.
- Frisch, K. von. (1967). The dance language and orientation of bees. Harvard University Press.
- Mendeleev, D. (1869). On the relation of the properties to the atomic weights of the elements. Journal of the Russian Chemical Society, 1, 60–77.
- Watson, J. D., & Crick, F. H. C. (1953). Molecular structure of nucleic acids: A structure for deoxyribose nucleic acid. Nature, 171, 737–738.
- Weinberg, S. (1995). The quantum theory of fields (Vol. 1). Cambridge University Press.

From policy to practice-The Unfulfilled Promise of Multilingual Education at Primary level in Dakshin Dinajpur District

Mayukh Deb[1], Subhradeep Sarkar[2], Nandita Mondal[3]

‘B.Ed Trainee, B.Ed Trainee, ‘Asst. Professor

B.Ed, Department of English Language and Pedagogy

Balurghat B.Ed College (Autonomous)

Abstract:

Language is the most transformative discovery in human history- the moment we realised we could mirror the universe's connections with our own symbols. It is the bridge that lets memory defy time and cooperation defy bloodlines. But, in case of Indian constitution, which established itself upon a civilization with linguistic plurality, educational policy has long wrestled with the question, "Which language should mediate knowledge? The National Educational Policy 2020 places multilingualism at the heart of reform, advocating mother-tongue instruction in foundational stages. Yet in Dakshin Dinajpur, a district marked by rich tribal linguistic traditions, classroom practice remains overwhelmingly monolingual. This paper critically examines the gap between policy aspiration and the ground reality of multilingual pedagogy and district level educational patterns through a qualitative study. Moreover, the study questions that while the NEP 2020 offers a glimpse at a philosophical shift towards linguistic justice; structural constraints like teacher preparation, socio-economic hierarchies, resource allocation prevent meaningful outcomes. And for data collection the study uses previous research articles (2019-2025) and content analysis.

Keywords:

Multilingual education, NEP 2020, mother-tongue instruction, Language policy, Dakshin Dinajpur, West Bengal.

Introduction:

"Cogito, ergo sum"- with this formulation, René Descartes grounded human existence in the act of thinking. If thought gives raise to the experience of existence, and if thought itself is structured through language, then language becomes more than a communicative tool. It becomes architecture of consciousness. Educational policy, in regulating linguistic access, therefore operates not merely as administrative design but as a policy of cognitive and existential participation.

Formal schooling, constitutions and ministries have been shaping policies for ages, but, before that, the primitive culture has already shaped human destiny for practicing language. Through collective memory, co-ordinated planning, and shared myths, language allowed the homosapiens to co-operate in large groups. In that way, language turned the scattered tribes into civilization.

Yet, language does more than that. It shapes perception. The perceptions in which its speaker listens, speaks and experiences the language. So, when child enters school, the education is therefore the expansion or contraction of cognitive possibilities. For a country like India, where hundreds of languages coexist, the question of medium of instruction becomes more crucial than administrative policy. It becomes a question of epistemic access.

The National Education Policy 2020 recognizes this tension. It recommends that children, at least until grade 5, and probably until grade 8, should be taught in their mother tongue or regional language. The policy frames multilingualism both as cognitive necessity and cultural responsibility. But policy is just an idea. Practice is a structure. This paper examines how that idea encounters the structural obstacles in the District of Dakshin Dinajpur, West Bengal.

Literature Review:

1. Cummins's (2000) Research in bilingual education shows that strong foundational literacy in the first language supports subsequent acquisition of additional languages.
2. Bialystok (2001) has shown that bilingual children often develop hyper metalinguistic awareness and executive control.
3. Census of India (2011), 121 major languages are spoken by more than 10,000 speakers each, alongside hundreds of smaller linguistic communities
4. UNESCO (2016) argues that early education in the mother-tongue improves comprehension and reduces dropout rates, particularly in marginalized communities.
5. National Education Policy (2020) proposes mother-tongue or regional language instruction in foundational years, continued but flexible implementation of the Three-language formula, promotion of Indian classical and regional languages, development of bilingual teaching materials.
6. Bureau of Applied Economics and statistics, Government of West Bengal (2022) confirms that Dakshin Dinajpur also reflects this plurality. While Bengali dominates administrative and educational spaces, communities speaking tribal languages (like Santali) form a significant presence. These languages carry oral histories, ecological knowledge, and social identities.

Objectives:

The particular objective

1. To identify the reasons behind the fact that Dakshin Dinajpur primary schools remain almost monolingual despite strong policies.
2. To observe some of the focused strategies that can bridge language barriers and bring real educational justice.

Research Questions:

1. What factors block multilingual, multicultural education in Dakshin Dinajpur's primary schools, despite NEP 2020?
2. How does the primary school use the effective strategies to teach in multiple local languages and cultures?

Methodology:

This study adopts a qualitative document analysis approach. Sources for data collection include the official text of the National Education Policy (2020) and publicly available demographic data from the census of India (2011). Other sources consist of peer-reviewed articles of 2019, 2020 and 2025 on bilingual cognition, multilingual pedagogy, and language policy. The analysis followed a thematic framework. First, key provisions of NEP 2020 concerning multilingual education were identified. Second, structural requirements (e.g. teacher preparation, material development, administrative coordination) were examined. Third, available district level linguistic data were used to contextualize implementation challenges in Dakshin Dinajpur. This study does not include primary fieldwork, interviews, or surveys. While this limits direct classroom-level observation, document analysis is appropriate for evaluating structural policy gaps and institutional capacity.

Findings:

RQ 1: Despite the recommendations for multilingual pedagogy and translanguaging techniques by policy reforms, primary schools in Dakshin Dinajpur are still predominantly monolingual. Teachers often apply Bengali in their communication, which lack inclusivity of languages such as Santali. A case study like Cummins (2000) decleared in his paper, the failure of bilingual transitions without foundational first-language literacy, while UNESCO (2016) asserted the possibility of higher dropout rates in marginalized communities due to lack of connectivity.

RQ 2: Linguistic awareness can be developed in children through practical steps like teacher's workshop which focus on translanguaging. Bialystok (2001) ensured that such initiatives catalyze the amalgamation of local languages (e.g. Santali), along with others included in Three-language formula.

Mondal and Soren (2019) primarily focused on Tribal development, argues for recruitment of local, fluent para-teachers from tribal communities.

Discussion:

The research, thus unveils strong arguments, formed through its major findings, to provide a fruitful discussion, here:

RQ 1: The findings establish that blockages are structural, not accidental. Teacher's unpreparedness, sociolinguistic hierarchy, and socio-economic disadvantages, all pile up to hamper the cognitive progress of learners.

RQ 2: Some concrete, evidence-based strategies include teacher preparation reform, local material development, community integration, monitoring mechanisms and a creative use of Three-Language Formula. It can be observed that such a step-by-step approach is more convenient for the younger learners than generic solutions, which are not supported by research or authentic data.

Conclusion:

The research suggests that the obstacles in this case are not too abstract, but vivid through shortcomings in the ground level, due to lack of proper implementation of policies, guided by NEP 2020, clearly. Moreover, the matter's relevance justifiably increases for a district like Dakshin Dinajpur, which is rich in a traditional language. In classrooms across Dakshin Dinajpur, that ancient human inheritance struggles to cope up with the modern policy. The National Education Policy, 2020 recognizes a simple yet effulgent truth: a child understands the universe first in the language whispered at home.

References

- Bialystok, E. (2001). Bilingualism in development, Language, literacy and cognition. Cambridge University Press.
- Bureau of Applied Economics and Statistics. Dakshin Dinajpur (2002). District Statistical Handbook Govt. of West Bengal.
- Cummins, J. (2000). Bilingual Education & Bilingualism, Language, power and pedagogy: Bilingual Children in the Crossfire. Multilingualism Matters and Channel.
- https://doi.org/10.2307/jj.27195459
- Das, S. & Pahari, S. Impact of culture in the development of English language competency in the Christian and Non-Christian tribal population: A comparative study-based culture in the district of Dakshin Dinajpur, West Bengal, The Nexus of Ideas, ISBN: 978-93-343-2248-4.
- Dey, M. & Tarafder, M. (2020), Economic and Infrastructural causes of Tribal dropouts in Elementary Education in Dakshin Dinajpur district, International Journal of Scientific Development and Research, Vol. 5, Issue 9, ISSN: 2455-2631.
- Global Education Monitoring Report (2016). If you don't understand, how can you learn?, Policy Paper 24, UNESCO.
- Mondal, S. & Soren, D. D. L. (2019), An analytical study of inter district tribal development of Dakshin Dinajpur District, West Bengal, Journal of Humanities and Social Sciences. Vol. 1, Issue 5, ISSN :2663-7197.
- National Education Policy (2020). Ministry of Human Resource Development, Govt. of India. https://www.education.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP Final English 0.pdf
- Sarkar, L. J. (2025), Bengali Vs. English Medium: A comparative study of elementary student performance in Dakshin Dinajpur, Uttar Dinajpur and Malda District in West Bengal, International Journal for Multidisciplinary Research, E-ISSN: 2582-2160.
- United District Information System for Education Plus (UDISE+) 2022-23 report, Ministry of Education: Dept. of School Education and Literacy, Government of India.
- https://www.education.gov.in/sites/upload
- Files/mhrd/files/statistics-New/udise report existing 23 24.pdf

Can Pedagogy of Autonomy gears-up the Teacher's Autonomy in Academia?

Nandita Mondal

Asst. Professor, Department of English (B.Ed.)

Balurghat B.Ed. Collage (Autonomous)

"Who wants to live in the absence of freedom, Who wants to live?..."
("স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে/ কে বাঁচিতে চায়?...")

—Rangalal Bandyopadhyay

With the context of these two lines of Rangalal Bandyopadhyay if it is said that autonomy or liberation has to be considered as one of the basic human needs, I think there will not be any exaggeration. Because a caged bird too wishes that one day it will be liberated towards sky or to its own way. A jailbird also enumerates days after days for his/her liberation. So, can we not state that instinct to free will, free way of thinking, free deeds is a driving force for our survival? May be for others! But as a teacher, I personally consider that teacher's autonomy needs to be negotiate with the pedagogy of autonomy for the interest of learners. Paulo Fraire, a renowned Brazilian educator and philosopher terminated the concept of autonomous pedagogy at the twentieth century to mechanize the idea of post conservative pedagogical practice and to make the higher education teaching practices more objectified for learner's interest where they can criticize, interrogates and thinks about the process of teaching by their own cognitive capability. The aim to generate the idea of liberation pedagogy is discussed elaborately in the foreword section of the book, Pedagogy of Freedom (the translated version,2021) by Paulo Freire.

Now, coming to my core point of teachers' autonomy, the first paragraph is the settle ground to introduce the idea of the autonomy of the educators, the mediators, the motivators who lead

better to say nourish this practice of free pedagogy. There are lots of theories, state policies, national frameworks, choice-based credit system for what? The answer would be to generate and to mobilizing the harsh free education to make the students benefited. But, what about the teachers? Are there particular policies or mandates from other stakeholders like states, nation, authority to generate teacher's autonomy in their pedagogical practices or broadly in the way of culminate thinking and learning? Few of the policies are there like National Education Policy 2020

(NEP 2020) which recommended, "Teachers will be given more autonomy in choosing aspects of pedagogy, so that they may teach in the manner they find most effective for the students in their classroom. Teachers will also focus on social- emotional learning – a critical aspect of any student's holistic development. Teachers will be recognized for novel approaches to teaching that improve learning outcomes in their classrooms." (NEP 2020: 5.14). I personally want to raise my voice about the practicability of policy. Let me clarify my objection. One afternoon in the month of October, 2024 when just my institution was re-opened after the puja vacation one of my colleagues was telling me 'It is really very short time to complete the whole syllabus for the next semester (4th) examination, how it will be possible within 3 months….' Then I questioned myself if this rush to complete syllabus and issuing certificates is the aim of pedagogy then what will be the teacher's role to make the students equip to think critically, to resolute in their decisions, to cater self-determination among them? The answer was a big zero. Yes, the grass root level is not affected by these upper-level policy making; teacher autonomy is not given enough attention, and there is a lack of state or civil authorities' awareness of the situation. The way policies are actually implemented differs from how they are stated. Even teachers are not free to decide how they want to mould a student's future path towards skilled nation or society designer. Benson

properly claimed that teachers must adhere to schemes of work which lay at the heart of framework that restricts teachers' autonomy at their institutional pedagogical practices and is maintained by panel chairs' and superiors' power as well as the fear of complaint and inspection. (Benson,2010: 268).

In the book Pedagogy of Freedom: Ethics, Democracy and Civic Courage it is stated, "I cannot be a teacher without exposing who I am… one of my major preoccupations is the approximation between what I say and what I do, between what I am actually becoming." (Clare et al.: 87).

Eventually, I think teachers' autonomy is shuttered at state of dilemma between what they can actually do and what they are compelled to do for fostering the autonomous pedagogy. The only hope maybe it is my reverie to experience the authority and other stakeholders as a trustworthy agency of enforcing teachers' autonomy; their well-being in nearer future.

References :

- Freire, Paulo. Pedagogy of Freedom: Ethics, Democracy and Civic Courage, Translated by Patrick Clarke, Rowman and Little Field Publishers, INC, 2021.

https://archive.org/details/pedagogyoffreedo00paul/page/n7/mode/2up

- Benson, Philip. "Autonomy as a Learners' and Teachers' Right." Learner Autonomy, Teacher. Autonomy: Future Directions. Edited by B. Sinclair, I. Mcgrath & T. Lamb. Longman. Publishers: London. 2000. P. 268.
- Official Report of NEP. National Education Policy 2020. Ministry of Human Resource Development (MHRD). Govt. of India: New Delhi. 2020. Pp.21-22.

https://www.education.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final English 0.pdf

An Ecocritical Reading of Thomas Hardy's Far from the Madding Crowd

Bappa Sarkar

M.Ed., 1st Semester

Balurghat B.Ed College (Autonomous)

Thomas Hardy (1840-1928), a well-known Victorian realistic writer, was born in Dorset. England, and faced poverty and the harsh realities of life. He began his creative career with poems but rose to prominence as a novelist. Hardy has long been lauded for his descriptive, regional language, as well as his portrayal and appreciation of natural settings, which he skillfully utilized in his works, particularly in his major books. Class problems, love, marriage, friendship, the problem of time, and the question of human life are all topics that appear throughout his novels and are frequently discussed by crities. Previous studies have attempted to analyze Hardy's oeuvres in light of ecocriticism, focusing mostly on The Return of the Native, and The Woodlanders, among his other creative works, or illustrating the concept of ecological holism through the relationship between two of his books. Ecocritics in The Return of the Native, for example, remarked that man is at odds with nature, and each character reacts differently to it. They also looked at how nature is depicted and humanized in the novel, as well as how its fundamental values contribute to ecological thinking. In a different vein, the goal of this article is to conduct an in-depth examination of Far from the Madding Crowd based on ecocritical ideas. For a better understanding and proof of our argument, we present a brief history and application of the ecocriticism school of thought, as well as Hardy's Wessex and ecological consciousness.

The protagonist, Gabriel Oak, and the antagonist, Sergeant Troy, are representations of the two sides of life: rural and urban. Oak is a farmer at the start of the tale, then a shepherd, and finally a bailiff.

Oak is the novel's only character whose actions, experiences, and lifestyle are so intertwined with his surroundings that he is regarded as a traditional man, and this traditionalistic behavior, as Hardy demonstrates in the nineteenth century, is a call for a return to the peace that man once had with nature. "Oak's character has no fixed boundaries, but is constantly in flux, always a consequence of his relationships with whatever around him" [6, 2001, p. 130). He is the lover, supporter, and symbol of nature because of his extraordinary skill in shearing, his fair and humane care of the animals, and his awareness of the weather. Oak is so gifted with nature that he misidentifies an artificial light as a "star low down beneath the plantation's fringes." [8, p. 27, 2012]

When I read this paragraph, the first thing that jumps to mind is Oak's odd and deep knowledge of animals, such as how a wandering toad can indicate poor weather or how promenading spiders resemble sheep. The second question is why Oak is so concerned with the tiniest elements of his surroundings. The obvious response is that these things are all part of Oak's instinct, or that nature is reflected in his personality. Oak has such a strong connection to nature that he can foresee minor weather changes. He is a part of nature because he is the one who establishes such a beautiful relationship with animals and his surroundings. Oak is a Symbol of peace and harmony throughout the story. In terms of the environment, 66 Volume 73 of the ILSHS.

Humans are to build a symbiotic relationship with nature that benefits all parties involved, that is to say, man is a member, a part but not a ruler of the ecosystem, and his survival is dependent on all aspects of the ecosystem, just as oak is to animals, humans, and nature.

Sergeant Troy, on the other hand, has no expertise in farming or his surroundings. He makes money by exploitation of the agricultural environment. He's simply "feeling, considering, and

caring" for what's in front of his eyes [8, 2012, p. 202]. Thus his function in the story is that of an ecosystem violator, either by causing friction between Boldwood and Bathsheba, resulting in his death or by causing discord between Oak as a archetype of nature and himself as a voice of civilization. "One of Troy's functions in the narrative is to break the ordered pattern of rural life," according to Geoffrey Harvey (2003) [7. P. 62].

Hardy creates the setting in which unseen and obscure items stand out, to remind the reader of the overlooked nonhuman perspectives and inspire him or her to become more environmentally conscious. Ecocritics respect Hardy because "he illustrates the possibility of nature writing that is not necessarily in quest of stability, not just antagonistic to change and invasion" [6,2001, p. 138], in other words, Hardy does not separate nature Fand man, and their relationship is always fluid and moving. Hardy dignifies the role of nature to the level of human people, unlike his contemporaries who picked a natural environment for their works through which human acts took place. Hardy urged the readers to identify the values ingrained in nature and deal with environmental problems, as is the case with ecocriticism, by illustrating the relationship between man and nature and setting his characters in line and Sometimes to the test with their environments. It is the job of ecocritic scholars to show how these values like language, meaning, imagination, and so on are transmitted in literature to better understand our environment.

In a world beset by severe ecological and environmental challenges, works by great authors like Thomas Hardy serve as a reminder of a simpler, more beautiful time when man lived in harmony with environment. Hardy's interest in Romanticism, his belief in Darwin's theories, and his concern for and participation in the sympathetic link between man and nature, man and animal, and a man with man are all aspects of his ecological consciousness.

Apart from the love narrative, the majority of Far from the

Madding Crowd is devoted to the depiction of scenery and country culture. Hardy's eloquent and graceful focus on the intrinsic qualities of nature and his Wessex builds separation between Weatherbuy's pastoral milieu and Bath's metropolitan life. Characters such as Gabriel Oak and others live in a local environment where nature plays an important role in their happiness. Readers would be environmentally educated about the principles Hardy inspired in them after contemplating a study of a harmonious relationship between man and nature in Far from the Madding Crowd, which contributes to their ecological thinking in the hope of appreciating and protecting nature.

Work Cited :

- G. Garrard, Ecocriticism, first ed., Routledge, London, 2004.
- Hardy, Thomas, The Life and Work of Thomas Hardy, ed. Michael Millgate, Oxford UP, London, 1984.
- R. Morgan, Student Companion to Thomas Hardy, first ed., Greenwood Press, London, 2007.
- J. Bate, The Song of the Earth, first ed., Picador, London, 2000.

Yoga For Wellnces, Wisdom and world Peace

Sajan Chandra Rai
M.Ed Department, 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Yoga, derived from the Sanskrit yuj (to unite), In a comprehensive, ancient practice that its grates the body, mind and spirit to foster holistic wellness, wisdom and word peace. It is widely recognized as a "way of life" that transcends physical exercise offencing a pathway to inner serenity and global harmony through the principles of self awareness and compassion.

Yoga for Wellness:

I combines physical postures (asanas), breathing (pranayama) and meditation to harmonize mind, body and spirit for boosting flexibility, strength, balance and mental Well being by reducing stress, improving sleep and supporting overall health habits, with benefits like better postures, circulation and chronic pain relief. Starting gently with poses like downward dog, warrior poses and tree pose, synchronized with breadth and awareness, creates a holistic path to vitality.

Yoga for Wisdom :

It centers on Jnana Yoga (the path of knowledge) and practices that cultivate inner knowing self-inquiry and direct experience of reality, going beyond book learning to realize your true, universal self key practice include meditation, self study (Suadh yoga), contemplation and specific asanas (like shoulderstand or poses stimulating the throat chakra) that quiet the mind, enhance awareness, and lead to deeper understanding and compassionate action, aligning the soul with Consciousness.

Yoga for World Peace:

Yoga fosters world peace by cultivating inner calm, self-awareness and compassion through and meditation, creating a ripple effect where individual peace contributes to global harmony, uniting body, mind and spirit for universal well-being and balance. Practices like Yoga Nidra and chanting further enhance this by promoting deep relaxation and radiating positive vibrations.

The Art of Starting Again

Bidisha Barman
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

Let's be honest. Your plan was perfect. The timetable was colour-coded. The goals were written in that one good pen. You were this close to becoming the most productive version of yourself and then life casually walked in, sat down uninvited, and said, "Not today."
And just like that, you were starting again.

Here's what they don't teach between semesters -failure has terrible timing. It never arrives when you're already low. It waits. Patiently. Until you've just told someone, "Yes, I've got it together now," and then strikes with the precision of a professor asking the one question you skipped.

Scientifically speaking, your brain in failure mode releases cortisol – the stress hormone that makes everything feel permanent and overwhelming. That voice saying, "This is it, I'm finished, I should've chosen a different path" – that's not reality. That's cortisol being dramatic on your behalf. Thank it. Then ignore it.

Because here is the uncomfortable truth about people who eventually succeed: they begin again, when there is no visible reason to feel hopeful. Not because they are fearless. Not because they receive a sign. But because remaining where they fell is no longer an option.

Every exam you had to retake, every rewritten application, every "okay, one more try" whispered to yourself at midnight – that is not desperation. That is character being built in real time, without audience, without applause.

And as future educators, this lesson may be the most important one we carry – not just for ourselves, but for every student who will one day sit in front of us believing they are behind.
The career you want doesn't care how many times you fell. The version of you that gets there will carry every restart like quiet proof – proof that when it mattered, you chose to get up over and over again, even when nobody was watching.

Especially when no one was watching.

This is not merely motivation. It is the reality of growth.

Women Empowerment

Shreyoshi Chakraborty
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

The term "Women Empowerment" is not simply granting For women the equal rights and freedom but also ensuring financial independence and safety. Women Empowerment also encompasses the overall development and indistinguishable rights of every single girl child, so that when they evolve as an adult, they should be steady competent souls. Women face discrimination in most sectors like education, health, medical assistance, economic opportunities and also in political participation. Women in our country experience discrimination rooted in patriarchy, which means "the rule of the father", where men exercise the highest authority and are unquestionable and undirected by women. Now the question arises, why is Women Empowerment necessary?

Women Empowerment is essential for sustainable economic growth and achieving holistic social development of any country. First and foremost, women must be brought into the workforce and leadership roles for grooming and uplifting the condition of the Nation. Living in a male dominated society, women have been residing under the shackles of enslavement for centuries. Key actions of women empowerment rotate around supporting girls' schooling, promoting equal pay and leadership in work place, challenging the stereotype, traditional gender norms. It is very important for women to break the social barriers; believe in her potentials and achieve anything she desires. We must encourage every woman to have proper belief in her inner self and develop an attitude of self-worth and self-value, be proud of everything that she does every day and not dimming her inner light for anyone else. As the famous quote of Michelle Obama goes, "There is no limit to what we, as women can accomplish." Women

in rural areas, often hesitate and get scared of pursuing education and have less desire to learn. They are deprived of education due to many factors like socio-cultural, economic, safety risks, early marriage and pregnancy, household work pressure and also uncongenial behaviour from family members. Thus, it is very much necessary to make them aware of the significance of education in their lives, which will assist them in boosting their status. And it is only possible through literacy, education, training and awareness creation. It is important to relieve women of household obligation, so that, they too can be active in the job market as men.

Thus, in conclusion I would like to bring into light the famous quote of Swami Vivekananda which states that – "There is no chance of the welfare of the world unless the condition of women is improved. It is not possible for a bird to fly on one wing." It is just because women are the backbone of a progressive, balanced and advanced world. To empower the world, we need to empower the women first.

MUSIC: TO FEEL, TO HEAL, TO BE HAPPY

Priyashi Saha
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

"Saadhe, sangeet kt dhun mein, aama ko pehchaano" (Listen to the melody of music, and recognize your soul)

— Kabir Da

In a world where happiness is a universal desire, statistics show that 71% of people across 30 countries consider themselves happy, with India topping the list at 88%. However, despite this seemingly positive outlook, data suggests that we are getting less happy over time. So, how can we break this trend and find happiness and relaxation in our chaotic lives?

The answer might he in music. "Music is the divine way to send loveliness into the hearts of men"- George Eliot. Truer words have never been spoken. Music is like a best friend who's always there to lift you up. When life gets tough, a single Tune can turn your day around in seconds.

Science tells us that happiness is linked to four key hormones. Music, it turns out, is a potent trigger for these "happy hormones".

- Listening to music you love releases dopamine (a reward chemical), up to 9% higher activating hrain reward Pathways.
- Group singing or ametinnal music increases oxytocin, mhancing social bonding and reducing anxiety.
- Endorphins which is a pain killer chemical also linked as upbeat music releases natural pain relievers and joy.
- Music positively impacta serotonin levels as it stabilizes mood and manages depression.
- Calming music lowers cortisol, the primary stress hormone.

Music's impact goes beyond just triggering happy bormones. William Coogreve said "Music is the divine way to soothe a savage

soul". It can reduce stress and anxiety, boost mood, improve cognitive function, manage pain, and enhance sleep. Incorporating music into daily life can be a game changer. Whether it's listening to calming tunes, playing an instrument, or singing along, music is a simple yet powerful tool for maintaining good health.

Rumi's poetry often explores music's role in love and spirituality, as he once said "Mohabbat mein nahi hai farg rehne meis aur jeene mein, andaazaa usool hai mera, sunaane mein aur gaane mein which implies that "There is no difference between living and existing in love, let them bel my principle lies in singing and make you listening. But how does music work its magie? For starters, music is a mood manipulatne. For example, got a sad song stuck in your head? Swap it out for an upbeat banget, and suddenly you're vibing harder than before. It's like having a personal happiness trainer, minus the sweat. "Music has healing properties"-Nick Homby. It can calm your nerves, pump you up, or make you dance like nobody's watching.

Music is also a time machine. It's a reminder of the good times, the bad times, and everything in between. And let's not forget the feels. Music speaks to our emotions in a way words oflen can't. When you're feeling low, a song with lyrics that hit home can be a game-changer. It's like someone's saying, "Hey, I get you." As Adele puts it, "My music is about someone Who's lost and trying to find themselves." Here's a little something to unwind:

"Softly falls the melody,
Like whisper in the night,
Gentle rhythms, soothing soul,
Music is peaceful, pure delight.

"Iechhe kore rohir kirone, surer mala gaathi" (I want to weave a garland of melodies in the sunshine)

— Bankim Chandra Chattopadhyay.

In quiet moments, let it play,
And let your worries fade away,
Like a gentle breeze on a summer's day,
Music heals, and brings you peace to stay."

As you navigate life's chaos, remember music is healing power. Music is a happiness hack you can access anywhere. It is a universal language that evokes emotions. A few beautiful quotes on music everyone should feel:

- "The music is not in the notes, but in the silence between."- Wolfgang Amadeus Mozart.
- "Music expresses that which cannot be put into words and that which cannot remain silent." -Victor Hugo.
- "Music is the soundtrack of our lives."-Dennis Miller.
- "Where words fail, music speaks." Hans Christian Andersen.

As we've seen, music is more than just a hobby or entertainment-it's a way to connect with ourselves, others, and the world around us. Whether you are a fan of classical, rock, pop or something else, music evokes the power to move you, inspire you, and make you feel alive. So, go ahead, press play, and let the music take you away.

Let's end with a verse from Tagore's Gitanjali:

"Songeet rundor shrinkhol, baadhe mon ke, baadhe praan" (Music fills the infinite between two souls).

To conclude music connects us, heala us, and makes us happy.

You Freedom Now, You Nature Now

Rashed Mondal
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

A pain in your heart
Is weakening the red of your blood.
What you set as your goal and where,
Is now blur to your eyes.
The love you searched for and wasted your time on
Made you emotionless, reasonless, absurd.
On the verge of your life, you lost yourself.
You were no life then but the cold stone
Waited to become the sand of the river.
You rubbed yourself until you reached the mouth of
The river to become the mud of the delta.
You enslaved yourself to nature to be free.
You freedom now, you nature now.

No One Screams in My Head Anymore

Soumyajit Chowdhury

I am the stillness after the scream,
The silence that chokes the end of a dream.
The clock ticks, but never strikes –
Time mocks me in quiet, cruel spikes.

They come when I'm weakest, not clothed in fire,
But draped in my failures, my buried desires.

Not demons-no, they're far more real:
They wear my regrets, they know what I feel.

They don't torment with pitchforks or flame,
They whisper truths-and they use my name.
"You won't make it," they hum, "you never do.
You've planned it all, but seen nothing through."

Their voices slither through every thought,
Tying my mind in a dying knot.
"You missed the moment," they grin and sneer,
"Now live in the echo of wasted fear."

I used to belleve in systems, in light –
But that was before the collapse of night.
Utopia? A corpse dressed in hope.
Faith? Just another noose-shaped rope.

I lie awake in rooms so still,
Haunted not by ghosts, but will.
Or rather, its corpse – unmoving, cold,
A future that rusts, unwritten, old.

The tasks I dreamt, the goals I made,
Lie buried in this mental grave.
I pace the walls of a crumbling mind,
With nothing ahead, and worse behind.

And yet I rise not from hope or grace,
But because despair has made its place.
And if these voices are all I own,
Then let them speak – I'll die alone.

THE TREE

Shreyasi Ghosh
B.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

The tree is a god for me.
He gives as life to live free.
He gives us oxygen and food loo.
And the tree gives sticks named Bamboo.
He gives us also flower and fruit.
He absorbs water with his root.
We should love all the trees.
To spent our life lime with relief.

THE WAY OF THE WORLD

Ankona Das

Every person strives to be worthy,
But nobody clears the doubt.
We don't need the sympathy,
Only need the way out.

Further we go, the murky it gets,
Curiosity leads the way.

Someone asks, then their contemplation sets,
No matter what they say, but knowledge saves the day.

Flourishing to get to the top,
Making a history of our own.
Fading stars were never true,
but the memories were sown.

Piling up our victory,
and taking down the sores.
With our destinies purled,
This is the way of the world.

Value Education in Modern Society

Mandira Dutta
M.Ed., 1st Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

In today's world of rapid change, value education has emerged as one of the most important components of education. Academic knowledge and technical abilities are crucial for professional success, but they are insufficient on their own to create a society that is progressive, peaceful, and healthy. The development of moral values, ethical behaviour, empathy, accountability, and respect for others are the main goals of value education. Value education is essential for creating responsible and balanced citizens in today's world, where people are exposed to a wide range of influences and difficulties.

Meaning of value Education:

The process of educating and learning about values that a society deems significant is referred to as value education. These consist of justice, cooperation, compassion, tolerance, honesty, integrity, and respect. It encompasses social connections, family, and community as well as official education in schools. The intention is to assist people in being morally upright and capable of making moral choices in daily life.

Importance of value Education in Modern Society:

Rapid technological development, globalization, and cultural diversity are characteristics of modern society. Opportunities are brought about by these developments, but there are drawbacks as well, like heightened competition, stress, materialism, and interpersonal disputes. Value education becomes crucial in this situation for a number of reasons:

1. Encouraging Ethical Conduct

Growing opportunities can increase the likelihood of unethical behaviour including exploitation, dishonesty, and corruption, Value education helps people conduct honorably in both their personal and professional lives by instilling in them a sense of right and wrong.

2. Creating Social Harmony

People from many backgrounds, cultures, and religions coexist in today's diverse civilizations. Value education fosters understanding, tolerance, and respect all of which are essential for harmonious cohabitation.

3. Building Conscientious Citizens

Responsible citizens who understand their rights and responsibilities are essential to a strong nation. Respect for the law, civic duty, and involvement in community development are all encouraged by value education.

4. Increasing Intelligence in Emotions

Stress, worry, and emotional difficulties are common in today's fast-paced society. Values like self-control, empathy, and patience enable people to efficiently manage their emotions and preserve wholesome relationships.

5. Negative Influence Counteraction

Sometimes negative behaviour are encouraged by the media, peer pressure, and social networks. Value education serves as a compass, assisting people in making moral decisions.

Fundamentally, value education is the process of educating and learning about values that are valued by society. Honesty, integrity, respect, empathy, accountability, tolerance, and cooperation

are some of these principles. Value education strives for a person's holistic development by influencing attitudes, beliefs, and behaviour, in contrast to academic disciplines that primarily concentrate on intellectual growth. It enables people to live in harmony with others in addition to achieving personal accomplishment.

The growing impact of materialism is one of the main reasons value education is crucial in today's culture. Today, a lot of individuals see goods, wealth, and prestige as indicators of success. Economic development is vital, but an overemphasis on material benefits frequently results in corruption, greed, and immoral behaviour. By reminding people that true success also entails moral integrity, social responsibility, and personal fulfilment, value education serves as a counterbalance. It inspires people to make moral decisions even in trying circumstances.

The contribution value education makes to fostering societal harmony is another important factor. People from all backgrounds, ethnicity, religions, and languages coexist in today's incredibly diverse civilizations. Conflict, bias, and misunderstandings can occasionally result from this diversity. Respect for individual differences and the notion of unity in diversity are fostered via value education. It teaches people to be tolerant, respect different viewpoints, and settle disputes amicably. In this sense, it helps create a society that is more unified and inclusive.

Additionally, the impact of social media and technology has increased the need for value education. Technology has made communication and information more accessible, but it has also brought about problems like cyberbully, false information, and a decrease in in-person relationships. Online information, which may not always reflect positive ideals, has a significant impact on young people in particular. Value education enables people to use technology sensibly and morally by fostering their moral judgement and critical thinking abilities. Additionally, it promotes kindness and empathy, which are sometimes absent from internet encounters.

Value education is largely imparted by families and educational institutions. In the past, families were the main places where children learned morals through contact and observation. However, families might not always be able to offer enough guidance due to shifting lifestyles and growing work demands. As a result, it is crucial for educational institutions to incorporate value education within their curricula. This can be accomplished through instruction in the classroom, extracurricular activities, and fostering a supportive school climate where moral principles are upheld.

In the process of value education, teachers in particular serve as role models. Their actions, demeanour, and interactions with students leave a lasting impression. Students are more inclined to embrace honesty, justice, and respect when their professors exhibit these qualities. In a similar vein, exercises like moral dilemmas, community service, group debates, and storytelling can aid students in comprehending and applying values in practical settings. Value education should emphasize practical application rather than just theoretical understanding.

Value education not only benefits individuals and society, but it also advances the country. Strong moral principles increase thpe likelihood that a society will be progressive, peaceful, and just. Corruption, violence, and discrimination can all be lessened when persons behave morally and responsibly. Additionally, value education fosters a sense of civic duty and motivates people to actively engage in democratic processes. It encourages people to work for the common good and fosters a sense of obligation to the country.

Furthermore, emotional health and value education are tightly related. People frequently feel stressed, anxious, and alone in today's fast-paced society. Compassion, thankfulness, and self-control are examples of values that support people in leading fulfilling lives. They provide people a feeling of direction and purpose, which is crucial for mental and emotional well-being. Value education aids people in achieving both inner calm and exterior success by emphasizing inner development.

Despite its significance, there are a number of obstacles to value education's application in contemporary society. The absence of a coherent framework and consistent methodology is a significant obstacle. Values can be arbitrary and differ between cultures and people. Finding universal principles that are universally acknowledged and pertinent in various situations is crucial. The discrepancy between knowledge and practice is another issue. Although they may be aware of values, people may not always act in accordance with them. This emphasizes the importance of ongoing reinforcement and experiential learning.

A cooperative strategy is necessary to overcome these obstacles. To advance value education, families, communities, schools, and governments must collaborate. Technology and the media can also be utilized constructively to raise awareness and encourage moral behaviour Value-based education should be incorporated into policies at all levels, and educators should have the necessary training to implement it successfully. Above all, people must accept personal accountability for their own moral growth.

In conclusion, a key element of contemporary society is value education. It is essential for maintaining sustainable growth, fostering social peace, and moulding responsible people. Values serve as a compass in a complex and unpredictable world, pointing people in the correct direction. By incorporating value education into every facet of life, we may build a society that is rich in integrity, compassion, and humanity in addition to being technologically and economically sophisticated.

References

1. Education and Human Values National Council of Educational Research and Training.
2. Value Education R. S. Peters.
3. Human Values and Education – Rupert C. Lodge.
4. Value Oriented Education -N. L. Gupta.

Remembering My School Days

Yam Bahadur Chettri
M.Ed. 1st semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

School days are often described as the happiest and most memorable period of one's life. Even my school life has good memories. They are filled with learning, laughter, friendship, discipline, and personal growth. Whenever I sit quietly and think about my school days, a flood of memories comes rushing back. Those years were not only about studying textbooks but also about discovering myself, building character, and creating friendships that will last a lifetime. Remembering my school days brings a smile to my face and fills my heart with gratitude.

My school life began with a mixture of excitement and nervousness. I still remember my first day at school when I held my parents' hands tightly and looked around at the new environment. The classrooms, playground, and teachers seemed unfamiliar at first. Gradually, however, I became comfortable and started enjoying the daily routine of school. Wearing a clean uniform, carrying a school bag filled with books, and meeting friends every morning became a regular and joyful part of my life.

One of the most important parts of my school day was the morning assembly. All students gathered in the school ground, standing in neat rows according to their classes. We sang the prayer, listened to the news headlines, and shared the "thought of the day." The assembly taught us discipline, punctuality, and respect for others. It also created a sense of unity and belonging among students. These small daily practices helped shape our character and prepared us to become responsible citizens.

Teachers played a very significant role in making my school days meaningful. They were not only instructors who taught subjects

but also mentors who guided us in life. Their patience, dedication, and encouragement helped us overcome difficulties in studies and personal life. Some teachers were strict, while others were friendly, but all of them cared deeply about our success. They inspired us to work hard, be honest, and believe in ourselves. I still remember the appreciation I received from my teachers when I performed well in exams or participated in competitions. Their words of encouragement boosted my confidence and motivated me to do better.

The classroom was a place where learning became an exciting journey. Each subject opened a new window of knowledge. Mathematics improved my logical thinking, science helped me understand the natural world, and social studies taught me about history, geography, and society. Language classes enhanced my communication skills and creativity. Teachers used various teaching methods such as storytelling, group discussions, projects, and practical activities to make learning interesting. These experiences helped me develop curiosity and a love for learning that continues even today.

Apart from academic learning, school life also included many co-curricular and extracurricular activities. These activities played a vital role in developing our talents and personality. I enjoyed participating in sports, cultural programs, debates, and drawing competitions. The annual sports day was one of the most exciting events of the year. Students competed in races, games, and team events with great enthusiasm. Winning a prize brought immense joy, but even participating taught us the values of teamwork, discipline, and sportsmanship.

Another unforgettable aspect of my school days was the friendship I shared with my classmates. Friends made school life lively and enjoyable. We studied together, shared lunch during recess, and supported each other during difficult times. Sometimes we had small disagreements, but we always resolved them quickly and continued our friendship.

These friendships taught me the importance of cooperation, kindness, and understanding. Even today, many of my school friends remain close to my heart.

School trips and excursions were also memorable experiences. Visiting historical places, museums, parks, and science centres provided us with practical knowledge beyond the classroom. These trips were full of fun, adventure, and learning. We enjoyed traveling together, playing games, and exploring new places. Such experiences helped us develop independence, confidence, and social skills.

Examinations were another important part of school life. Although they sometimes created stress and anxiety, they taught us the value of hard work and preparation. Studying for exams helped us develop discipline, concentration, and time management skills. After completing exams, we felt a sense of relief and accomplishment. The joy of receiving good results and promotion to the next class was always a proud moment for both students and parents.

School celebrations and festivals added colour and happiness to our routine. Events such as Independence Day, Republic Day, Teachers' Day, Children's Day, and annual functions were celebrated with great enthusiasm. Students performed dances, songs, and dramas, showcasing their talents and creativity. These celebrations helped us understand our culture, traditions, and national values. They also created a joyful atmosphere that strengthened the bond between students and teachers.

My school days also taught me valuable life lessons. I learned the importance of honesty, respect, responsibility, and hard work. Teachers encouraged us to help others, maintain cleanliness, and follow rules. Participation in group activities helped me develop leadership qualities and teamwork. Facing challenges and overcoming failures taught me resilience and perseverance. These lessons have guided me throughout my life and continue to influence my decisions and actions.

Looking back, I realize that school was not just a place for academic learning but a training ground for life. It shaped my personality, built my confidence, and prepared me to face future challenges. The memories of laughter in the classroom, games in the playground, guidance from teachers, and support from friends remain fresh in my mind. They remind me of a time when life was simple, joyful, and full of dreams.

Similarly, remembering my school days fills me with happiness and nostalgia. Those years were truly the golden period of my life. They provided me with knowledge, values, skills, and friendships that will stay with me forever. Even as time moves forward, the memories of my school days continue to inspire me to learn, grow, and strive for success in life.

From Hills to Plains

Vishal Sha
B.Ed., 3rd Semester
Balurghat B.Ed. College (Autonomous)

I left where the mountains breathe in silence,
Where clouds rest gently on familiar skies.
Where every path knows my footsteps -
And every face carries a piece of home.

A train arrived, not just of steel and motion,
But of distance, of change, of quiet goodbyes.
I carried a bag.
And a heart full of questions.

Through the window, the world kept shifting –
Hills slowly bowed to endless plains,
Rivers stretched wider,
And the air felt strangely new.

Between stations and sleepless nights,
I realized-Some journeys are not meant to be easy,
Only necessary.

Balurghat welcomed me without knowing my story,
With roads that felt unfamiliar,
And voices I was learning to understand.
Yet, in its simplicity, there was warmth -
A kindness that needed no translation.

Still, the life of a student is not light -
It carries unseen weight. Lessons in classrooms.

And lessons beyond them –
Of loneliness, of adjustment, of silent strength.

As a B.Ed, learner, I walk a path of becoming,
Not just to teach, But to understand –
That every student carries a story like mine.

The hills taught me stillness,
The plains teach me movement.
And somewhere between the two,
I am learning to stand on my own.

This journey is not just about reaching.
But about changing –
From who I was,
To who I am yet to be.

AI (কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা)-এর অ আ ক খ

বিনয় কুমার গোস্বামী
বিভাগীয় প্রধান, ডি.এল.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কম্পিউটার আবিষ্কারের সূচনায় এই যন্ত্রটি ছিল নিছক গণনার মাধ্যম বা Medium, বর্তমানে যন্ত্রটি মানুষের বুদ্ধির সঙ্গে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে পাল্লা দিয়ে চলেছে। আমরা যখন কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা AI প্রসঙ্গে আলোচনা করি, তখন আমাদের মাথায় বিভিন্ন সম্ভাবনার বিভিন্ন দিগন্ত একে একে খুলে যায়। কিন্তু প্রশ্ন হল, একটি কম্পিউটারের মত মেশিন বা যন্ত্র কতটা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিতে পারে? এই নিবন্ধে আমরা তা জানার চেষ্টা করব। বিশেষভাবে মানুষের জন্য এটি কতটা বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে খুব চট-জলদি সহজ কিছু কাজ করতে পারে।

বর্তমানে আমরা সকলেই জেনে গেছি, Artificial Intelligence, যাকে আমরা খুব ছোট করে বলছি AI, তার বাংলা অনুবাদ করলে দাঁড়াবে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা। এই দিগন্ত বিস্তৃত আপাত নিরীহ, কিন্তু বাস্তবে চরম রহস্যময় প্রকৃতিতে প্রত্যেকটি প্রাণীর ব্যবহার বা আচরণ, যাকে আমরা পরিভাষায় Behaviour বলে থাকি, তা কমবেশী যে বুদ্ধির প্রকাশ আমরা পর্যবেক্ষণ করি, মানুষের তৈরী করা কোন যন্ত্রে যদি তারই কোন অংশ প্রকাশিত হয়, ভাষায় তাকেই আমরা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা Artificial Intelligence বলে। এই যন্ত্র কোন মোবাইলের 'অ্যাপ' বা কোন কারখানার Dynamic Controll System বা যন্ত্রমানব(Robot)ও হতে পারে।

উপরের আলোচনার প্রেক্ষিতে AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার একটি সরল ও সাবলীল সংজ্ঞা তৈরী করা যেতে পারে। মোটকথা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা বা Artificial Intelligence হলঃ মানুষের সাধারণ বুদ্ধিরই এক অনুকরণমূলক প্রযুক্তিনির্ভর নির্মাণ, যা মানুষের বোধগম্যতা, সিদ্ধান্তগ্রহণ, ভাষা-বুঝতে পারা(Power of understanding of all Languages) এবং সমস্যা সমাধানের প্রক্রিয়াটিকে 'অ্যালগরিদমের' মাধ্যমে বাস্তবায়িত করে বা করায়। কিন্তু এর একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হল, যা মূলতঃ অসংবেদনশীল, যার ফলে পক্ষপাতিত্ব বা ক্লান্তি বা আবেগের কোন স্থান নেই। অত্যন্ত রূঢ় বাস্তব হল, এটি নিছক গননার নিরিখে অনেকক্ষেত্রে মানুষের মস্তিস্কের চাইতেও খুব দ্রুত হয় এবং প্রায় নিখুঁত।

এখানে প্রাসঙ্গিক, বর্তমানে AI কথাটি বহুল পরিমাণে শোনার মূল কারণ হল, অধিকাংশ মোবাইলে AI-এর বহুল ব্যবহার। কোন ছবিতে কারও মিল খুঁজে

পাওয়া, ই-মেলের সম্ভাব্য উত্তর বানিয়ে দেওয়া, ম্যাপের মাধ্যমে খুব তাড়াতাড়ি গন্তব্যে পৌঁছানো - এ সবতেই AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার মহিমা। চিকিৎসাবিদ্যায় রোগ বা বিশেষ কোন ঔষধ তৈরীর দক্ষতা, যন্ত্রদানব বা রোবটের গতির নিয়ন্ত্রন রক্ষা করা, স্বয়ং চালিত গাড়ি এবং অবাক করা কান্ড হল শেয়ার বাজারের 'দড়ের' পূর্বাভাষ দেওয়া, এমনকি অ্যাস্ট্রো ফিজিক্সের বিশাল ও রহস্যময় তথ্য বিশ্লেষণে AI আজকাল অপরিহার্য।

❖ "কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার অপরিহার্য উপাদান সমূহ" :

কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা প্রধানতঃ কম্পিউটার বিজ্ঞানের কয়েকটি উপ-শাখার মিশ্রণ। প্রতিটি উপশাখাই এর একেকটি Factor বা উপদান। যেমন -

➢ Machine Learning (ML) :

মেশিন লার্নিং হল AI এর একটি অন্যতম প্রধান উপাদান, যার দ্বারা একটি সিস্টেম(System)-কে অভিজ্ঞতা থেকে শিখতে এবং সময়ের সঙ্গে সঙ্গে দক্ষতা উন্নত করতে সফল করে তোলা। এই 'সিস্টেমে' অ্যালগরিদমগুলিকে বৃহৎ Data Set - এর উপর প্রশিক্ষন দেওয়া হয়। যার ফলে 'সিস্টেম'কে বিভিন্ন নিদর্শন এবং চিনতে এবং তথ্যের উপর ভিত্তি করে ভবিষৎবাণী করার ও সিদ্ধান্ত গ্রহণের সুযোগ করে দেয়।

➢ Deep Learning (DL) :

ডিপ লার্নিং মেশিন লার্নিং-এর একটি উপশাখা।মূলতঃ এখানে মানুষের মাথার গঠন বা এর কার্যকারিতার মাধ্যমে অনুপ্রাণিত 'নিউরাল নেটওয়ার্ক' ব্যবহার করা হয়। Image(ইমেজ) বা Voice Recognation(ভয়েজ রিকগনেশান)-এর ক্ষেত্রে খুবই কার্যকর ও প্রভাবশালী রূপে খ্যাত।

➢ Natural Language Processing (NLP) :

NLP হল Computer-কে মানুষের ভাষা সঠিকভাবে বুঝতে, সবিস্তারে ব্যাখ্যা করতে এবং তার রিপোর্ট তৈরী করতে বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করে। প্রধানতঃ NLP দক্ষতা AI System গুলোকে Text, Speech এবং সর্বোপরি ভাষার মাধ্যমে প্রকাশিত আবেগগুলি বিশ্লেষণ এবং প্রক্রিয়ায় পরিণত করতে সফল করে তুলছে।

➢ **Computer Vision :**

কম্পিউটার ভিশন হল AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার অন্য একটি খুবই গুরুত্বপূর্ণ দিক যা মেশিনগুলিকে ছবি ও ভিডিও থেকে Visual তথ্য বোধগম্যতার স্তরে পৌঁছে দেয় এবং সেগুলিকে বুঝে তার প্রায়োগিক দিকটি ক্রমশঃ ব্যবহারযোগ্য করে তুলছে।

❖ AI এর সুবিধা ও অসুবিধা :

এবারে আসা যাক কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার সুবিধা ও অসুবিধাগুলির আলোচনার প্রসঙ্গে। বাস্তব কথা হল, AI ভাল না খারাপ সেই আলোচনাকে ছাপিয়ে বেশী আলোচিত হচ্ছে এবং জনপ্রিয়তার প্রসঙ্গ। প্রথমেই আসা যাক এর সুবিধার দিকটায়। যেমন:

(ক) AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা একটানা ২৪ ঘণ্টা কাজ করার ক্ষমতা রাখে, সেখানে সে মানুষের কোনরকম সাহায্যের প্রয়োজন বোধ করে না।

(খ) AI খুব অল্প সময়ে অনেক বড় ও অনেক জটিল কাজ করতে পারে। AI এর মাধ্যমে ব্যবসা, শিক্ষামূলক কাজে ওরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে, প্রাতিষ্ঠানিক পরিষেবায় কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার ব্যবহার বিপ্লবের সূচনা করছে।

(গ) কোন কাজ করার পর, মানুষের মত ক্লান্ত ও অসতর্ক না হওয়াতে AI System প্রচুর পরিমানে তথ্যবিশ্লেষন করে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে সাহায্য করে। ফলে সঠিক ফলাফল ও ভুলের হার অনেক কম হয়। এর জন্য প্রয়োজন হল সঠিক 'অ্যালগরিদমের' ব্যবহার, উচ্চমানের তথ্য সমন্বিত প্রশিক্ষন এবং নিয়মিত নজরদারির ব্যবস্থা করা।

(ঘ) কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা মানুষকে উন্নত নিরাপত্তাদানে Real-time observation এবং বিভিন্ন বিপদ সঠিকভাবে সনাক্তকরণে সাহায্য করে। যেমন, যে কোন গাড়ীর চালক AI পরিচালিত কারিগরি বা technology বা প্রযুক্তির সাহায্যে যে কোন বিপদের ঝুঁকি থেকে নিজেকে রক্ষা করার অগ্রিম সংকেত পেতে পারে। বর্তমানে যে কোন স্থানে হানিকর বোমা নিষ্ক্রিয় করণে বা ঝুঁকিপূর্ণ স্থানে AI রোবট মানুষের পরিবর্তে পাঠিয়ে সফলতা লাভ করছে।

(ঙ) পৃথিবীর সর্বত্র কাজের বোঝা ক্রমশ দ্রুত বৃদ্ধি পাওয়াতে তাদের (মানব কর্মী) মধ্যে একঘেয়েমি দূরীকরণ ও পুনরাবৃত্তিমূলক কাজে AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা-প্রয়োগে বিপুল সাফল্য আসছে।

(চ) উন্নত গ্রাহক পরিষেবা ও অভিজ্ঞতায় AI নির্ভরযোগ্য যন্ত্রে পরিণত হচ্ছে।

(ছ) AI এর অপর একটি উন্নত পরিষেবা হল পক্ষপাতহীন সিদ্ধান্তগ্রহণ।

(জ) কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তায় আবেগ ও বিচারহীনতার কোন স্থান না থাকায় এই সমস্যা থেকে মুক্ত হয়ে AI ব্যবহার করা যাচ্ছে।

❖ AI প্রয়োগের অসুবিধা:

অদ্যাবধি সবিস্তারে আলোচনার পর স্বাভাবিক প্রশ্ন হল, যখনি আমরা কোন System এর সুবিধা গ্রহণ করব, তার বিপরীতে AI এর ঝুঁকিপূর্ণ বৈশিষ্টগুলিও আমাদের জানতে হবে। বিখ্যাত এক AI বিশেষজ্ঞ Eric Johnson একদা মন্তব্য করেছিলেন কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা এমনি একটি ক্ষেত্র যা বড় বড় সুযোগ ও বড় বড় ঝুঁকিতে ভরা। এর সঠিক কর্মক্ষমতা সম্পূর্ণ নির্ভর করে কোন একটি প্রতিষ্ঠানের AI টুলস্ গুলি কীভাবে ব্যবহৃত হচ্ছে-তার উপর। AI এর কতকগুলি ঝুঁকিগত বিপদজনক দিক হলঃ

(ক) সৃজনশীলতার অভাব :

AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার কাজের ক্ষেত্র অনেক বিস্তৃত হলেও, সে কোন সৃজনশীল চিন্তনে অক্ষম। তাকে শুধুমাত্র যা শেখান হয়েছে, তাই সে জানে। সে নুতন কিছু করার ক্ষমতা রাখেনা।

(খ) সহানুভূতির অভাব :

কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার যন্ত্র মানুষের মত ‘অনুভূতি’ বুঝতে পারে, কিন্তু সে বাড়তি কিছু ‘অনুভব’ করতে অক্ষম। সন্দেহ নেই, AI মানবিক নয়, সেই কারণে যে প্রকৃত ‘সংযোগ’ তৈরী করতে পারেনা।

(গ) মানুষের দক্ষতা হারানো:

AI মানুষের পুনরাবৃত্তিমূলক কাজ সাফল্যের সঙ্গে সম্পন্ন করতে সাহায্য করলেও, অনেকেই মনে করেন – AI-এর অত্যন্ত ক্ষতিকারক দিক হল, মানবিক দক্ষতা হারানো সফল সুযোগ করে দেওয়া। এমনটা ভাবা খুবই স্বাভাবিক যে, AI ধীরে ধীরে অথচ অত্যন্ত নিশ্চিতভাবে সর্বত্র গুরুত্বপূর্ণ দক্ষতা অর্জন করে মানুষের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে চলেছে; অথচ যে তার নিজেরই সৃষ্টিকর্তা। এর অমোঘ ফল হল, সৃজনশীলতা, নান্দনিক চিন্তা ভাবনার মানবিক সুকুমার বৃত্তিগুলি আজ ‘বিলুপ্ত শব্দ ভাণ্ডারে’ পরিণত হচ্ছে।

(ঘ) ব্যয়বহুল বাস্তবায়নঃ

সম্ভবত AI বা কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা প্রয়োগের নিদারুণ অসুবিধা হল, এটি বাস্তব রূপায়ন অত্যন্ত ব্যায় বহুল। আমরা কী ধরনের AI চাইছি তার উপরেও তার ব্যায় নির্ভর করছে। মূলতঃ বিশ্বের দু/চারটি প্রথম শ্রেণির দেশ বাদ দিয়ে প্রতিটি দেশের মৌলিক চাহিদাগুলির যথাযথ পূরণ অসম্ভব, সেখানে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা কোন দেশের এক বিরাট সংখ্যক জনগণের মৌলিক ও প্রাথমিক চাহিদাকে সড়িয়ে রেখে, তাদের অভুক্ত রেখে AI এর সার্বিক প্রয়োগ অসম্ভব।

(৫) চাকুরির স্থানচ্যুতি ও বেকারত্ব :

AI কর্মসংকোচন ঘটিয়ে বেকারত্ব ঘটাবেই, এব্যাপারে বিশেষজ্ঞদের মধ্যে কোন বির্তক নেই। বাস্তব হল, AI মানুষেরই প্রতিদ্বন্দ্বী এখানেও মানুষ ট্রাজিক হিরো’।

❖ মানব জাতির ভবিতব্য ও কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা :

Artificial Intelligence হলো অনবরত যুগান্তকারী আবিষ্কারের চালিকাশক্তি। কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা তার জটিল ও সুদূরপ্রসারী কার্যক্রমের দ্বারা মানুষের কল্পনাশক্তিরও বাইরে চলে যাচ্ছে বা যাবে, যা ভবিষ্যৎ মানবের ধরাছোঁয়ার বাইরে অবস্থান করবে। এখন এই পটভূমিতে আমরা আলোচনা করতেই পারি। AI-এর ভবিষ্যৎ কি? কেমন হতে পারে এর ভবিষ্যৎ, তার একটি অতিসংক্ষিপ্ত চালচিত্র নীচে দেওয়া হল।

বহুধাবিভক্ত কর্মসংস্থান :

অদূর ভবিষ্যৎ-এ AI সারা বিশ্বের ৮০ শতাংশ চাকরির ওপর প্রভাব ফেলতে পারে। আবার AI নতুন নতুন শিল্পকে রূপান্তরিত ও বিকশিত করে নুতন কর্মসংস্থানের ক্ষেত্র খুলে দেবে। বেশীরভাগ কর্মক্ষেত্রে AI এর ব্যবহার উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধি করতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করবে। এখানে অবশ্যই উল্লেখযোগ্য, যেসব কাজে সামাজিক, আবেগিক দক্ষতা (Emotional Skill), সৃজনশীলতা এবং জটিল ব্যবস্থাপনার উপর জোর দেওয়া হয়, সেইসব ক্ষেত্রগুলি অপরিবর্তিত থাকবে।

শিল্প পরিবর্তন :

গ্লোবাল অর্থনৈতিক কার্যক্রম ভবিষ্যৎ-এ আরও বেশী সমন্বিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, যা অবশ্যই আবশ্যিক, AI শিল্পখাতে ব্যাপক বা বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনবে। শিল্পক্ষেত্রে পুনরাবৃত্তিমূলক কাজে বা কাজগুলিকে স্বয়ংক্রিয় করার মাধ্যমে

AI অবশ্যই উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধি করবে, উন্নতমানের ডেটা বিশ্লেষণ(Data Analysis) দ্রুত সিদ্ধান্ত গ্রহণ এবং সর্বোপরি ব্যক্তিগতকৃত সুপারিশের ক্ষেত্রে মানবজাতিকে সাহায্য করবে। কয়েকটি প্রধান শিল্পক্ষেত্রের এখানে উল্লেখ করা যায় যেগুলিকে AI ভবিষ্যৎ-এ বিশেষভাবে প্রভাবিত করবে। যেমন :

1. স্বাস্থ্যসেবা
2. শিক্ষাক্ষেত্র
3. অর্থায়ন
4. সামরিক ও সাইবার নিরাপত্তা
5. পরিবহন
6. বিজ্ঞাপন
7. যোগাযোগ

উপসংহারে বলব, AI অনেক সুবিধা দিলেও, যথেষ্ট দায়িত্বশীল ও যত্নশীল প্রয়োগ ব্যতিত এর নৈতিকতা আমাদের সমাজের জন্য গুরুতর ও জটিল, বলা যেতে পারে ভয়াবহ সমস্যার সৃষ্টি করতে পারে। Artificial Intelligence System গুলি খুব বেশী পরিমাণে যখনি বিশেষ উদেশ্য প্রণোদিত সিদ্ধান্ত গ্রহণের ভূমিকা পালন করবে, তখনি অ্যালগরিদমিক পক্ষপাত, গোপনীয়তা ও তথ্যসুরক্ষার ঘাটতি, স্বচ্ছতার অভাব এবং কর্মসংকোচনের মত বিভিন্ন সমস্যার সৃষ্টি করবে। এছাড়াও AI এর কাছে সিদ্ধান্ত গ্রহণের দায়িত্ব দেওয়াও বৈষম্য, অর্থনৈতিক অসাম্য এবং জবাব-দেওয়ার সংস্কৃতিকে চিরতরে নির্বাসনে পাঠাবে। যথাযথ সতর্কতা ও সুদক্ষতা ছাড়াও কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার ক্রম ব্যবহার সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক বৈষম্য ও পক্ষপাত বৃদ্ধি করবে। ন্যায়বিচার ও বৃহত্তর জনস্বার্থের নীতিগুলিকে ক্ষুণ্ণ করবে।

প্রসিদ্ধ নাট্যকার সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' নাট্যঃ শিল্পীর জমকালো আত্মসমীক্ষার উজ্জ্বল দলিল

ড. চাঁদ কুমার দাস
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সারসংক্ষেপঃ

শিশির কুমার ভাদুড়ির শেষতম শিষ্য সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় শুধু চলচ্চিত্রের মহানায়ক নন, তিনি একজন শক্তিশালী নাট্যকার ও মঞ্চাভিনেতাও। তাঁর রচিত 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' নাটকটি বাংলা নাট্যসাহিত্যে এক ব্যতিক্রমী সংযোজন। শিশির ভাদুড়ী কিংবা শম্ভু মিত্রের ক্ষেত্রেও এমনটা ঘটেনি। তাঁর ছিয়াত্তর বছরেও সৃজনশীলতার বয়স যে কোনও বাঁধা নয়, সেটাই বারবার প্রমাণ করেছেন। সৌমিত্রবাবু বরাবরই মগ্ন থেকেছেন তাঁর কাজে, যতদিন যাচ্ছে ততই তাঁর উজ্জ্বলতা আরও তীক্ষ্ণ, আরও সূক্ষ্ম প্রকাশ পাচ্ছে। নাটকটির মহড়াকে কেন্দ্র করে সৌমিত্রবাবুর জীবনের নানা দিকে নানান কথা নিয়ে তৈরি হয়েছে একটি তথ্যচিত্র। অভিনয়-জীবনের অন্তিম লগ্নে দাঁড়ানো অভিনেতা সৌমিত্রবাবুর মৃত্যু অনুভূতিকেই বারবার সূচিত করে; এবং এর প্রতিক্রিয়ায় প্রতিবার অনুভূত হয় তাঁর অসীম, অপার জীবনবোধ। তাঁর আত্মজীবনীর মধ্য দিয়ে তৎকালীন সময়ের শিক্ষিত মধ্যবিত্ত বাঙালি পরিবার ও সমাজ ছবির একটি আদল পেয়েছেন পাঠক সমাজ। কৃষ্ণনগরের পটভূমিতে বেড়ে ওঠা, আদর আর শাসন দিয়ে বুনে যাওয়া জীবন থেকে শুরু হয়েছে এই আত্মকথন। বারাসাত স্টেশন থেকে আজাদ হিন্দ ফৌজের যুদ্ধবন্দিদের বন্দিশিবির চালান দেবার ঘটনা একটি সংবেদনশীল কিশোর মনে কী গভীর ক্ষতই না সৃষ্টি করেছিল তার সন্ধানও আমরা পাই। এ যেন সেই পারিবারিক দেশপ্রেম থেকে গড়ে ওঠা 'ভারতীয়' বোধের উন্মেষ। পিতার সস্নেহ প্রশ্রয়, মাতার গভীর ভালোবাসা, ভালোলাগার মধ্য দিয়েই তো জীবন প্রবাহিত হয়। জীবনের অনেকানেক টালমাটাল পেরিয়ে মুহুর্মুহু পরিবর্তিত কালাকালেও স্বকীয় তাৎপর্য বজায় রাখার মতো কঠিন চৌকাঠ আয়াসহীন ডিঙোতে ডিঙোতে, আজ জীবনের তৃতীয় অঙ্কে পৌঁছেছেন। নাটকটিতে উঠে এসেছে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের নিজের জীবন। জীবনের নানা টুকরো টুকরো স্মৃতি। যেন সে নিজেই নিজেকে অপারেশন থিয়েটারে তুলে দিয়েছেন নিজের জীবনটাকেই। তাঁর রোগ-বর্ণনার পরে ক্রমশ ভেঙে পড়েন, যেন বা আবেগতাড়িত এক বৃদ্ধ হয়ে ওঠেন,

তখন বোঝা যায়, ব্যক্তিগত এই জীবননাট্যে শেষ পর্যন্ত অভিনেতা সৌমিত্র আর মানুষ সৌমিত্র কোথাও একাকার হয়ে যান। সৌমিত্রবাবু নিজের আত্মকথা ও দীর্ঘ অভিনয় জীবনের অভিজ্ঞতা, মঞ্চের প্রতি দায়বদ্ধতা, এবং সময়ের সঙ্গে শিল্পীর সম্পর্ককে এখানে তুলে ধরেছেন। এটি বাংলা নাট্যসাহিত্যে অভিনেতার আত্ম-অন্বেষণের এক উজ্জ্বল দলিল। যা সময়ের সীমানা পেরিয়ে আজও প্রাসঙ্গিক।

সূচক শব্দ :

আত্মস্মৃতি, মধ্যবিত্ত, প্রাণভূমি, মন্বন্তর, আন্দোলন, বিশ্বযুদ্ধ, আজাদ হিন্দ ফৌজ, দেশপ্রেম, বন্দেমাতরম, আত্মসমীক্ষা, মানবজমিন, পুনরাবিষ্কার, চিত্রবীক্ষণ।

মূল প্রবন্ধ :

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় শুধু চলচ্চিত্রের মহানায়ক নন, তিনি একজন শক্তিশালী নাট্যকার ও মঞ্চাভিনেতাও। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় দু’জন খ্যাতনামা ইংরেজ নাট্যকার সাইমন জেমস হলিডে গ্রে ও হিউ হোয়াটমোর-এর যৌথ প্রচেষ্টায় নির্মিত নাটক ‘দ্য লাস্ট সিগ্রেট’ গভীর মনোযোগ সহকারে দেখেছিলেন। নাটকটি সাইমন জেমস হলিডে গ্রের অত্যন্ত জনপ্রিয় ও প্রশংসিত আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ- ‘দ্য স্মোকিং ডায়েরিস’ (The Smoking Diaries), নাটক অবলম্বনে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ‘তৃতীয় অঙ্ক, অতএব’ আত্মজৈবনিকমূলক নাটকে নাট্যরূপ দেন। নাটকটি বাংলা নাট্যসাহিত্যে এক ব্যতিক্রমী সংযোজন। তিনি নাটকটি ৯ মে থেকে ২৮ মে ২০০৯-এর মধ্যে নাট্যরূপ দেন। প্রখ্যাত বা কখনও সখনও সাধারণ মানুষেরা যেমন আত্মজীবনী লেখেন, তেমনি সৌমিত্রবাবু তাঁর আত্মজীবনীমূলক নাটক ‘তৃতীয় অঙ্ক, অতএব’ নিয়ে এলেন মঞ্চে। তিনি ছিয়াত্তর বছরেও তাঁর সৃজনশীলতার বয়স যে কোনও বাঁধা নয়, সেটাই বারবার প্রমাণ করেছেন। নাটকটি ‘প্রাচ্য’ নাট্যদলের প্রযোজনায় ও সৌমিত্রবাবুর রচনা, অভিনয় ও নির্দেশনায় প্রথম ১২ জানুয়ারি ২০১০-এ মধুসূদন মঞ্চে অভিনীত হয়। এ নাটকে যে সমস্ত অভিনেতৃবর্গরা অভিনয় করেছেন তাঁরা হলেন- সৌমিত্র ১-এর ভূমিকায় সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, সৌমিত্র ২-এর চরিত্রে দ্বিজেন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সৌমিত্র ৩-এর ভূমিকায় পৌলমী চট্টোপাধ্যায় প্রত্যেকে চমৎকার অভিনয়ের মাধ্যমে শিল্পরসিক বোদ্ধা দর্শকমণ্ডলীদের মন জয় করেছেন।

সৌমিত্রবাবু বরাবরই মগ্ন থেকেছেন তাঁর কাজে, যতদিন যাচ্ছে ততই তাঁর উজ্জ্বলতা আরও তীক্ষ্ণ, আরও সূক্ষ্ম প্রকাশ পাচ্ছে। সিনেমার অভিনয়ের

ব্যস্ততা কখনও তাঁকে থিয়েটার মঞ্চ থেকে সরিয়ে আনতে পারেনি। শিশির কুমার ভাদুড়ির শেষতম শিষ্য এখনও নিজেকে মঞ্চে পুনরাবিষ্কার করে চলেছেন। 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' নাটকটির একেবারে শেষে স্বয়ং সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় লেখার প্রেরণা প্রসঙ্গে ৩১ মে ২০০৯-এ মন্তব্য করেছেন, - "লন্ডনে Simon Gray আর Hugh Whitemore-এর The Last Cigarette দেখেছিলাম। সেটা Simon Gray-র The smoking diaries থেকে নাট্যরূপ। ওই নাট্যরূপের একটা idea আমার ভাল লেগেছিল তিনজন Simon মিলে জীবনের একটা বর্ণনা দিচ্ছে। Simon-এর জীবন এবং আমার জীবনের একেবারেই কোনও মিল নেই। দুটো দেশের সমাজ, সংস্কার সবই আলাদা। আমার মনে হয়েছিল এই তিন অভিনেতার ছকটা ব্যবহার করে আত্মজীবনীমূলক একটা নাটক লিখলে কেমন হয়? Formটা আকর্ষণীয় হয়। অন্যদিক থেকে থিয়েটারকে এতখানি ব্যক্তিগত statement হিসেবে ব্যবহার করার এক্সপেরিমেন্ট রূপেও এটা খুব কৌতূহল-উদ্দীপক হতে পারে। এরকমভাবে সরাসরি ব্যক্তিগত কোনও নাটক আমাদের থিয়েটারে হয়েছে বলে মনে হয় না। একটা কথা বলা ভাল The Last Cigarette-এর প্রথম দৃশ্যটা universal আবার একই সঙ্গে তা আমার অভিজ্ঞতার সঙ্গেও মেলে। তাই সেটা ব্যবহার করেছি, যদিও শেষ পর্যন্ত সেটার রূপও বদলেছি। কিন্তু তারপর থেকে শেষ অবধি এটা আগাগোড়া মৌলিক রচনা।"[১]

জীবনস্মৃতিমূলক রচনা এই নাটকের মহড়াকে কেন্দ্র করে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবনের নানা দিকে নানান কথা নিয়ে তৈরি হয়েছে একটি তথ্যচিত্র। এ প্রসঙ্গে সোমনাথবাবু লিখেছেন, "নাটকের নেপথ্যে একটি জীবন ও 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব'। অনুসূয়া রায়চৌধুরী পরিচালিত এই তথ্যচিত্রের প্রযোজনায় জিবিসি এন্টারপ্রাইজ। নিবেদন করছে তাদেরই অডিও ভিজুয়াল ইউনিট 'চিত্রবীক্ষণ'। জিবিসি-র অন্যতম অধিকর্তা কৃষ্ণেন্দু দাস বললেন, সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের মতো কিংবদন্তি শিল্পীকে এভাবে তথ্যচিত্রে ধরতে পেরে আমরা গর্বিত। এই তথ্যচিত্র তাঁর অনুরাগীদের অনেক প্রত্যাশা পূরণ করবে। সেজন্যই ডিভিডি অ্যালবাম হিসাবে এই তথ্যচিত্র প্রকাশ করা হচ্ছে। এই তথ্যচিত্র ডিভিডি অ্যালবাম সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের হাতে তুলে দেবেন সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়। উপস্থিত থাকবেন মাধবী মুখোপাধ্যায়, মেঘনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ। আগামী বৃহস্পতিবার মধুসূদন মঞ্চের এই সন্ধ্যা আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠবে 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব'-এর অভিনয়ের এখানে তিন চরিত্র।"[২]

নাট্যবিশ্বে এক অন্যতম জনপ্রিয় শিল্পী সৌমিত্রবাবুর কথা বলার বাগ্মিতা আমরা সবাই জানি। অভিনেতা দ্বিজেন বন্দ্যোপাধ্যায়ও থিয়েটার মঞ্চে দাঁড়িয়ে

যা-ই সংলাপ উচ্চারণ করেন শিল্প রসিক দর্শককে মনোযোগ সহকারে শুনতে হবেই। পৌলমী চট্টোপাধ্যায়ের কণ্ঠস্বরে একধরনের জাদু ও তার সঙ্গে কারুণ্য মিশে এক স্বতন্ত্র ধ্বনিময় অথচ স্বাভাবিক স্বরলিপি সৃষ্টি হয়। বিদগ্ধ নাট্যামোদী দর্শকের মনে সঞ্চিত থাকে তাঁর প্রতিভা সম্পর্কে কৌতূহল, উৎসাহ, আগ্রহ আর সেগুলির বিমোচন ঘটতে থাকে একের পর এক মঞ্চে; যদি বর্ণিত ঘটনারাজির সঙ্গে স্বাদু রন্ধন উপাদানের মতো মিশে থাকে ব্যক্তিগত বিশ্লেষণ, ব্যাখ্যা, কৌতূকবোধ, অনুভূতি, আবেগ তাহলে তো উপভোগ্যতার নানা মাত্রা সৃষ্টি হতে বাধ্য। তাই ঘটেছে এই আত্মস্মৃতি বা জীবন-নাট্যে। এ নাটকে সৌমিত্রবাবু আত্মকথা সম্পর্কে লিখেছেন,-

"সৌমিত্র ৩: মিথ্যে অহংকার তো হতে পারে।

সৌমিত্র ১: আমি যদি জানাই তা হলে তো মিথ্যে-সত্যির সব থেকে বড় বিচারক পেয়েই গেলাম- তাবৎ পাঠকসমাজ।

সৌমিত্র ২: আমার আত্মকথা সম্পর্কে একটা গোষ্ঠী উৎসুক হতে পারে।

সৌমিত্র ১: হ্যাঁ পাঠকসমাজ।

সৌমিত্র ২: না। ওই পাঠকসমাজকে যারা আত্মজীবনীটা পড়াবে। প্রকাশকরা পাঠক সমাজের কৌতূহল anticipate করে বইটা manufacture করবে।"[৩]

এ নাটকে বর্ণিত তিনটি চরিত্র তাঁদের আলাপ-সংলাপে যে সকল তির্যক আভাস ভাসিয়ে দেয় বন্ধ প্রেক্ষাগৃহের বাতাসে, বস্তুত তা অভিনয়-জীবনের অন্তিম লগ্নে দাঁড়ানো অভিনেতা সৌমিত্রবাবুর মৃত্যু অনুভূতিকেই বারবার সূচিত করে; এবং এর প্রতিক্রিয়ায় প্রতিবার অনুভূত হয় তাঁর অসীম, অপার জীবনবোধ। তিনি আত্মচরিত বা আত্মজীবনীটা শুরু করেছিলেন গল্প দিয়ে। দাদা সম্বিৎ চাকুরিতে ঢুকে গাড়ি কিনেছে, তিনি All India Radio-তে announcer-এ কাজ করছেন, দাদার জ্বর হওয়ার ফলে তিনি নিজেই গাড়ি চালান। সেই অভিজ্ঞতার কথা আছে। মিলিটারি কর্ণেল হয়ে retire করে। তাদের একটাই বোন অনুরাধার প্রেমের ছোঁয়া, দাদার উদারতা বা রসবোধ, ভাই-বোনদের মিষ্টি সম্পর্ক, ভগ্নীপতির সরস স্বীকারোক্তি প্রভৃতির মধ্যে দিয়ে তিনি লিখতে আরম্ভ করলেন। ছোটোবেলায় অনেকবার শুনার পর তাঁর মধ্যে হীনম্মন্যতার কারণটা শুনে পরিবারের অনেকে হাসাহাসি করে। এ প্রসঙ্গে নাটকের তিন চরিত্রের সংলাপে উঠে এসেছে,-

"সৌমিত্র ২: কোত্থেকে একটা কালো ছেলে হল এ বাড়িতে! তায় থ্যাবড়া মুখ, খ্যাঁদা, নাক নেই, কাঁদলে এ চোখের জল গড়িয়ে ও চোখে চলে যায়।

সৌমিত্র ৩: উফ্! কী বর্ণবিদ্বেষী রে বাবা! তাও আবার কোন দেশে? না যে-দেশের সব থেকে বড় দেবতা কালো। কেষ্ট ঠাকুর।

সৌমিত্র ২: এবং যে দেশের অধিকাংশ লোক শ্যামল কাজল নবদূর্বাদল শ্যাম, অর্থাৎ ব্রাউন!

সৌমিত্র ১: আমার ছোট ভাই অভিজিৎ বলত -

সৌমিত্র ৩: মা-বাপি নেমন্তন্ন বাড়িতে দাদা তার দিদিকেই বেশি নিয়ে যায় দেখেছিস? তোকে আর আমাকে নিয়ে যেতে চায় না। কেন জানিস তো? আমি বেশি খাই আর তুই কালো।"[৪]

তৎকালীন সময়ের শিক্ষিত মধ্যবিত্ত বাঙালি পরিবার ও সমাজ ছবির একটি আদল পেয়ে যান পাঠক সমাজ। অনিল কাকার সাইকেল রিকশায় দুষ্টুমি করলে খুব বকত, যেন তারই বাড়ির ছেলে, মালকোঁচা দেওয়া ধুতি পরলে বড় হওয়া যায় একরকম একটা বিশ্বাস। ভাল ইংরেজি বাংলা কবিতা আবৃত্তি করতেন, তার সম্পর্কে মিস ম্যাকার্থার পিতার কাছে প্রশংসা করা, morning স্কুলে যাওয়ার আগে বিশাল কাঁসার গেলাসে দুধ খাওয়া, কালবৈশাখীর ঝড়ে পড়া আম বাগান থেকে শার্টের সামনেটায় কোঁচড় করে আম কুড়িয়ে আনা annual পরীক্ষার জন্য পরে শীতকালে বনভোজন করা, জলাঙ্গী বা খড়ে নদীতে আঘাটায় বেঁধে রাখা পানসি চুরি করে নদীর ওপারে চলে যাওয়া শরতে দুর্গা পুজোর বিসর্জনের চমৎকার দৃশ্য, বিসর্জিত প্রতিমা সেই দশমী দিবসে সারা শহরের মানুষের কোলাকুলিতে বিপরীত emotion, মনে হত এই বেদনার থেকে পালাই দে ছুট, দে ছুট। কৃষ্ণনগরের পটভূমিতে বেড়ে ওঠা, আদর আর শাসন দিয়ে বুনে যাওয়া জীবন থেকে শুরু হয়েছে এই আত্মকথন।

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের মনে পড়ে যাওয়া দিনের কথা তখন যেন কোনো চিরায়ত সত্য, বিশ্বাসকে প্রকাশ করে, কারণ যে কি-না জীবনের সাথে মিলিয়ে জানের চেয়েও বেশি করে জাগিয়ে তোলা আবেগ। যেমন পঞ্চাশের (১৩৫০) মন্বন্তর। ১৯৪৩ সাল। বিশ্বযুদ্ধ চলছে। মানুষের তৈরি ওই দুর্ভিক্ষের কার্যকারণ বোঝার মতো তখন বয়েসই ছিল না, 'আগুন দাম', 'মাগ্নি গন্ডার বাজার', 'চাল আক্রন', রেশনিং-এর পরিবর্তে system administration থেকে মাথা পিছু একটা স্লিপ, গ্রাম থেকে হাজার হাজার নিরন্ন বুভুক্ষু মানুষ একটু ভাতের জন্যে শহরে আসে; নিরন্ন মানুষ জেনে গিয়েছিল 'দুটো ভাত দেবে মা' এই ডাকে আর্ত হয়ে ভাত দেবার ক্ষমতা সেদিন বেশিরভাগ মধ্যবিত্ত গৃহস্থেরই ছিল না। তাই তারা ফ্যান চাইত, একটু ফ্যান দেবে মা-ফ্যান, ফ্যান দাওনা মা.... অম্বরলাল ঠাকুরের চোখ এড়িয়ে রুটি বাঁচিয়ে নিরন্ন বুভুক্ষু লোকটিকে দিয়ে আসা। তারপর পিতা যখন শেষ পর্যন্ত সরকারি সিভিল সাপ্লাই-এর চাকরি নিল তখন আমিও কৃষ্ণনগর ছেড়ে বারাসাতে এলাম। এ প্রসঙ্গে তিনজন সৌমিত্রর কথোপকথনে পাই, -

"সৌমিত্র ২: প্রথমে বারাসাত। সেখানে সরকারি ইস্কুল থেকে আমরা প্রায় রাস্টিকেটেড হয়ে যাচ্ছিলাম, সরকারি অফিসারের ছেলে বলে ওয়ার্নিং খেয়ে পার পেয়ে গেলাম। অপরাধটা ছিল সম্বিৎ, আমি আর দু'-একজন মিলে ইস্কুল বাড়ির ছাদে উঠে ইউনিয়ন জ্যাক পুড়িয়ে দিয়েছিলাম। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ থামার উৎসব উপলক্ষে ওই পতাকা উড়ানো হয়েছিল।

সৌমিত্র ১:. .. আজাদ হিন্দ ফৌজের যুদ্ধবন্দিদের নিয়ে একটা ট্রেন এসে দাঁড়িয়েছে বারাসত স্টেশনে। শহর ভেঙে পড়ল তাদের দেখতে। সাইডিং-এ একটা স্পেশ্যাল ট্রেন দাঁড়িয়ে আছে, সবক'টা কামরাই তাতে থার্ড ক্লাসের। আর তাতে হাঁস মুরগি গোরু ছাগলের মতো গাদা করে ঠাসা আছে আইএন-এর সোলজাররা।...

সৌমিত্র ২:... তাদের বিধ্বস্ত চেহারা দেখে কেউ বলবে না তারা প্রবল প্রতাপ ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছে। কিন্তু তারা যেভাবে তাদের বন্দিদশাকে উপেক্ষা করে, অগ্রাহ্য করে হাসাহাসি করছিল তাই থেকে নিশ্চিত বোঝা যাচ্ছিল তারা নেতাজি সুভাষচন্দ্রের স্বাধীনতা যুদ্ধের বীর সৈনিক।

সৌমিত্র ১:... কাঠফাটা রোদ্দুরে লাইনের একদিকে তারা দাঁড়িয়ে আছে আর অপর দিকে শহরবাসীরা। একটা সময়ে ব্রিটিশ প্রহরীরা তৃষ্ণার্ত বন্দিদের দর্শনার্থীদের কাছ থেকে জল চেয়ে খেতে অনুমতি দিল। জল চাইতেই কয়েকশো মানুষ-ছেলে বুড়ো জোয়ানের দল তাঁদের জন্যে জল নিয়ে ছুটে এল। আমি আর সম্বিৎও তাই করলাম। একজন শিখ বন্দি আমাদের দেওয়া জল খেয়ে হাসিমুখে জিজ্ঞেস করল 'কৌন জাত হো বেটা?' কী জানি কেন মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল 'Indian'। তাই শুনে লোকটা আমাকে কোলে তুলে আকাশে ছুড়ে দিয়ে চিৎকার করে উঠেছিল- 'সাবাশ বেটা সাবাশ! বোলো জয় হিন্দ'।"[৫]

বারাসাত স্টেশন থেকে আজাদ হিন্দ ফৌজের যুদ্ধবন্দিদের বন্দিশিবির চালান দেবার ঘটনা একটি সংবেদনশীল কিশোর মনে কী গভীর ক্ষতই না সৃষ্টি করেছিল তার সন্ধানও তো আমরা পাই। শিখ সৈন্যকে জল দেওয়া, সৈন্য তার জাত জিজ্ঞাসা করতেই সৌমিত্র বলে ফেললেন, 'ইন্ডিয়ান' সেই মুহূর্তে তাঁকে জড়িয়ে ধরলেন। এ যেন সেই পারিবারিক দেশপ্রেম থেকে গড়ে ওঠা 'ভারতীয়' বোধের উন্মেষ। যে বছর বারাসাত থেকে হাওড়ায় এলেন সেই বছর সম্পর্কে নাট্যকার সৌমিত্রবাবু লিখেছেন,-

"সৌমিত্র: সেই বছরই যে দাঙ্গা শুরু হল তার ছাইচাপা আগুন বেশ কয়েক বছর ধিকিধিকি জ্বলে ছিল। শুরু হয়েছিল ১৯৪৬ সালের ১৬ আগস্ট। Direct action day। সেই The Great Calcutta killings-এ কত লোক মারা গিয়েছিল তার সঠিক সংখ্যা আজও কেউ জানে না। তবু অন্তত পঞ্চাশ হাজার

লোক যে মারা গিয়ে থাকতে পারে, অনেকে এরকম অনুমান করে, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। বিকেল থেকে রাত অবধি অন্য পাড়ার অন্য সম্প্রদায়ের জনতার ঢেউ আমাদের পাড়ার ওপর আক্রমণ চালাতে শুরু করল। আর তার বদলায়। এ-পাড়ার জনতা আক্রমণ করতে লাগত পাশের পাড়া।

সৌমিত্র ২: বারান্দায় দাঁড়িয়ে উভয়পক্ষের চিৎকার শুনতে পাচ্ছিলাম। রণহুংকার! আল্লাহ আকবর-আর বন্দেমাতরম। যতদূর আকাশ দেখতে পাওয়া যায় লাল হয়ে আছে আগুনের আভায়।

সৌমিত্র ৩: গঙ্গার ধারে বাবার কোয়ার্টারে থাকতে এলাম দু'বছর বাদে। তখনও দাঙ্গার আগুন নেভেনি। মাঝে মাঝেই লাশ ভেসে যেত নদী দিয়ে।"[৬]

পিতার সস্নেহ প্রশ্রয়, মাতার গভীর ভালোবাসা, ভালোলাগার মধ্য দিয়েই তো জীবন প্রবাহিত হয়। আত্মজনের সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটি বন্ধুজনের সঙ্গে বিচ্ছেদ, প্রেম, শোকতাপ এ নিয়েই তো সংসার। আর মা তো প্রত্যেক মানুষ কুলের প্রথম ভালোবাসা। সৌমিত্র ২ ও সৌমিত্র ৩ এদের সংলাপে উঠে আসে,-

"সৌমিত্র ৩: মা। মা আমাদের ঘুম পাড়াবার সময় রবিঠাকুরের 'শিশু' থেকে কবিতা বলত। এখন বুঝতে পারি সেই থেকেই তো কবিতা ভালবাসার শুরু।

সৌমিত্র ২: ২৩ শ্রাবণ রবিঠাকুরের মৃত্যুর পরদিন দাদার ইস্কুল ছুটি হয়ে গেলে বাড়ি এসে যখন বলেছিল রবিঠাকুর মারা গেছেন তাই ছুটি-তখন আমি জ্বরের বিছানা থেকে দেখেছিলাম মা কাঁদতে কাঁদতে রেলিং ধরে বসে পড়ল।

সৌমিত্র ৩: কবির মৃত্যু সংবাদ ওই গৃহবধূর মনে কী বেদনার সঞ্চার করেছিল জানি না, কিন্তু আমার কাছে তা মৃত্যু নয় একটা বিরাট জীবনকে ভালবাসার প্রথম পদক্ষেপ তৈরি করেছিল।"[৭]

জীবনের অনেকানেক টালমাটাল পেরিয়ে মুহুর্মুহু পরিবর্তিত কালাকালেও স্বকীয় তাৎপর্য বজায় রাখার মতো কঠিন চৌকাঠ আয়াসহীন ডিঙোতে ডিঙোতে, আজ জীবনের তৃতীয় অঙ্কে পৌঁছেছেন। গল্প বলা যেরকম একটা থেকে আর-একটা লাফিয়ে লাফিয়ে চলে, অনেক সময় আবার একটার সঙ্গে আর একটা কিরকম যেন জড়িয়ে-মড়িয়েও যায়। নইলে কানের রোগ থেকে বেঠোফেনের বধিরত্ব, পাশ্চাত্য সংগীত সম্পর্কে সত্যজিৎ রায়ের অগাধ পাণ্ডিত্য ও জ্ঞানের প্রসঙ্গ বাঘের মুখ থেকে ফিরে এসে টিলায় বসে সিগারেট খাওয়ার মজার গল্প এবং শেষপর্যন্ত সেই সিগারেটই কালান্তর রোগের বাহন হয়ে জীবনকে বিপর্যস্ত করার যে ভয়ংকর গল্প, সবটাই কী আশ্চর্য সরসতার মিশে আছে ওই জীবন কাহিনিতে। অন্যদিকে, তিনি যখন তাঁর জটিল শারীরিক রোগ এবং আরও জটিল চিকিৎসার

বিস্তারিত বর্ণনা করতে থাকেন কখনও নৈব্যক্তিকভাবে, কখনও একজন রোগীর যন্ত্রণাকাতর প্রতিক্রিয়াসহ। এ সম্পর্কে নাট্যকার লিখেছেন,-

"সৌমিত্র ৩: শেষ পর্যন্ত স্থির হল পুরনো স্পন্ডেলাইটিস থেকে মাথা ঘুরছে। কোমরে ঘাড়ে অনেকগুলো ভার্টিব্রা প্রায় জুড়ে গেছে কিনা।

সৌমিত্র ১:... হাঁটুর ব্যথায় বাড়ির সিঁড়ি ছেলেবেলার সিঁড়িভাঙা অঙ্কের থেকে বেশি কষ্ট দেবে; কোমরের ব্যথায় মাঝেমধ্যে বিছানাগত হতে হবে- ফিজিওথেরাপি করে আবার খাড়া হবে।

সৌমিত্র ২: রবি ঠাকুর বলেছিলেন-

'আমার কোমর আমারই আছে।
বেচিনি তো তাহা কাহারো কাছে।'

আসলে বেচার মতো অবস্থায় থাকলে তো বেচবেন। তাঁর কোমর সে-অবস্থায় ছিল না।"[৮]

'রূপনারানের কূলে' কবিতাটি 'শেষলেখা' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনের অন্তিম পর্বে মৃত্যুর কিছুদিন আগের রচনা। কবিতাটি শান্তিনিকেতনের উদয়নে ১৩ মে ১৯৪১ সালে রাত্রিতে লিখেছিলেন। 'রূপনারানের কূলে' কবিতার আবৃত্তি সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের মুখে উচ্চারিত হয়ে নাটকটি শেষ হয়। নাটকের একেবারে অন্তিমে সৌমিত্র ১ অর্থাৎ সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের সংলাপে পাই,-

"সৌমিত্র ১:. .. মৃত্যুকে একটা বিয়োগান্ত প্রস্থান বলে না দেখে, তার আসাটা বিজয়কেতন হাতে বহু প্রতীক্ষিত আবির্ভাব বলে এখন ভাবছি। সব দুঃখ যন্ত্রণা ক্লেশ থেকে সে আমাকে মুক্তি দেবে বলে এখন ভাবছি। এখন যেন বুঝতে পারছি-

'রূপনারাণের কুলে
জেগে উঠিলাম
জানিলাম এ জগৎ
স্বপ্ন নয়
রক্তের অক্ষরে দেখিলাম
আপনার রূপ
চিনিলাম আপনারে
আঘাতে আঘাতে
বেদনায় বেদনায়;
সত্য যে কঠিন

কঠিনেরে ভালবাসিলাম –
সে কখনও করে না বঞ্চনা।
আমৃত্যুর দুঃখের তপস্যা এজীবন -
সত্যের দারুণ মূল্য লাভ করিবারে
মৃত্যুতে সকল দেনা শোধ করে দিতে।”[৯]

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ সেবন্তী সরকার ‘তৃতীয় অঙ্ক, অতএব’ আত্মজীবনীমূলক নাটকটি প্রসঙ্গে লিখেছেন,-

“There is just one character here and that is Soumitra chatterjee. Tritio Onko Otoyed Probably is the first openly autobiographical play in Bengali. It’s not, of course, the whole think there is hardly anything about Satyajit Roy or sisir Bhaduri because I have written about them else-were. My film career finds minimal space in this play because the focus is mare philosophic but I have tried to find entertaining anecdotes and humors oust dements to narrate and at times enact through the three actors, Soumitra Chatterjee told Metro during rehearsals at Madhusudan Mancha.”[১০]

নাট্যকার সৌমিত্রবাবু স্বয়ং লিখেছেন, “আমি কিন্তু জীবনের দিকেই তাকিয়েছিলাম, যেমন এখনও তাকাতে চাই। এই যে মানবজমিন, যেখানে আবাদ করলে সোনাই ফলে, সেই প্রাণভূমিতে আরও বেশি করে দাঁড়াতে চেয়েছি, থাকতে চেয়েছি, ঠিক যখন চিকিৎসাশাস্ত্র বলেছে শরীরে বাসা বেঁধেছে মারণ রোগ। অন্ধকার নয়, বরং আলোর আভাসটুকুর দিকেই তাকিয়ে থাকায় ছিল আমার কাজ।”[১১]

বিশিষ্ট খ্যাতনামা নাট্যব্যক্তিত্ব, সমাজকর্মী বিভাসবাবু, সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের আত্মজীবনীমূলক নাটক ‘তৃতীয় অঙ্ক, অতএব’ নাটকটি প্রসঙ্গে লিখেছেন, “আমি তো কাছ থেকে চিনি মানুষটাকে। মঞ্চে তাকে অন্যরকম দেখতে চাই না, তাঁর এই আবেগতাড়িত রূপ দেখতে চাই না। অবশ্য একেবারে অন্তে দুঃখহীনভাবে, হাসিমুখ নিয়ে জীবনানন্দের কবিতা বলে যাওয়া অনেকটাই কাটিয়ে দেয় সেই ভাবটা। বর্তমানে বাংলা নাট্যে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় স্বাভাবিকতাবাদী অভিনয়ের শীর্ষে। কিন্তু আলোচ্য নাট্যে তাঁর অভিনয়টি একটু ভিন্ন জাতের। একটু যেন সুর, একটু যেন টেনে কথা বলা। বুঝতে অসুবিধে হয় না, নাটকটির বেশির ভাগটাই যেহেতু বর্ণনাত্মক, তাই সজ্ঞানে এই অভিনয় রীতির আশ্রয় নিয়েছেন

তিনি। আর নাটকের প্রয়োজনে নিজেকে এরকম পাল্টাতে, ভাঙতে বোধ হয় তিনিই পারেন।''[১২]

বিংশ শতাব্দীর অন্যতম প্রধান আধুনিক বাঙালি কবি জীবনানন্দ দাশ। তাঁর 'সাতটি তারার তিমির' কাব্যগ্রন্থের 'উত্তর প্রবেশ' শীর্ষক কবিতার অন্তিম স্তবকের অন্তিম উচ্চারণের প্রায় প্রারম্ভিক 'শব্দগুচ্ছ'-কে শিরোভূষণ করা আত্মজৈবনিক নাটক 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব'-এর শেষে অসুস্থ নট নাট্যকার ও পরিচালক সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় আবৃত্তি করেন,-

"নিখিল ও নীড় জনমানবের সমস্ত নিয়মে
সজন নির্জন হয়ে থাকে
ভয় প্রেম জ্ঞান ভুল আমাদের মানবতা রোল;
অনন্ত সূর্যের অস্ত শেষ করে দিয়ে
বীতশোক হে অশোক সঙ্গী ইতিহাস,
এ ভোর নবীন বলে মেনে নিতে হয়;
এখন তৃতীয় অঙ্ক অতএব, আগুনে আলোয় জ্যোতির্ময়।''[১৩]

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ আনন্দবাবু সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের আত্ম-সমালোচনামূলক নাটক 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' প্রসঙ্গে লিখেছেন, "...He is equally can did and self-critical, for instance concerning his mother and wife, aided by the device of the two other actors (all three appear in the same uniform simultaneously) interrogating him on his personal life. This semi-alienation effect imparts an objectivity unlike what chatterjee rightly decries 'projecting one's personal vanity' in Comparable stage autobiographies like Anupam Kher's,"[১৪]

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মলয় রক্ষিত, সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবননাট্যের মঞ্চায়ন 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' অভিনেতা তথা অভিনয়ের চরিত্র প্রসঙ্গে লিখেছেন, "সৌমিত্রর সহজ-সরল নিরলংকার প্রকাশভঙ্গিমার একটা চূড়ান্ত উদাহরণ হয়ে থাকে। মঞ্চবস্তুহীন, ভারহীন, অ্যাকশনহীন সেই জীবননাট্যে সৌমিত্র যখন স্বাভাবিক নির্লিপ্ত থেকে, তাঁর রোগ-বর্ণনার পরে ক্রমশ ভেঙে পড়েন, যেন বা আবেগতাড়িত এক বৃদ্ধ হয়ে ওঠেন, তখন বোঝা যায়, ব্যক্তিগত এই জীবননাট্যে শেষ পর্যন্ত অভিনেতা সৌমিত্র আর মানুষ সৌমিত্র কোথাও একাকার হয়ে যান। জীবনবোধ ও অভিজ্ঞতা সেঁচে নিজেকে নির্মাণ করে চলা... অভিনেতা ও মানুষ- দুই সৌমিত্রকে তখন আর আলাদা করা যায় না।''[১৫]

একজন অভিনেতা তাঁর জীবনের সত্য ঘটনা মঞ্চে উপস্থাপিত করছেন। আবার

এটা একটা মঞ্চ-সফল নাটকও (৫০টির বেশি অভিনয় রজনী)। বাংলা তো বটেই আর কোথাও এমন ঘটেছে বলে হাতের কাছে প্রমাণ নেই। আশি ছুঁইছুঁই সৌমিত্রের এমন দাপুটে অভিনয়ও বিস্মত করে আমাদের। বস্তুত, সৌমিত্র-বিষয়ক নাট্যকথা চলতেই থাকে, চলতেই থাকে। নানা পর্বে শুধু ডায়ামেনশন বদলায়। জেগে ওঠেন, জাগিয়ে রাখেন তিনি বারবার, থিয়েটার-লগ্ন মানুষকে।

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় প্রথম তাঁর আত্মজীবনীমূলক নাটক 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব' নিয়ে এলেন মঞ্চে। শিশির ভাদুড়ী কিংবা শম্ভু মিত্রের ক্ষেত্রেও এমনটা ঘটেনি। এই নাটকে উঠে এসেছে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের নিজের জীবন। জীবনের নানা টুকরো টুকরো স্মৃতি উঠে এসেছে। যেন সে নিজেই নিজেকে অপারেশন থিয়েটারে তুলে দিয়েছেন নিজের জীবনটাকেই। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় রচিত, নির্দেশিত এবং অভিনীত এই নাটক আদ্যন্ত সৌমিত্র-ময়। এখানে উঠে এসেছে তাঁর অভিনয়, তাঁর জীবন, তাঁর আন্দোলন, তাঁর আনন্দ-বেদনা। এই নাটকের মহড়াকে কেন্দ্র করে সৌমিত্রবাবু জীবনের নানান কথা নিয়ে তৈরি হয়েছে একটি জীবন ও 'তৃতীয় অঙ্ক, অতএব'। তাঁর রোগ-বর্ণনার পরে ক্রমশ ভেঙে পড়েন, যেন বা আবেগতাড়িত এক বৃদ্ধ হয়ে ওঠেন, তখন বোঝা যায়, ব্যক্তিগত এই জীবননাট্যে শেষ পর্যন্ত অভিনেতা সৌমিত্র আর মানুষ সৌমিত্র কোথাও একাকার হয়ে যান। নাটকের শিরোনামে যেমন, নাটকের শেষেও কোথায় যেন বিষাদের সুর ছিল সেখানে। কিন্তু অভিনয়ের দেবতা, মঞ্চের ঈশ্বর তাঁর বিষন্নতাকে মেনে নেননি। মেনে নেননি বাংলা নাটকের আমজনতারা। সৌমিত্রবাবু নিজের আত্মকথা ও দীর্ঘ অভিনয় জীবনের অভিজ্ঞতা, মঞ্চের প্রতি দায়বদ্ধতা, এবং সময়ের সঙ্গে শিল্পীর সম্পর্ককে এখানে তুলে ধরেছেন। এটি বাংলা নাট্যসাহিত্যে অভিনেতার আত্ম-অন্বেষণের এক উজ্জ্বল দলিল। যা সময়ের সীমানা পেরিয়ে আজও প্রাসঙ্গিক।

তথ্যসূত্র

১) চট্টোপাধ্যায় সৌমিত্র, 'নাটক সমগ্র ৩', আনন্দ পাবলিশার্স, ১ম সংস্করণ এপ্রিল ২০১৮, কলকাতা, পৃ. ২১৬

২) গুপ্ত সোমনাথ, 'তথ্যচিত্রে নাটক ও জীবনের সৌমিত্র', আজকাল পত্রিকা, ১১ সেপ্টেম্বর ২০১০, কলকাতা।

৩) চট্টোপাধ্যায় সৌমিত্র, 'নাটক সমগ্র ৩', আনন্দ পাবলিশার্স, ১ম সংস্করণ এপ্রিল ২০১৮, কলকাতা, পৃ. ১৮৭

৪) তদেব, পৃ. ১৯২

৫) তদেব, পৃ. ১৯৮
৬) তদেব, পৃ. ১৯৮-৯৯
৭) তদেব, পৃ. ২০০
৮) তদেব, পৃ. ২১১
৯) তদেব, পৃ. ২১৫
১০) Sarkar Sebant, ‘Death as a friend’, The Telegraph, Kolkata, 10 January 2010, Kolkata.
১১) চট্টোপাধ্যায় সৌমিত্র, ‘অন্ধকারের মধ্যে সহসা কোথাও আলোর ইসারা’, এইসময় পত্রিকা, ৬ মে ২০১৯, কলকাতা।
১২) চক্রবর্তী বিভাস, ‘তৃতীয় অঙ্ক, অতএব: মঞ্চে আত্মজীবনী রচনা’, অন্য পত্রিকা (বিভাস চক্রবর্তী সম্পাদিত), ‘শঙ্খ ও সৌমিত্র স্মরণে’, অন্য প্রকাশনা, সংখ্যা ৩, পৌষ ১৪২৮, কলকাতা, পৃ. ২০৪
১৩) দাশ জীবনানন্দ, ‘সাতটি তারার তিমির’, গুপ্ত রহমান এ্যান্ড গুপ্ত প্রকাশনী, ১ম সংস্করণের আখ্যাপত্র, ১৯৪৮, কলকাতা, পৃ. ৭৯
১৪) Lal Ananda, ‘speaking alone’, The Telegraph, Kolkata, 19 May 2012.
১৫) রক্ষিত মলয়, ‘সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়: অভিনেতার আত্মনির্মাণ’, রঙ্গপট পত্রিকা, (ডা. তপনজ্যোতি দাস সম্পাদিত), সৌমিত্র শঙ্খ স্মরণ সংখ্যা, অষ্টাদশ সংখ্যা, নাট্যপত্র ২০২১, কলকাতা, পৃ. ২০২

নাট্যমঞ্চের নিরলস সাধক: পদ্মশ্রী হরিমাধব মুখোপাধ্যায়

অর্কপ্রিয়া কুণ্ডু
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সাহিত্য ও সংস্কৃতির উন্নততর জীবন দর্শনের লক্ষ্যে মানুষ এক সময় শিল্পকলার চর্চা করতে শুরু করেছিল। উন্নততর জীবনের সন্ধানে মানুষ নাটক করতে লাগলো শুধু প্রতিবিম্বনের জন্য নয়, অনেক না বলা বাণীকে স্পষ্ট করে তুলতে চেয়ে কিংবা জীবনের যে দিকগুলিকে দেখা সম্ভব হয়নি, সেগুলিকে দেখার বাসনায় মানুষ নানা ধরণের নাটক জন্ম দিতে থাকে। নাটককে পঞ্চম বেদ বলা হয়। ঋক, সাম, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ ছাড়াও ইন্দ্রের অনুরোধে ব্রহ্মা পঞ্চমবেদ "নাটক" এর সৃষ্টি করে। নাটক হলো 'ক্রীরনীয়ক' বা অভিনয়ের মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা কাহিনী, যা মানুষকে আনন্দ ও জ্ঞান দান করে। প্রথমে ভরতের নাট্যশাস্ত্রে "অমৃত মন্থন" নাটকটি মঞ্চস্থ হয়েছিল। নাটকের প্রভাব দক্ষিণ দিনাজপুরের বালুরঘাটের মতো প্রান্তিক শহরেও পড়েছিল। ফলে বালুরঘাটে নাট্যচর্চা সমগ্র শহর জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে। নাট্যচর্চার শহরগুলির মধ্যে বালুরঘাট অন্যতম হয়ে ওঠে।

বালুরঘাটে নাট্যচর্চা শুরু হয় ১৯০৪ সালে। শোনা যায় যে, পুরোনো কংগ্রেস ভবন আত্রেয়ী নদীর ধারে সেখানে প্রথম মঞ্চ বেঁধে নাটক করা হত। সেই সময়ে বালুরঘাটে প্রথম নাটক মঞ্চস্থ হয়েছিল "বিল্বমঙ্গল"। এই নাটকের মাধ্যমেই বালুরঘাটে প্রথম নাট্যচর্চার শুভারম্ভ ঘটে। এই নাটকে প্রথম অংশগ্রহণ করেছিলেন ভাটপাড়ার বিখ্যাত ভট্টাচার্য বংশের পুত্র রাধাচরণ ভট্টাচার্য, তিনি পেশায় একজন করণিক ছিলেন। এই কাজের সূত্রে তার বালুরঘাটে আসা এবং নাটকে যোগদান করা।

এর পরেই বালুরঘাটে নানা নাট্যাদলের উদ্ভব হয় প্রাচ্যভারতী, ত্রিশূল, তরুণতীর্থ প্রভৃতি। নবনাট্য আন্দোলনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিলো নাট্যশিল্পের উৎকর্ষ বিধান, সেই উদ্দেশ্য পালন করেছিলেন স্বর্গীয় শ্রী হরিমাধব মুখোপাধ্যায় "তরুণতীর্থ" এর মাধ্যমে।

হরিমাধব মুখোপাধ্যায় ছিলেন বালুরঘাটের বিশিষ্ট নাট্যকার ও অভিনেতা। একাধারে তিনি নট, নাট্যকার, নির্দেশক, সংগঠক অধ্যাপক।তিনি জন্মগ্রহণ করেন ৩ রা এপ্রিল, ১৯৪১ সালে। তার পিতা ছিলেন নীলকান্ত মুখোপাধ্যায়, তিনি ছিলেন খুব ভালো সঙ্গীতজ্ঞ। বিশেষ করে কীর্তন জাতীয় সঙ্গীতে গভীর পারদর্শী সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। হরিমাধববাবু পড়াশুনা করেছিলেন বালুরঘাট উচ্চ বিদ্যালয় থেকে। এরপর

পরবর্তী পর্যায়ের শিক্ষার জন্য তিনি চলে যান কলকাতায়। কলকাতা থেকেই তিনি বাণিজ্য বিভাগে পড়াশুনা করেন। নাটকের প্রতি তার অদম্য আগ্রহ ছোটবেলা থেকেই ছিল। কলকাতায় কলেজে পড়াশুনার ফাঁকে নাটক দেখতেন। এই দেখার চোখই তাকে নাটকের প্রতি আকৃষ্ট করেছে। নাটকের প্রতি একান্ত ভালোবাসা না থাকলে এমনটা হওয়া সম্ভব হয় না, নিজের জীবন দিয়ে সেটাই করে দেখিয়েছেন তিনি। কলকাতায় পড়া সত্ত্বেও হরিমাধববাবু বালুরঘাটে এসে তার স্থানীয় বন্ধুদের নিয়ে "তরুণতীর্থ" নামে দল করে সেখানে নাটক করতেন। তরুণতীর্থের অন্যতম নাটক ছিলো "করুণা করুণা"। পরবর্তীতে তিনি কলকাতার হাওড়ার জগমহন মজুমদারের "নটনাট্যম" নামের একটি দলে যোগদান করেন। সেখানে তিনি নাটক করা কালীন অনেক বিখ্যাত নাট্য-অভিনেতাদের সান্নিধ্য লাভকরেন। পরবর্তীতে তিনি সেখানে চাকরিও করেছেন। নাটকের প্রতি ছিলো তার অসম্ভব একটা টান। চাইতেন নিজের মতো করে নাটকের ভাষায় মানুষের কাছে পৌঁছাতে। তারপর হটাৎ সেইসময়ই হরিমাধববাবুর দাদা হরিভজন মুখোপাধ্যায় মারা গেলে তাকে বালুরঘাটের বাড়িতে ফিরে আসতে হয়। বালুরঘাটে এসে তিনি হিলি উচ্চ বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শুরু করেন এবং নাট্যমন্দিরে নাটক করতেন। এরপর তিনি বালুরঘাট কলেজে অধ্যাপক এর পদে নিযুক্ত হন।

১৯৬৯ সালের মে-জুন মাস নাগাদ "তরুণতীর্থ" ও "ত্রিশূল" আলোচনার মাধ্যমে ঠিক করে যে বালুরঘাটে একটা সুসংহত নাট্যদল গড়ে তুলতে হবে। এই উদ্দেশ্যে তরুণতীর্থ, ত্রিশূল এবং বালুরঘাট নাট্যমন্দিরের কিছু সদস্য বালুরঘাট টাউনক্লাব ঘরে আলোচনায় বসেন। আলোচনার ভিত্তিতেই তরুণতীর্থের সম্পাদক নির্মলেন্দু তালুকদার এবং পরিচালক হরিমাধব মুখোপাধ্যায়,ত্রিশূল নাট্যসংস্থার অবিনাশ দত্ত, সত্যরঞ্জন তালুকদার, কানাই দত্ত এবং কিছু নাট্যামোদির প্রয়াসে প্রভাস সমাজদার ও শ্রীমতী পুষ্প মজুমদারের বাড়িতে ১৯৬৯ সালের ২৬ শে অগাস্ট সন্ধে সাড়ে সাতটায় মিলিত হন। এই দিনই নতুন নাট্যসংস্থা রূপে "ত্রিতীর্থ " নাট্যসংস্থার জন্ম হয়। ত্রিতীর্থের প্রতিষ্ঠাতা এবং পরিচালক হলেন হরিমাধব মুখোপাধ্যায়। ১৯৬৯ সালের ২৭ শে সেপ্টেম্বর বালুরঘাট নাট্যমন্দিরের ইবসেনের 'ডলস হাউস' অবলম্বনে শম্ভু মিত্রের "পুতুলখেলা" ত্রিতীর্থের প্রথম প্রযোজনা এবং এই নাটকটি নির্দেশনা করেছিলেন হরিমাধব মুখোপাধ্যায়।

হরিমাধববাবু তার নাটকের শুরু হিসেবে দেবল রায়কে মান্য করতেন এবং পরবর্তীতে তিনি তার গুরুকে নিয়ে লিখেওছিলেন। তিনি বিভিন্ন নাটক করে নাটকের প্রতি গভীরভাবে উৎসাহিত ছিলেন বলেই মানুষকে শিখিয়েছিলেন, নাটক কীভাবে করতে হয়,নাটক কীভাবে দেখতে হয়, নাটকের জন্য কীভাবে উৎসর্গকৃত

হতে হয়। তার মধ্যে যে উৎসর্গীকৃত প্রাণ,নিয়মানুবর্তিতা, সময়ের সম্পর্কে জ্ঞান ছিলো তা খুব কম মানুষের মধ্যেই দেখা যায়। তার দৈনন্দিন জীবনযাত্রা যেন নির্দিষ্ট সময়ে বাঁধা থাকতো- কখন তিনি গানের চর্চা করবেন, কখন তিনি নাটকের রিহার্সাল করবেন আর কখন তিনি অন্যান্য কাজ করবেন। বই পড়ার প্রতি তার গভীর আগ্রহ ছিলো, তার ঝোলাব্যাগে সবসময় একটি করে বই থাকতো।

বিদেশি নাটক "ফিজিসিস্ট" অবলম্বনে "তিনবিজ্ঞানী" (০২-০৯-১৯৭২) এবং "ব্রকেনজার" অবলম্বনে "ভাঙাপট" (১৫-০৯-১৯৭২) এই দুটি নাটকের নির্দেশনা করেছিলেন হরিমাধব মুখোপাধ্যায়। এই দুটি নাটক বালুরঘাটের পর কলকাতায় মঞ্চস্থ হলে দুটি নাটকই জনপ্রিয়তা লাভ করে। আর সেই সঙ্গেই হরিমাধববাবুকে নিয়েও লেখালেখি শুরু হয় যে, গ্রাম বাংলা থেকে এসে তার নাট্যজগতে জনপ্রিয়তার কথা। তার এই জনপ্রিয়তা শুধুমাত্র বালুরঘাট এবং কলকাতাতেই সীমাবদ্ধ ছিল না, সারা পশ্চিমবঙ্গের বুকে তিনি জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন।

হরিমাধব মুখোপাধ্যায় ৫০ বছরে (১৯৬৯-২০১৯) ৭৬ টি পূর্ণাঙ্গ নাটকের নির্দেশনা করেছেন শুধুমাত্র ত্রিতীর্থেই। ০৩-১০-১৯৭০ এ "নাট্যকারের সন্ধানে দুটি চরিত্র" নাটকটির প্রথম অভিনয়ের নির্দেশনা করেই তিনি "All India Bengali Drama Competition" এ লখনৌতে শ্রেষ্ঠ পুরস্কার লাভ করেন। তার লক্ষ্য ছিলো অবিচল, তাই তিনি কখনো থেমে না থেকে একাধিক নাটক করেছিলেন। হরিমাধববাবুর নির্দেশিত উল্লেখযোগ্য কয়েকটি নাটক হলো- 'বৃষ্টি বৃষ্টি'(২৯-১২-১৯৬৯), 'দেবীগর্জন'(২৫-০৮-১৯৭৩), 'রাজযোটক' (২৭-০৯-১৯৭০), 'মঙ্গলাচরণের বিবাহ' (১৫-১০-১৯৭৪),', 'বহুরূপী' (০৯-০৩-১৯৭৫), 'বল্লভপুরের রূপকথা'(০৮-০৮-১৯৭৬), 'তেঁতুল গাছ'(২৬-০৮-২০১৯) প্রভৃতি। অন্যের লেখা একাধিক নাটক করার পর হরিমাধববাবুর মনে হয় যে, তিনি নিজে নাটক লিখবেন এবং পরবর্তীতে একাধিক নাটক লিখেছিলেন। এবিষয়েও তিনি একটি লেখা লিখেছিলেন যার শিরোনাম ছিল - "আমি আর এঁঠো পাতা চাটতে চাই না"। তার জীবনে দুটি চর্চা ছিলো – নাটক করা এবং নাটক লেখা। তিনি নিজে নাটক লিখেছেন পঞ্চাশটি বা তারও বেশি। তার রচিত ও নির্দেশিত উল্লেখযোগ্য কতকগুলি নাটক হলো – 'শিশুপাল' (১৮-০৫-১৯৭৪), 'জল' (২৪-০২-১৯৮০), 'দেবাংশী' (১৩-১১-১৯৮৩), 'বিছন' (২৪-১১ (২৪-১১-১৯৮৫), 'অনিকেত' (২৫-০৪-১৯৯০), 'বোধোদয়' (২২-০৪-১৯৯৩), 'পত্রশুদ্ধি' (২৬-০৮-১৯৯৯), 'আক্কেল সেলামি'(২৬-০৮-২০০৩), 'পীড়নামা'(১৬-০৯-২০১১), 'বন্দুক'(১৪-০৩-২০১৯) প্রভৃতি। ১৩ ই নভেম্বর ১৯৮৩ সালে "দেবাংশী" নাটকটি মঞ্চস্থ হলে তা অন্য মাত্রায় পৌঁছে যায় তার আঙ্গিকের গুণে, পরিবেশনের গুনে, অভিনয়ের

গুনে। সবচেয়ে বড়ো নাট্যউৎসব রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্তের নান্দীকারের তৃতীয় "National Theatre Festival" এ "দেবাংশী" নাটকটির অসাধারণত্ব তাকে অন্য মাত্রায় পৌঁছে দেয়। এরপরেই তিনি পশ্চিমবঙ্গ নাট্য একাডেমির সদস্য হন।

আবার তিনি বেশকয়েকটি ফিল্মও করেছেন, তার মধ্যে আমার জানা দুটি ফিল্ম হলো- "জ্যোতিনবাবুর চাকর" এবং "গান্ধর্বি"। তিনি সবসময় সৃষ্টিশীল কাজের মধ্যে যুক্ত থাকতেন এবং নতুনত্বের সৃষ্টি করতেন। বয়োজ্যেষ্ঠদের প্রতি হরিমাধববাবুর সম্মান এবং শ্রদ্ধা ছিলো অপার। অনেক ভালো ভালো বিখ্যাত মানুষদের সংস্পর্শে তিনি ছিলেন যেমন, শম্ভু মিত্র, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি। হরিমাধব মুখোপাধ্যায় তাঁর নাট্য জীবনের পথে নানা পুরস্কারে পুরস্কৃত হয়ে থাকেন–

- ১৯৭০ এ লখনৌতে সর্বভারতীয় পূর্ণাঙ্গ নাটক প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা ও শ্রেষ্ঠ অভিনেতার পুরস্কার লাভ করেছিলেন।
- ১৯৭৬ এ "দেবীগর্জন" নাটকের শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা হিসেবে দিশারী পুরস্কার লাভ করেন তিনি।
- ১৯৭৯ এ পশ্চিমবঙ্গ জার্নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন প্রদত্ত দিশারী পুরস্কার লাভ করেন।
- ১৯৮৭ এ পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রদত্ত "বিছন" নাটকের অভিনয়ে শ্রেষ্ঠ অভিনেতার পুরস্কার পান।
- ১৯৯৭ এ কাঞ্চনজঙ্ঘা পুরস্কার পান হরিমাধববাবু।
- ২০০৩ এ পশ্চিমবঙ্গ জার্নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন প্রদত্ত দিশারী গোল্ডেন পুরস্কার পান তিনি।
- ২০০৭ এ মহামান্য রাষ্ট্রপতি শ্রীমতী প্রতিভা পাটিল কর্তৃক সঙ্গীত নাটক। একাডেমির সম্মান লাভ করেন হরিমাধব মুখোপাধ্যায়।
- ২০০৮ এ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য একাডেমির (রবীন্দ্রভারতী) কর্তৃক দৃশ্য ও চারুকলার পুরস্কার পান।
- ২০০৯ এ পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রদত্ত দীনবন্ধু পুরস্কার লাভ করেন তিনি।
- ২০১২ এ পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গভূষণ প্রদান করেন হরিমাধব মুখোপাধ্যায়কে।
- ২০১৯ এ রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম সমাবর্তন অনুষ্ঠানে হরিমাধব মুখোপাধ্যায়কে ডি. লিট প্রদান করেন।
- ২০২৬ এ হরিমাধব মুখোপাধ্যায় তাঁর নাট্যজীবনের উপরেই মরণোত্তর পদ্মশ্রী পুরস্কারে পুরস্কৃত হন।

২০১৯ সালের নভেম্বর মাসে তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন। তারপর থেকেই তিনি নাট্যজীবন থেকে বিরতি নেন।আর তারপরেই ১৭ই মার্চ ২০২৫ সালে আমাদের বালুরঘাটের উজ্জ্বল নক্ষত্রকে আমরা হারিয়ে ফেলি।

বাংলার নাট্যজগতের আকাশে আরেকটি উজ্জ্বল নক্ষত্রের অন্ত ঘটল। বালুরঘাটের মাটি থেকে উঠে আসা এক নিরলস শিল্পসাধক, যিনি আজ শুধু একজন নাট্যব্যক্তিত্ব নন, এক ইতিহাস-তিনি হরিমাধব মুখোপাধ্যায়। সদ্য প্রয়াত এই মহান শিল্পী তাঁর আজীবন নাট্যসাধনার স্বীকৃতি হিসেবে সম্প্রতি মরণোত্তর 'পদ্মশ্রী' সম্মানে ভূষিত হয়েছেন।

মঞ্চই ছিল তাঁর জীবন, নাটকই ছিল তাঁর সাধনা, আর সংস্কৃতিই ছিল তাঁর শ্বাস-প্রশ্বাস। নিভৃত এক শহর থেকে শুরু করে বৃহত্তর বাংলা নাট্যআন্দোলনের পরিসরে নিজের স্বতন্ত্র ছাপ রেখে গেছেন তিনি। তাঁর প্রয়াণে শুধু একজন মানুষ নয়, একটি যুগের অবসান ঘটল।

মঞ্চের আলো নিভে গেছে,একটি পর্দা নেমেছে, কিন্তু নাটক শেষ হয়নি। কারণ হরিমাধব মুখোপাধ্যায়ের সাধনা, স্বপ্ন আর সৃষ্টির আলো আজও আমাদের নাট্যজীবনে স্পন্দিত। ছোটো শহরের বুক থেকে যে মানুষটি মঞ্চকে করে তুলেছিলেন প্রাণের ঠিকানা, তিনি আজ স্মৃতির মঞ্চে অমর। হরিমাধব মুখোপাধ্যায়-একটি নাম, একটি সাধনা, একটি যুগ।

সহায়তায় : শ্রী প্রদোষ মিত্র, শ্রী অভ্রনীল রায়।

অরণ্যের অধিকার রক্ষায় বিরসা

ড. সৌরভ মণ্ডল

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ (বি.এড.)

বালুরঘাট বি. এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সারসংক্ষেপ :

মহাশ্বেতা দেবীর 'অরণ্যের অধিকার' (১৯৭৭) উপন্যাস বাংলা সাহিত্য জগতে একটি কালজয়ী উপন্যাস, যা উনিশ শতকের শেষভাগে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসন ও শোষণের প্রতিবাদে সংগঠিত মুণ্ডা বিদ্রোহ বা 'উলগুলান' এর পটভূমিতে রচিত হয়। কেন্দ্রীয় চরিত্র বীরসা মুণ্ডার নেতৃত্বে আদিবাসী সমাজের অধিকার সংরক্ষণের আপসহীন সংগ্রামের কথায় উপন্যাসের উপজীব্য। ঔপনিবেশিক অরণ্য আইন ও 'দিকু' (বহিরাগত) মহাজনদের শাসন ও শোষণে কীভাবে মুণ্ডা সমাজের ঐতিহ্য ধূলির ধুলায় মিশে গিয়েছিল এবং তা অস্তিত্বের সংকট তৈরি করেছিল, সেই আলেখ্য এই উপন্যাসে চিত্রিত হয়েছে। বিরসা মুণ্ডা কেবল রাজনৈতিক নেতা নয়, বরং তিনি অরণ্য-প্রকৃতির সঙ্গে আদিবাসীদের আত্মিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্ক পুনরুদ্ধারের এক আধ্যাত্মিক প্রতীক। তিনি মুণ্ডা আদিবাসী চেতনাকে জাগ্রত করে তাদের অধিকার প্রতিষ্ঠার লড়াইকে এক যুগান্তকারী গণআন্দোলনে রূপ দিয়েছিলেন। সমকালীন পরিবেশ-সচেতনতা এবং প্রান্তিক সমাজের মানুষদের অধিকার রক্ষা এবং অরণ্য সংরক্ষণ সংগ্রামের প্রাসঙ্গিকতায় বিরসা মুণ্ডার গুরুত্ব আমার গবেষণায় পুনর্মূল্যায়িত হয়েছে।

সূচক শব্দ :

অরণ্যের অধিকার, সংরক্ষণ, বিরসা মুণ্ডা, উলগুলান, ধরতি আবা, আদিবাসী সমাজ, ঔপনিবেশিক শোষণ, অরণ্য আইন।

মূল প্রবন্ধ :

ভাগ্য-আচার-অনুশাসনকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আদিম সমাজের মুক্তির দিশা, দীর্ঘকালের উপেক্ষা-অত্যাচার-শোষণে এক সর্বরিক্ত identity হারিয়ে যাওয়া জনগোষ্ঠীর মধ্যে দীর্ঘকালাবধি পালিত কুসংস্কার ভাঙার শপথ আর বহুদিনের অত্যাচারের থেকে মুক্তির শপথ নেওয়া নেতা, অরণ্যের অধিকার চাওয়ার স্বপ্নের মূর্তরূপ, অনশ্বর উলগুলানের ডাক-দেওয়া আদিম জনগোষ্ঠীর

'ধরতি-আবা' — মৃত্যুহীন নেতা বীরসা মুণ্ডা অশিক্ষিত আদিম বিশ্বাস ও প্রথায় আবদ্ধ জাতির জীবনে পরিত্রাতার মতই তার আবির্ভাব। আদিবাসী জীবনের ইতিহাসে অরণ্যসন্তান বীরসা ঔপন্যাসিকের প্রবল সহমর্মিতায় অরণ্যের অধিকার ছিনিয়ে নেওয়ার তীব্র প্রত্যাশায় মুখর জননায়ক। অন্য আর পাঁচটা সাধারণ মুণ্ডা ছেলের মতই জন্ম বিরসার; সেই দরিদ্র-নিপীড়িত মুণ্ডার ঘরে তার বড় হয়ে ওঠা। জঙ্গলের সঙ্গে তারও গড়ে উঠেছে রক্তের সম্পর্ক। প্রথমদিকে সাধারণ মুণ্ডা ছেলেদের মতই জীবনটাকে সে টেনে নিয়ে চলেছিল প্রথাগতভাবে। বুঝতে পারেনি পাহাড়-পর্বতের সানুদেশে স্তব্ধ হয়ে, মূঢ় হয়ে বসে থাকা অরণ্যজননীর প্রবল দাবী। তার অজ্ঞাতেই তার মধ্যে ধ্বনিত হয়েছে, জীবনের ব্যতিক্রমী স্পন্দন। 'দিকু' ও সাহেবদের অত্যাচার থেকে মুক্তি পাওয়া সেইসময়ে সাঁওতাল, মুণ্ডা বা অন্যান্য আদিবাসী অঞ্চলে ব্রিটিশ শাসক (সাহেব) এবং বহিরাগত শোষক জমিদার-মহাজনদের (দিকু) অত্যাচার চরম সীমায় পৌঁছেছিল। তারা মুণ্ডাদের জমি কেড়ে নিচ্ছিল, তাদের ওপর চড়া কর বসাচ্ছিল এবং তাদের নিজেদের জমিতেই ক্রীতদাসে পরিণত করছিল। এই দুঃসহ পরিস্থিতি থেকে বাঁচার জন্য মুণ্ডা সমাজ একজন ত্রাণকর্তা বা 'ভগবান'-এর অপেক্ষায় ছিল, যে এসে এই সব শোষকদের তাড়াবে।

মুণ্ডাদের ঐতিহ্যবাহী সমাজব্যবস্থায় 'খুটকাটি' প্রথা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ছিল। কোনো একটি গোষ্ঠী বা পরিবার মিলে জঙ্গল পরিষ্কার করে যে গ্রাম ও চাষের জমি তৈরি করত, তার যৌথ মালিকানা থাকত সেই গোষ্ঠীরই হাতে। ব্রিটিশরা এসে এই যৌথ মালিকানা কেড়ে নিয়ে ব্যক্তিগত জমিদারি প্রথা চালু করে। মুণ্ডাদের বিশ্বাসের বহিঃপ্রকাশ আমরা উপন্যাসে দেখি যে, বিরসা যদি 'ভগবান' হয়ে উঠতে পারত, তবে সে আবার মুণ্ডাদের সেই আদিপুরুষের তৈরি 'খুটকাটি' গ্রাম ও অধিকার ফিরিয়ে দিতে পারত। 'মুল্কি লড়াই'-এর ধিমে আগুনকে দাবানলে রূপ দেওয়া মুণ্ডারা দীর্ঘদিন ধরে নিজেদের জমি ও অধিকার রক্ষার জন্য ছোটখাটো প্রতিরোধ বা 'মুল্কি লড়াই' (স্বভূমিকা রক্ষার লড়াই) চালিয়ে আসছিল। কিন্তু সেই লড়াইয়ের আগুন ছিল 'ধিমা ধিমা' বা মৃদু। শোষকদের বিশাল শক্তির বিরুদ্ধে সেই মৃদু আগুন যথেষ্ট ছিল না। তাই তাদের এমন একজন নেতার প্রয়োজন ছিল, যে এই মৃদু ক্ষোভের আগুনকে এক বিশাল বিদ্রোহের দাবানলে পরিণত করতে পারে। ছোটনাগপুর অঞ্চলটি মুণ্ডাদের আদিপুরুষদের কঠোর পরিশ্রমে গড়ে তোলা বাসস্থান। বিরসা মুণ্ডার মধ্যে অলৌকিক নেতৃত্বগুণ, সাহস এবং সমাজকে একতাবদ্ধ করার ক্ষমতা ছিল। তাই উপন্যাসের এই অংশে বিরসাকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়, তার মধ্যেই সেই 'ভগবান' বা অবতার হয়ে ওঠার ক্ষমতা ছিল, যে

মুণ্ডা সমাজকে এই নরকযন্ত্রণা থেকে উদ্ধার করতে পারত। এটি একধারে বিরসার প্রতি সমাজের তীব্র প্রত্যাশা এবং তাকে জাগিয়ে তোলার এক আকুল আহ্বান।

মুণ্ডা সমাজকে সাহেব ও দিকুদের শোষণ থেকে মুক্ত করতে, তাদের ঐতিহ্যবাহী 'খুটকাটি' জমির অধিকার ফিরিয়ে দিতে এবং স্তিমিত বিদ্রোহের আগুনকে জ্বালিয়ে তুলতে বিরসা মুণ্ডাই যে একমাত্র যোগ্য নেতা ('ভগবান'), সেই সত্যটি প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে বারবার। বিরসা মুণ্ডার পিতা সুগনা মুণ্ডা বা তাঁর কোনো ঘনিষ্ঠজনের জবানিতে আদিবাসী মুণ্ডা সমাজের চরম সংকটাপন্ন অবস্থার কথা এবং বিরসা মুণ্ডার ওপর তাদের অগাধ বিশ্বাসের পরিচয় আমরা উপন্যাসে পেয়েছি —

"যে ভগবানটা মুণ্ডা হয়ে আসবে, মুল্কি লড়াইয়ের ধিমাধিমা আগুনে জ্বালিয়ে দিবে সব।'.......'সাহেব-দিকু সবাইকে তাড়াবে। খুটকাটি গ্রামকে গ্রাম বসত করায়ে দিবে মুণ্ডাদের? আমাকে বলিস্ কেন? তুই পারতিস্ বিরসা। ছোটনাগপুর তোর আদিপুরুষের তৈরি। তুই পারতিস্ ভগবান্ হতে।"[১]

ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে রাঁচি ও ছোটনাগপুর অঞ্চলে ঘটে যাওয়া বিরসা মুণ্ডার নেতৃত্বে ঐতিহাসিক 'মুণ্ডা বিদ্রোহ' বা 'উলগুলান'। বিরসা মুণ্ডার আগমন এবং তাকে কেন্দ্র করে আদিবাসী মুণ্ডা সমাজের চরম দারিদ্র্যমুক্তি ও শোষণহীন এক নতুন পৃথিবীর স্বপ্নকে প্রকাশ করা হয়েছে। মুণ্ডা সমাজে বিরসা মুণ্ডা কেবল একজন রাজনৈতিক নেতা ছিলেন না, তিনি ছিলেন তাদের আধ্যাত্মিক পথপ্রদর্শক বা 'ধরতি আবা' (পৃথিবীর পিতা)। সাধারণ মুণ্ডারা বিশ্বাস করত যে, তাদের দুঃখ-দুর্দশা মোচনের জন্য ভগবান স্বয়ং বিরসা রূপ ধারণ করে পৃথিবীতে এসেছেন। মুণ্ডাদের ঐতিহ্যবাহী যৌথ জমিদারি বা জমির যৌথ মালিকানা ব্যবস্থাকে বলা হতো 'খুটকাট্টি'। ব্রিটিশ শাসন এবং বহিরাগত মহাজনদের আগমনের ফলে তাদের এই চিরাচরিত ব্যবস্থা ধ্বংস হয়ে যায় এবং তারা নিজেদের ভূমিতেই ভূমিহীনে পরিণত হয়। বিরসা মুণ্ডা প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন যে, বিদ্রোহের মাধ্যমে তারা তাদের এই খুটকাট্টি অধিকার ফিরে পাবে। আদিবাসী সাঁওতাল ও মুণ্ডা সমাজে ব্রিটিশ শাসক, পুলিশ, বাঙালি ও মাড়োয়ারি জমিদার এবং সুদখোর মহাজনদের 'দিকু' (বহিরাগত শোষক) বলা হতো। মুণ্ডাদের বিশ্বাস ছিল, বিরসা বা 'ভগবান' এলে এই অত্যাচারী দিকুদের রাজত্ব শেষ হবে। দীর্ঘদিনের চরম দারিদ্র্য, অনাহার এবং শোষণের শিকার মুণ্ডা সমাজ বিলাসিতা চায়নি, চেয়েছিল অত্যন্ত সাধারণ দু-মুঠো অন্ন, বস্ত্র ও মাথা গোঁজার ঠাঁই।

শোষণে পিষ্ট, অরণ্যের অধিকার থেকে বঞ্চিত মুণ্ডা জাতির যখন দেওয়ালে পিঠ ঠেকে গিয়েছিল, তখন বিরসা মুণ্ডার আগমন তাদের মনে এক

নতুন আশার আলো জ্বেলেছিল। অত্যাচারী ‘দিকু’দের বিনাশ করে একটি স্বাধীন, শোষণমুক্ত এবং দু-মুঠো ভাতের নিশ্চয়তাযুক্ত স্বাধীন মুণ্ডা রাজ্য (মুণ্ডা রাজ) প্রতিষ্ঠার যে স্বপ্ন তারা দেখেছিল সেই গভীর বিশ্বাস ও আকাঙ্ক্ষার কথাই আমরা উপন্যাসে দেখেছি —

“উলগুলানের শেষ নাই! ভগবানের মরণ নাই রে মুণ্ডারা, আমি জেনে এলাম!......সকল জঙ্গল পাব! সেই যেদিন ধরতিটা ছোট মেয়ের মতো কাঁচাটা ছিল! তেমনি ধরতি আবার হবে। ধরতিতে মহাজন নাই, দিকু নাই, সাহেব নাই।........ও জানি কোন্ ভগবান খুঁজে। সে ভগবান না কি মুণ্ডা হয়ে জন্ম নিবে। সে সকল মুণ্ডাদের তরে খুটকাট্টি গ্রাম দিবে। সে এলে দিকু থাকবে না। সে এলে সকল মুণ্ডাদের গায়ে কাপড়, হাঁড়িতে ঘাটো, খুঁচিতে লবণ থাকবে।”[২]

তবু পড়াশোনার প্রতি প্রবল আগ্রহ প্রচলিত মুণ্ডারী জীবনের একঘেয়ে স্রোত থেকে পৃথক করেছে তাকে। মিশন স্কুলে অবুঝ অশিক্ষিত প্রায় আদিম জনজাতির প্রতিনিধি এই বালক নতুন সভ্যতার উন্নততম কৃষ্টির সংস্পর্শে এসে উপলব্ধি করেছে কোন ভয়াবহ দুর্গতিতে, কোন অবাস্তব পরিস্থিতিতে যুগ-যুগ ধরে মুণ্ডাদের ধূলিলুণ্ঠিত জীবন অতিবাহিত হয়ে চলেছে। শিক্ষা তার অন্তরজগতে সংস্কারের আবরণটাকে ছিন্ন করেছে। অরণ্যজননীর এই আদিম সন্তানদের নিরবধি দুঃখের কারণ স্পষ্ট পাঠ করতে পেরেছে সে।

মুণ্ডাদের শত-শত বছরের পুঞ্জীভূত ক্ষোভের মূর্তিমান প্রতিরূপ, জঙ্গলের রাজা, অরণ্যের ঈশ্বর বিরসা — বলই তার আশ্রয়-আলয়-নিকেতন। জীবনে অত্যাচারকে অভিশাপ বলে মেনে নেওয়া মুণ্ডাজাতির জীবনে আশ্চর্য বৈপরীত্য সে। যারা তাদেরকে পায়ের তলায় রেখেছে, তাদের সমান হওয়ার আত্মবিশ্বাস কণ্ঠে নিয়ে এক জীবন থেকে অন্য এক জীবনের পথক্রমণে সামিল হয়েছে সে, — “বিরসার ভাগ্য ওকে অন্য জীবনে বেঁধে দিয়েছিল। সে অনুশাসন তুচ্ছ করে বিরসা অন্য জীবনে জন্ম নিয়েছে। প্রমাণ করেছে ও পুরুষ, নিয়তির নির্দেশকে অমোঘ এবং শেষ বলে মনে করে না।” [৩]

মিশন স্কুল থেকে বিতাড়িত হয়ে এবার যখন মুণ্ডাদের মধ্যে গিয়ে দাঁড়িয়েছে সে, তখন সেই অপমানিত মানবগোষ্ঠী বুঝতে পেরেছে জীবনের এক অসম্ভব স্বপ্ন সফল হতে পারে বিরসার মধ্য দিয়ে। কিন্তু এই প্রথম পর্বের বিদ্রোহে সে জননেতা হয়ে ওঠেনি। ব্রিটিশ-মহাজনেরা বিচারের নামে প্রহসনে জেলে বন্দী করেছে তাকে। বুঝতে পেরেছে সে, জীবন তার অন্যগতিতে বইবে। বাইরের

পৃথিবীর কাছে শিক্ষা নিয়েছে সে। কৃপা – ভিক্ষা চায়নি কারও, সহ্য করেনি কোন আপমান। ধমনীতে তো তার মুণ্ডারক্তের আদিম প্রবাহ। সেই রক্তের প্লাবন যৌবনের দিনে মত্ত-মাতাল করে তুলেছে তাকে। এক বর্ষার মাতাল রাতে আদিম অরণ্যজননীর গর্ভের ভিতরে ঢুকে গেছে বিরসা, জন্ম নিয়েছে মুণ্ডারী সমাজের নতুন 'ধরতি আবা'| সুগানা-করমির ছেলে, সামান্য এক মুণ্ডা, কৃষ্ণভারতের সংকুচিত অসম্মান আর পদানত ইতিহাসের মধ্য দিয়ে লাঞ্ছিতা আরণ্যক বসুধার যাবতীয় অবমাননার প্রতিশোধ গ্রহণের বাণী নিয়ে বেরিয়ে এসেছে অরণ্য জননীর জঠর থেকে, উঠে আসা নতুন অঙ্গীকারবদ্ধ নবজাতকের রূপে। তখন সে মানুষ নয়; সে ভগবান। মুণ্ডারী সমাজের যাবতীয় ব্যর্থতা আর সফলতার সেই আধার আশ্রয় পরিণতি। কৃষ্ণমহাভারতের নতুন ভাগ্যবিধাতা সে, নবজীবনের স্বপ্নে মশগুল, অত্যাচারের প্রতিশোধস্পৃহায় দীপ্ত, মুণ্ডারী সমাজের 'ধরতি আবা'। দীপ্তকণ্ঠে সে ঘোষণা করেছে, — "... আমি ভগবান। আমিই ভগবান।আমি মুণ্ডাদের ছেলে ভুলাব না, কোলে দুলাব না। আমি সকলের জন্য এই জঙ্গল-মাটি জিনে এনে দিব। এরা ভগবান চেয়েছিল মা, আমি ভগবান হয়ে ফিরে এলাম!"[৪]
এবার তাই যে ডাক দিয়েছে অনিঃশেষ উলগুলানের।— সেই বিদ্রোহ, যা জঙ্গলের গভীর রহস্য থেকে ধিমায়-ধিমায় জ্বলতে জ্বলতে ছড়িয়ে পড়বে ছোটনাগপুরের পাহাড়ে-পাহাড়ে। এই উলগুলানের নায়ক সে, সন্তানও সে। মুণ্ডারী সমাজের এই নতুন ভগবান তাই কোলে দুলিয়ে ভোলায় না, দুর্বলের বিহ্বলতায় থেমে থাকে না; বিদ্রোহের আগুন জ্বালায় দিকে দিকে। মুক্তি তার লক্ষ্য, পথ তার লড়াই, মৃত্যু তার অস্ত্র। বীরসা এবার মুণ্ডারী সমাজের জননেতা নয় শুধু, তাদের সমস্ত স্বপ্ন ঐতিহ্য-কর্ম-উত্তরাধিকারের যাবতীয় প্রচেষ্টা ও সংগ্রামের ঘনীভূত অনশ্বর মূর্তি। গান বাধা হয়েছে তাকে নিয়ে। সে গানে কে কথা বসায়, কে সুর দেয়, কেউ জানে না। অথচ সকল মুণ্ডার মুখে-মুখে ফেরে সেই উদ্বোধনগীতি। সময় তৈরী করে নিয়েছে বিরসাকে। সব নেতা, সব ত্রাতাকেই তৈরী করে সময় — "সময় বড় বিস্ফোরক, অস্থির, ব্যগ্র। সময়ের হাতে তীর, হৃদয়ে জ্বালা, চোখে একাগ্র লক্ষ্য। ভগবান হয়ে বিরসা বুঝতে পারছিল সুগানা বা করমি উপলক্ষ্য মাত্র, ওকে সৃষ্টি করেছে সময়। মুণ্ডাদের জীবনে হোলির আগুন বছর বছর জ্বলে উলগুলানের আগুন বিরসা ছাড়া কেউ জ্বালাতে পারত না। এখন দরকার বহ্ণুৎসব, সময় তাই বিরসাকে এনেছে।"[৫]
সমাজ-সংস্কারকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছে বীরসা। গ্রাম মহামারীতে ছেয়ে গেলে অশিক্ষিত মুণ্ডাদের স্বাস্থ্যবিধি শিখিয়েছে সে চিকিৎসকের মতই। সেই আদিম মানুষের কাছে বিরসা হয়ে উঠেছে ভগবান; বর্তমান হয়েও চিরকালের কিংবদন্তী।

ব্রিটিশ বুঝেছে, এ বীরসা কী ভয়ানক! বিরসা তাদের সঙ্গে সম্মুখ

লড়াইয়ে নেমেছে পরাক্রান্ত সাম্রাজ্যবাদীর দল। এই অসম সংগ্রামে স্বতঃস্ফূর্ত জনগোষ্ঠী একটিমাত্র বোমাস্ত্রে ঐক্যবদ্ধ হয়ে উঠেছে। বিরসা তাদের শিখিয়েছে যে জমিতে তাদের পূর্বপুরুষ পা রেখেছিল একদিন, সে জমির ভোগদখলের যাবতীয় অধিকার তাদেরই, — "অরণ্যের অধিকার কৃষ্ণভারতের আদি অধিকার। যখন সাদা মানুষের দেশ সমুদ্রের অতলে ঘুমোচ্ছিল, তখন থেকেই কৃষ্ণভারতের কালো মানুষরা জঙ্গলকে মা বলে জানে।"[৬]

সেখানে দিকু থাকবে না, সরকার থাকবে না; — সে কেবল মুণ্ডারী সমাজের নিঃসপত্ন অধিকার। সাধারণ মানুষের চলা পথকে বিরসা গ্রহণ করেনি। ত্যাগী সে; তার এই ত্যাগের আগুনেই জ্বলে উঠেছে উলগুলানের দিগন্তব্যাপী অনির্বাণ বহ্নিশিখা। উলগুলানের স্বপ্ন-দেখা বীরসা মুণ্ডাদের বুঝিয়েছে, নারী ভালবাসার সামগ্রী নয় শুধু, রণক্ষেত্রের উপর দাঁড়িয়ে যোদ্ধার সহযোদ্ধাও সে।

এই অশিক্ষিত আদিম জনগোষ্ঠীর মুক্তিপ্রাণতার বাণী বহন করে আসা, তাদের সংঘবদ্ধ করে তোলার প্রচেষ্টায় অবতীর্ণ ভগবান বিরসা ধরা পড়েছে। বিচারের নামে প্রহসনে আবারও জেলে কাটাতে হয়েছে তাকে। সারা শরীরে বন্ধন নিয়েও সে ভরসা দিয়ে গেছে মুণ্ডাদের, সর্বদা পাশে থেকেছে তাদের, স্বপ্ন দেখিয়েছে পুনরুজ্জীবনের, — "ভগবান বলাছে যতক্ষণ না ই মাটির দেহ ছেড়ে যাই, তুরা বাঁচবি না। ভেঙে পড়িস না রে! মনেও ভাবিস না তোরাদের অকূলে ভাসায়ে চলে গেলাম। তোদের ত সকল হাতিয়ার, হাতিয়ারের ব্যবহারের নিময় শিখায়ে দিয়েছি? তোরা তাই লয়ে লড়বি? হাঁ, ভগবান বলাছে। মার্কাড়া, শালারা, আরও কি আছে লয়ে আয়, মরতে বিরসাইত ডরায় না। যারা বিরসাইত নয়, তারা মরতে ডরায়। যেদিন ধরতি-আবা হয়া বন হতে বেরাল, সেদিনই বলাছে, তোমাদের কোলে উঠায়ে দুলাব না, ভুলাব না, মরতে শিখাব। মার্ কোড়া।" [৭]

জেলেই রহস্যজনকভাবে মৃত্যু হয়েছে তার। সে মৃত্যু তার শরীরের। ভীতি পুলিশ বুঝতে পেরেছিল, বিরসা হল মুণ্ডাদের জীবনে সোনার কাঠির স্পর্শ দেওয়া সেই রূপকথার এক রাজকুমার। উলগুলানের পথে হেঁটেছিল সে, চলেছিল বিদ্রোহী জীবনের দিকে, সেখান থেকে হয়ে উঠেছিল জীবন্ত কিংবদন্তি; হয়ে উঠেছিল Myth। তাই ইতিহাস হয়েও একইসঙ্গে সে হয়ে উঠেছে Mythical, — "বিরসা জানত না, ও হেঁটেছিল এক জন্ম; এক জীবন থেকে আরেক জীবনের দিকে।"[৮]

দাহের শেষে ভগ্নস্তূপ থেকে উঠে আসা ফিনিক্স পাখির মতই ইতিহাসের কাছে বীরসা এক অনশ্বর বিদ্রোহ; মুণ্ডা সমাজের কাছে মরণহীন 'ধরতি-আবা', বেতাদের বহুদিনকার প্রতীক্ষার বহু লাঞ্ছনার শেষে মুক্তিদাতা ঈশ্বর — উপন্যাসে

স্বপ্ন-প্রাণের অপর নাম। মৃত্যুর পরেও এক অধরা স্বপ্নের জাদুদুর্গে ইটের পর ইট গেঁথে চলে তার বলিষ্ঠ উচ্চারণ, — "তোরা কি জানবি, ভগবান মোকে বলে নাই, যদি বাজ হয়ে ফিরে আসি, তোরা ডরাবি। যদি বাজ হয়ে ভেঙ্গে পড়ি, তোরা ডরাবি। যদি বাঘ হয়ে ফিরে আসি, তোরা ডরাবি। যদি জানোয়ার হয়ে ফিরে আসি, তোরা মোকে চিনবি না। তাই মানুষ হয়ে ফিরে আসব হে আমি, নতুন ধরতি গড়ে নিব। বাস্তোন হয়ে এলে, গোঁসাই হয়ে এলে তোরা মোকে চিনবি না। আমি মুণ্ডা হয়ে ফিরে আসব রে, যে-মুণ্ডাটা ফের উলগুলানের কথা বলবে, তবে আমি বলে চিনে নিবি।"[৯]

বিদ্রোহের ব্যর্থতা বিরসাকে ট্র্যাজিক নায়ক করে তুলেছে। তার মৃত্যু এক মহান পতন; কিন্তু আদর্শ তার অমর। তার মৃত্যু তাই বিষাদময় নয়, নতুন কোন জন্মের সম্ভাবনায় অপেক্ষারত পর্যায়মাত্র — দুঃখের তামস তপস্যায়, আত্মত্যাগের ক্লান্তিহীন সাধনায়, মৃত্যুর সঙ্গে মুখোমুখি রক্তহোলি খেলায় অচল মহিমায় যে অরণ্যের অধিকার-চাওয়া মানুষ থেকে রূপান্তরিত ভগবান।

➢ তথ্যসূত্র :

১. দেবী মহাশ্বেতা, অরণ্যের অধিকার, করুণা প্রকাশনী, চর্তুবিংশ মুদ্রণ : শ্রাবণ ১৪১৯, কলকাতা, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৬১।
২. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৩০-৪০।
৩. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৫৫।
৪. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৭৬।
৫. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ১৫৩।
৬. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৭০।
৭. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ১৯৭।
৮. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ৫৭।
৯. তদেব, পৃষ্ঠা সংখ্যা – ২৮-২৯।

❖ গ্রন্থপঞ্জি :

➢ দেবী মহাশ্বেতা, অরণ্যের অধিকার (মূল উপন্যাস), করুণা প্রকাশনী, ১৯৭৭, কলকাতা।
➢ দাস অরূপকুমার, অরণ্যের অধিকার : ইতিহাসের কণ্ঠস্বর, ২০০৪, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
➢ দত্ত শিপ্রা, মহাশ্বেতা দেবীর কথাসাহিত্যে আদিবাসী জনজীবন, অক্ষর প্রকাশনী, ২০০৯, কলকাতা।
➢ আল দীন সেলিম, বোনোপাংশুল (পোড়া বন), বাংলা একাডেমি, ২০০১, ঢাকা।

মেলার কথায় দক্ষিণ দিনাজপুর

প্রিয়স্মিতা সরকার
প্রাক্তন ছাত্রী, বি.এড. ও ডি.এল.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মানুষের জীবনের আর ঐতিহ্যের মেলবন্ধন ঘটে মেলায়। আর এই মেলার ইতিহাস মিশে আছে বাংলার মাটির সঙ্গে যুগ যুগ ধরে বংশপরম্পরায়। এই মেলার প্রাঙ্গণ শুধুমাত্র আনন্দ, দুঃখ, প্রেম, প্রকৃতি, সমাজ ও ধর্মের বিভিন্ন দিককে তুলে ধরে না বরং জানান দেয় ব্যক্তি সরলতা এবং স্বতঃস্ফূর্ততাকে, যে স্বতঃস্ফূর্ততায় উঠে আসে মানুষের দৈনন্দিন জীবন, আচার-অনুষ্ঠান, গান, নৃত্য, শিল্প, সাহিত্য ও লোককথা।

এমনই পশ্চিমবাংলার প্রান্তিক জেলার প্রতিটি প্রান্তে জড়িয়ে আছে এক অনন্য গ্রামীণমেলা। যেখানে কোথাও শোনা যায় ভাওয়াইয়া গান কোথাও বা বসে রাসমেলা কেউ বা শোলা বা বাঁশের কারুকার্যে বা পাটের হস্তশিল্পে সাক্ষী রাখে নিপুণতার। তারই সাথে তাঁতের শাড়ি কিংবা কাপড়ে সুতোর কাজে গাঁথা থাকে জীবন শৈলীর লাবণ্য। প্রাচীন পলিমাটির জেলা দক্ষিণ দিনাজপুরের প্রতিটি ব্লকে রয়েছে এমনই কিছু গ্রামীণমেলার ইতিহাস ও ঐতিহ্য যা সেখানকার জীবনযাত্রার এক অবিচ্ছেদ্য অংশ। যা জেলার ইতিহাসকে করে তুলেছে আরও সমৃদ্ধ এবং বৈচিত্র্যময়।

▪হিলি ব্লক :

উত্তরবঙ্গের প্রাচীন মেলা হল হিলি ব্লকের তিওর-বিনশিরার রথের মেলা। প্রায় ২০০ বছরের প্রাচীন এই মেলা শুরু করেন সেখানকার জমিদার সর্বেশ্বর লাহা। মেলার ইতিহাসে জানা যায়, জমিদার সর্বেশ্বর লাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অসুস্থ হলে তিনি জগন্নাথ দেবের কাছে মানত করেন এবং সফল স্বরূপ ওড়িশা থেকে নিমকাঠ দিয়ে জগন্নাথ, বলরাম, শুভদ্রার মূর্তি বানিয়ে তা প্রতিষ্ঠা করেন বিনশিরায়। তবে, বর্তমানে এই বাৎসরিক রথযাত্রা পালন করা হয় বিভিন্ন শরিকের মালিকানায় এবং তত্ত্বাবধানে। প্রতিবছর মন্দির প্রাঙ্গণে বসে হরিনাম সংকীর্তন এবং মেলা।

ভারত-বাংলাদেশ সীমান্তে থাকা এই হিলির অন্যতম ঐতিহ্যময় মেলা হল এখানকার চৌদ্দো হাত কালী পুজোর মেলা। এই পুজো স্মৃতি বহন করে ৭১-এর ভারত-পাক যুদ্ধের। যুদ্ধে মৃত সৈনিকদের কবর দেওয়া হয় হিলির পশ্চিম এলাকায়। যার কারণে রাতে ভয় দূর করতে এই এলাকারই মানুষ শুরু করেন ১৪ হাত মা কালী পুজো। প্রতিবছর অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্যা তিথিতে পুজো হয়

মায়ের। এখানে মা পূজিতা হন বৈষ্ণব মতে। তাই, এখানে নেই কোনো বলিপ্রথা, পূজিতা মাকে শুধু নিবেদন করা হয় অন্নভোগ।

হিলির আরেক বিখ্যাত মেলা হল ত্রিমোহিনীর বিকট কালী পুজো এবং মেলা। রীতি মেনে চৈত্র সংক্রান্তিতে হয়ে থাকে এই বিকট কালীপুজো। পুজোর নয়দিন আগে গর্ভগৃহে মঙ্গলঘট প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং নয়দিনের সূচি মেনে পুজো সম্পন্ন হয়। তার পঞ্চম দিনে ভক্তের ব্রতের শুভারম্ভ হয়। দুপুরে বিশেষ রীতি মেনে বাঁশের ডালায় গোটা ফল নিবেদন করেন ৯ হাজার মাহিলা। বিকালে বিশেষ নিয়মে ৬ হাজার ভক্ত ব্রতের নাগরা ভাঙা ও লোকক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়। লক্ষ্মণ সেন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ১১৭৯ সাল থেকে এর প্রবহমান ধারা আজও বজায় রেখে অনুষ্ঠিত হচ্ছে মায়ের পুজো এবং তার সাথে মেলা।

■ বালুরঘাট ব্লক :

দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার অন্যতম বৃহত্তম মেলা বালুরঘাট ব্লকের বোল্লা মেলা। শতাব্দী প্রাচীন এই মেলা বোল্লা গ্রামে রাস পূর্ণিমার পরের শুক্রবার থেকে চার দিন ধরে হয়ে থাকে। পুজোয় চলে বোল্লার বিখ্যাত-বাতাসা, কদমা, চিনির তৈরি বিভিন্ন পুতুল লুট। কথিত রয়েছে, একদা ওই এলাকার জমিদার মুরারীমোহন চৌধুরী কোনও একটি মামলায় জড়িয়ে পড়লে মা বেল্লাকালীর কাছে মানত করেই জমিদার মামলায় জিতে যান। তারপর থেকে বোল্লা গ্রামে ওই জমিদারের সৌজন্যে পূজিত হয়ে আসছেন মা বোল্লাকালী। তবে বোল্লা নামকরণের পিছনে রয়েছে সেকালের এক বিখ্যাত জমিদার বল্লভ মুখোপাধ্যায়ের নামও। এখানে প্রতি বছর নিয়ম নিষ্ঠার সাথে সাড়ে সাত হাতের বোল্লাকালী মায়ের পুজো হয় এবং সেইসঙ্গে দেওয়া হয় পাঁঠা বলিও।

অন্যদিকে, বালুরঘাটের চকভবানীতে রামনবমী উপলক্ষে হয়ে থাকে রঘুনাথ জিউ মন্দির ঘিরে রঘুনাথের মেলা যা পরিচিত ডাবের মেলা নামেও। এই দিনে বিভিন্ন প্রান্তের ভক্তরা কালিকাপুর, রঘুনাথপুর, মধুবন ঘাটে স্নান করে নৈবেদ্য হিসেবে ভগবানকে নিবেদন করে থাকে ডাব, বাতাসা, নকুল দানা, খাজা এবং শোলার ফুল। এই মেলার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল সাধু মেলা। বিভিন্ন প্রান্তের সাধু, বাউল, ফকির আসেন এই মেলার প্রাঙ্গণে। জানা যায়, দিননাথ সরস্বতী নামে এক সাধু বান্দা থেকে মাটি এনে প্রতিষ্ঠা করেন রঘুনাথ, সীতা লক্ষণ ও হনুমানের মূর্তি আনুমানিক প্রায় ১৯৪৪ খ্রিঃ-এ। তার পর থেকেই চলে আসছে এই মেলা।

এই ব্লকেরই ডাঙ্গা গ্রাম পঞ্চায়েতের হোসেনপুরের চকবাকর গ্রামে প্রতি বছর দোল পূর্ণিমার পরের দিন থেকে ৩দিন ব্যাপী হয়ে থাকে প্রায় ৩০০ বছরের সুপ্রাচীন চঞ্চলা কালীপুজো ও মেলা। মহাদেব নয়, বরং অসুর ও সিংহ থাকে মা চঞ্চলার পদতলে। বলি হিসেবে পড়ে পায়রা, মাথার চুল এবং পাঁঠা। মা কালী এখানে

অষ্টভুজা। উচ্চতা ১০ ফিটের বেশি। কথিত আছে, ওই মন্দির এলাকা থেকে এমন কিছু অলৌকিক নিদর্শন খুঁজে পাওয়া গিয়েছিল যার জন্য মাহিনগর এলাকার মাই রাজা এই পুজোর প্রচলন করেন। তবে তিনি মারা যাওয়ার পর এই পুজো দীর্ঘদিন বন্ধ থাকে। পরবর্তীতে এই এলাকার বাসিন্দা জনৈক স্বপন চক্রবর্তী স্বপ্নাদেশ পেয়ে আবার পুজোর সূচনা করেন। মন্দিরের সামনে রয়েছে নাটমন্দির। যেখানে পুজোর পরে দুদিন রাতভর মঙ্গলচণ্ডীর গান শোনানো হয় মা চঞ্চলাকে। ভক্তদের লোকক্রীড়া এই পুজোর বিশেষ আকর্ষণ। একটি বড় কাঠের পাটাতনে পুঁতে রাখা পেরেক ও খড়গের উপর ভক্তরা শিব কালী সেজে মুখা নাচ করেন। ব্যবহৃত হয় বিভিন্ন লোকবাদ্য যেমন ঢাক, ঢোল, কাঁসর ইত্যাদি।

■ **কুমারগঞ্জ ব্লক :**

কুমারগঞ্জ ব্লকের অন্যতম জনপ্রিয় মেলা হলো বারুণী স্নানের মেলা। পরিচিত এই মেলা ঠাকুরনগরের ন্যায় এখানেও ডাঙ্গারহাট গ্রাম পঞ্চায়েতে হয়ে চলেছে। প্রধানত মতুয়াদের উৎসব হলেও বিভিন্ন প্রান্ত থেকে আগত ভক্ত নদীতে গান করে মন্দিরে পুজো দিয়ে থাকেন। পুরাণ মতে, চৈত্রমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিতে শতভিষা নক্ষত্র যোগ হলে সেই তিথিতে হয়ে থাকে বারুণী স্নান এবং বসে মেলা। হিমালয় কন্যা গঙ্গার অপর নাম বারুণী। তাই বারুণী স্নান এখানে গঙ্গা স্নানেরই প্রতিরূপ। এই তিথিতে মতুয়া ভক্তরা ডঙ্গা নিশান কাঁসর শিঙ্গা সহযোগে "হরি বলো হরি বলো" ধ্বনিতে আকাশ বাতাস মাতোয়ারা করে ছুটে আসেন এই পূণ্যভূমিতে।

■ **তপন ব্লক :**

লক্ষ্মী পুজোর মধ্যে নয়, তবে নির্দিষ্ট তিথি মেনে প্রায় ১০০ বছরের প্রাচীন ডাক লক্ষ্মী পুজোর আয়োজন করে তপন ব্লকের চকভগীরথ এলাকাবাসী। তিন দিন ধরে হয়ে থাকা এই পুজোকে কেন্দ্রে করে বসে বিশাল মেলা। এলাকার কৃষকদের ধারণা ছিল, লক্ষীর নামে ডাক দিয়েই চাষাবাদ শুরু করলে ফসল ভালো হবে। তারপর থেকেই ডাকলক্ষ্মী পুজো করে ফসল ফলানো শুরু করতো এলাকার কৃষকরা। জানা যায়, রাজা জগদীশ নাথ এই গ্রামের বাসিন্দাদের সঙ্গে নিয়ে ডাকলক্ষ্মী পুজোর সূচনা করেন। এই লক্ষ্মী পুজোর বিশেষত্ব হল মা লক্ষ্মীর মূর্তির দুপাশে থাকে জয়া ও বিজয়া মূর্তি। তিনদিনের এই মেলায় ঐতিহ্য মেনে হয়ে থাকে পুকুরে হাঁস ধরা খেলা। যা দেখতে পুকুর ধারে ভিড় জমান গ্রামবাসীরা।

■ **গঙ্গারামপুর ব্লক :**

গঙ্গারামপুর ব্লকের তহপাড়া গ্রামে জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম সোমবার হয়ে

থাকে প্রায় ১৫০ বছরের পুরনো বিদ্যেশ্বরী কালীপুজো এবং মেলা। জানা যায়, দেড়শ বছর আগে এলাকার ভূপেন মন্ডল এবং ব্রজ মন্ডল পুনর্ভবা নদীতে বাংলাদেশের প্রান্ত থেকে একটি কাঠের টুকরো ভেসে আসতে দেখেন। তারপর বিদ্যেশ্বরী ঘাটে তা এলে দেখা যায় তা কালী মায়ের মূর্তি। সেই রাতে স্বপ্নাদেশ পেলে ভূপেন মন্ডল গ্রামের মঙ্গলার্থে শুরু করেন মায়ের পুজো। আর সেই পুজো উপলক্ষেই জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম সোমবার বসে সেখানে বিশাল মেলা।

উল্লেখ্য, গঙ্গারামপুর ব্লকের নারায়ণপুরের পীরপালে অবস্থিত বিন বখতিয়ার খিলজির মাজার। প্রতিবছর বৈশাখ মাস জুড়ে প্রতি বৃহস্পতিবার বখতিয়ার খিলজির মাজারে ফুল, বেলপাতা, দুধ, মুড়কি দিয়ে পুজো দিয়ে থাকেন হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের মানুষজন। শুধু তাই নয়, সেইসঙ্গে এলাকায় বসে বিশাল মেলা। সেই সাথে বৈশাখ মাসের তৃতীয় বৃহস্পতিবার সেখানেই আয়োজন করা হয় মনসা পালা গান। এই মেলা যেন বারংবার সাক্ষী রাখে হিন্দু-মুসলিম সম্প্রদায়ের সৌভ্রাতৃত্বের বন্ধনকে।

এই বন্ধন দেখা যায় গঙ্গারামপুরেরই অন্য একটি এলাকায়। গঙ্গারামপুরের ঐতিহাসিক মাজার গুলির মধ্যে অন্যতম হলো ধলদিঘির জিন্দা পির সৈয়দ করম আলি শাহ টারশাহি ফকিরের মাজার। জানা যায়, ইনি বিয়ে করেছিলেন হিন্দু সম্প্রদায়ের পদ্মমনী ঠাকুরানি দেবীকে। সৈয়দ করম আলি শাহ টারশাহি ফকির সারা বছর বের হতেন না তাঁর আস্তানা থেকে। প্রতি বছর ২৫ শে মাঘ তিনি আস্তানা থেকে বের হয়ে চটের জামাকাপড় পড়ে পুনরায় আবার এক বছরের জন্য আস্তানায় ফিরে যেতেন। তিনি দেহ রাখার পর ধলদিঘির ঘাটে সমাধি করা হয়। পরবর্তীতে তাঁর মাজারের পাশেই করা হয় তার স্ত্রীর সমাধি। সেই থেকে প্রতি বছর ২৫ শে মাঘ হয়ে থাকে সেখানে ওরস উৎসব এবং তাকে ঘিরে বিশাল ধলদিঘির মেলা। মাজারে মুসলিম সম্প্রদায়রা শোনান কোরান আর তার পাশেই হিন্দু সম্প্রদায়রা করে থাকেন হরিনাম সংকীর্তন। ভক্তরা প্রসাদ হিসেবে চড়ান বাতাসা, মুড়কি, সিন্নি প্রভৃতি।

■ কুশমণ্ডি ব্লক :

কুশমণ্ডি ব্লকে ২০১৪ সাল থেকে শুরু হয় মুখা মেলা। ২০১৪ সাল থেকে শুরু হলেও এই মুখাকে ঘিরে রয়েছে এক ঐতিহ্যময় ইতিহাস। গামারি, শাল, আম, পাকুড়, মেহগনি প্রভৃতি কাঠ নিপুণতার সাথে কেটে তাতে ফুটিয়ে তোলা হয় নানান দেবদেবীর মুখোশ। মহিষবাথানের গমীরা শিল্পীরা মনে করেন এগুলো শুধু মুখোশ নয়, এ আসলে 'মুখ' বা 'মুখা'। মুখোশ পরার সঙ্গে সঙ্গে সেই মুখ যেন জীবন্ত হয়ে ওঠে শিল্পীদের আবহমান কালের বিশ্বাসে। জানা যায়, বহুদিন আগে রাজবংশী সম্প্রদায়ের মানুষেরা বিশেষ সময়ে ধান কাটার জন্য আয়োজন করতো

বিশেষ পুজোর। আর এই পুজোতেই বিভিন্ন দেবদেবীর মুখা পরিধান করে হত গমিরা নৃত্য। যার নিত্যমান প্রবাহ আজও চলে আসছে অবলীলায়।

অন্যদিকে, এই ব্লকের ৫০০ বছরের প্রাচীন বেতাহার গ্রামের নড়বড়িয়ার শিব মন্দিরকে ঘিরে বসে মেলা। এরূপ নামকরণের পেছনে রয়েছে এক পৌরাণিক কথা। বলা হয় এখানে মহাদেবের গৌড়ীপটটি চতুর্ভুজাকার এবং তা নড়াচড়া করে। মহাদেব নড়াচড়া করেন বলেই এই শিবমন্দির নড়বড়িয়া শিবমন্দির নামে খ্যাত। শোনা যায়, প্রায় ৫০০ বছর আগে কাঠুরিরা ঘন জঙ্গলময় এই অঞ্চলে শিব লিঙ্গটিকে শেকড় ফেটে উঠে আসতে দেখে। তারপর থেকেই শিবরাত্রির দিন হয়ে থাকে মহাদেবের পুজো এবং মেলা।

■ বংশীহারি ব্লক :

বংশীহারি ব্লকের অন্যতম মেলা হলো কুশকারীর ২৮ হাত কালী ও ৩২ হাত শিবের পুজো। এই পুজো উপলক্ষ্যে বসে হরিরামপুর-ধুমসাদিঘি রাজ্য সড়কের পাশে ১৫ দিন ব্যাপী মেলা। শতাব্দী প্রাচীন না হলেও এই মেলা বর্তমানে হয়ে উঠেছে বিশেষ ভাবে জনপ্রিয়। স্থানীয়দের মতে, প্রায় তিরিশ বছর আগে এই এলাকার ব্যক্তি নারায়ণ দেবনাথ স্বপ্নাদেশ পেয়ে এই কালীপুজো শুরু করেন। শুধু হিন্দুরাই নয়, কুশকারী, গোবিন্দপুর, কল্যাণী ও খানপুরের হিন্দু ও মুসলিম সম্প্রদায়ের সকল মানুষ একসঙ্গে অংশ নেন এই পুজোয়।

■ হরিরামপুর ব্লক :

হরিরামপুর ব্লকের বৈরাটঠা গ্রাম পঞ্চায়েতে অগ্রহায়ণ-পৌষ মাসে হয়ে থাকে প্রাচীন মা বুড়ি কালি পুজো এবং তাকে ঘিরে সাত দিন ব্যাপী মেলা। ঠিক কোন সময়ে এই মেলার সূত্রপাত তা নিয়ে মতবিরোধ থাকলেও শতাব্দী প্রাচীন এই মেলা নির্দিষ্ট রীতি মেনে বছরের পর বছর হয়ে চলেছে একইভাবে।

মেলা মানেই মিলন। মেলা মানেই ঐতিহ্য-সংস্কৃতি-ভাবধারার মেলবন্ধন। তাই, বর্তমান এই আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে এইসব লোক, ঐতিহ্যের মেলার পাশাপাশি দক্ষিণ দিনাজপুরের বিভিন্ন ব্লকে বসে কিছু ধর্মীয় মেলা, উৎসবকেন্দ্রীক মেলা, লোক সংস্কৃতির মেলা যেমন পৌষ মেলা, রাস মেলা, চড়ক মেলা, ঝুলন মেলা, রথের মেলা, বাউল মেলা, মহরমের মেলা, বই মেলা, হস্তশিল্পের মেলা, ছবি মেলা, কৃষি মেলা প্রভৃতি যা বারংবার তুলে ধরে দক্ষিণ দিনাজপুরের প্রাণোচ্ছ্বাসকে, নিজস্বতাকে এবং তার চিরন্তনী শাশ্বত রূপকে। মেলাকে কেন্দ্র করেই পাওয়া যায় আমাদের লোকজীবন ও লোকসংস্কৃতির অন্তরঙ্গ পরিচয়। মেলা বাঁচে এক প্রজন্ম থেকে আরেক প্রজন্মে। যেখানে ছোঁয়া যায় অতীতকে। বর্তমান AI-এর যুগেও এই মেলা বর্তমান প্রজন্মের মধ্যে বাঁচিয়ে রেখে চলেছে তার অতীত ঐতিহ্যকে-সংস্কৃতিকে।

ছড়ার অন্তরালে মানবজীবন

পদ্মিনী চৌধুরী (মন্ডল)
সহকারী অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সংক্ষিপ্তসার:

আমাদের দেশের কৃষিভিত্তিক গ্রামীণ সমাজে যে ঐতিহ্যবাহী জীবনযাত্রা প্রচলিত আছে, লোকসাহিত্য তার অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। লোকসাহিত্য বলতে মূলত লোক-মনস্তত্ত্বকেই বোঝানো হয়। দৈনন্দিন জীবনের কর্মক্লান্তি ঘোচাতে গতরে খেটে খাওয়া নিরক্ষর মানুষ তাদের জীবনের নানান পাওয়া-না পাওয়াকে মুখে মুখে গান, ছড়া ও প্রবাদ, ধাঁধা ইত্যাদি রচনার মধ্য দিয়ে প্রকাশ করতেন, এই জাতীয় মৌখিক রচনাকেই সাধারণত লোকসাহিত্য বলা হয়ে থাকে। ছড়ার আদি উৎস লৌকিক। সর্বকালের সাহিত্যের একটি বিশেষ জনপ্রিয় শাখা হলো ছড়া। সংস্কৃতির নানা অঙ্গের সঙ্গে "ছড়া'-র সুনিবিড় যোগ রয়েছে। মূলত মুখে মুখে রচিত অন্ত্যমিল যুক্ত ছোট আকারের পদ্যকে "ছড়া' বলা হয়। এগুলি সাধারণত দুই, চার, ছয়, আট চরণে নির্মিত। এর চেয়ে বড়ো "ছড়া' খুব বেশি পাওয়া যায় না, কারণ আকারে বড় হলে স্মরণে রাখা সবসময় সম্ভব হয় না। বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতির একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য রূপে ছড়াকে বিচার করতে হবে। ছড়া বাঙালির রসবোধ ও শিল্পবোধে সর্বাঙ্গীনভাবে ছড়িয়ে পড়েছে- তাই ঘুমপাড়ানি গানেও ছড়া, সাপের মন্ত্রেও ছড়া, মঙ্গলকাব্যেও ছড়া, কবি-তরজা গানেও ছড়া, ধাঁধাঁ বলতেও ছড়া। এককথায় বলতে গেলে ছড়া বাঙালি মননের অস্হি ও মজ্জাগত বিষয়, যাকে বাদ দিয়ে জীবন শুরুও হয় না, আবার শেষের পথে রওনাও দেয় না।

সূচক শব্দ:

লোকসাহিত্য, ছড়া, বাঙালির সাহিত্য, বাঙালির সমাজ ও সংস্কৃতি, মানবজীবন, লোক-মনস্তত্ত্ব, রসবোধ, শিল্পবোধ।

ভূমিকা:

সাহিত্য সমাজের প্রতিচ্ছবি। সমাজের মূল উপাদান হলো মানুষ। মানুষের জীবনের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে সাহিত্য গড়ে ওঠে। এদিক থেকে দেখতে গেলে, ছড়ার মধ্যেও মানুষের জীবনের বিচিত্র দিক খুব সুন্দর ভাবে প্রতিফলিত হয়। শিশু ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর থেকে শুরু হয় তার জীবন যাত্রা। এই প্রবহমান জীবনে ছড়ার ভূমিকা অপরিসীম।

মানবজীবন ও ছড়া:

জন্মের পর শিশুকে ঘুম পাড়াবার সময় মা বিভিন্ন ছড়ার মাধ্যমে শিশুকে ঘুম পারাবার চেষ্টা করেন। যেমন,

"ঘুমপাড়ানি মাসি পিসি মোদের বাড়ি এসো।
খাট নেই পালং নেই চোখ পেতে বসো।।
বাটা ভরে পান দেব গাল ভরে খাও।
আমার খোকার চোখে ঘুম দিয়ে যাও।।"

আবার কোন অঞ্চলে ছড়া এভাবেও শোনানো হয়,

"নিনদারে নিনদারে।
হুই দেখ বিলাইট আসিচে
কামড়ায় লিবে।
নিনদারে নিনদারে।"

(এখনই বাঘ আসবে, বিড়াল এসে কামড়ে নেবে, ঘুমিয়ে যা।)
এখানে শিশুকে ভয় দেখিয়ে ঘুম পারাবার চেষ্টা করছেন তার মা।
কখনও শিশুকে খাবারের লোভ দেখিয়েও ঘুম দেওয়ার চেষ্টা চলে,

"নিন্দো যা নিন্দো যা
ভাকুরের ছুয়া
তোর মা হাটে গিসে
কিনে আনিবে মালপুয়া।"

শিশুকে দোলনায় দুলিয়ে ঘুম দেওয়ার কথাও ছড়ার মধ্যে ফুটে ওঠে।

"দোল দোল দোল দোলন হরি
কে দেখেছে হরি।
ঝোলনাতে ঝুলছে আমার ওই গিরিধারী।"

শিশুরা অনেক সময় খাবার খেতে চায় না। মা ছড়ার সাহায্যে তাকে খাওয়ানোর চেষ্টা করে,

"আয়রে পাখি ল্যাজ ঝোলা।
খাবি দাবি দুধ কলা।।
দুধের বাটি তপ্ত।
মানিক হবে শক্ত।।"

শিশু বাড়ির একমাত্র আদরের ধন এবং সবার প্রিয়। তার প্রতি বাড়ির সকলের অসীম ভালোবাসা। তাই শিশুকে ঘিরে স্নেহের কণ্ঠে ঘোষিত হয়,

"ধন ধন ধন,

বাড়িতে ফুলের বন।
এ ধন যার ঘরে নাই
তার কিসের জীবন?
তারা কিসের গরব করে?
আগুনে পুড়ে কেন না মরে?”

ধীরে ধীরে খোকা বা খুকু বড় হয়, হাটতে শেখে, মা তাকে সুন্দর করে সাজিয়ে দিতে দিতে বলে,

“খোকা যাবে বেরু করতে তেলিমাগিদের পাড়া।”

মায়ের কাছে সন্তান সবচেয়ে সুন্দর, হয়তো চাঁদের মতোই। তাই খোকাকে সাজাবার সময় মা ছড়া বলেছে এইভাবে,

“আয়রে আয় চাঁদ মামা টিপ দিয়ে যা।
চাঁদের কপালে চাঁদ টিপ দিয়ে যা।”

কোন অলংকার শিশু হারিয়ে ফেললেও মা রাগ করে না বরং তাকে আবার গরিয়ে দেবার কথা ছড়ার মাধ্যে শোনা যায়,

“খোকন এলো বেরিয়ে,
পায়ের নুপুর হারিয়ে।
যাক গে নুপুর হারিয়ে,
আবার দেবো গড়িয়ে।”

শিশুকে নিয়ে গর্ব করতেও মা ছড়ার আশ্রয় নেয়,

“দোল দোল দোলনি,
কানে দেবো চৌদানি।।
কোমরে দেব ভেড়ার টোপ,
ফেটে মরবে পাড়ার লোক।।”

শিশুর প্রতি মায়ের স্নেহময়ী বাৎসল্য ফোটাতেও ছড়ার প্রসঙ্গ এসে পড়ে,

“খোকা যাবে নায়ে। লাল জুতুয়া পায়ে।”

এরপর খোকা বা খুকু বড় হয়। ছড়ার মাধ্যমে ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা দিয়ে দেওয়া হয়, তবে হাস্যরসের ভঙ্গীতে। যেমন,

“খোকন যাবে বিয়ে করতে সঙ্গে যাবে কে?
বাড়িতে আছে হুলো বেড়াল কোমর বেঁধেছে।”

আবার খুকির উদ্দেশ্যে,

“খুকি যাবে শ্বশুর বাড়ি সঙ্গে যাবে কে?
বাড়িতে আছে কুনো বেড়াল কোমর বেঁধেছে।

আম-কাঁঠালের বাগান দেবো ছায়ায় ছায়ায় যেতে
সরু ধানের চিরে দেব পথে জল খেতে
চার চার বেহারা দেব পালকি বয়ে নেবে
চার চার বাঁদি দেব পায়ে তেল দেবে
উরকি ধানের মুরকি দেব শাশুড়ি ভোলাতে..”

শিশু যখন একটু বড় হয়, তখন তার প্রিয় মামার বাড়ি যাবার বাসনা নিয়ে বলে ওঠে,

“তাই তাই তাই
মামার বাড়ি যাই
মামার বাড়ি ভারী মজা
কিল চড় নাই।”

এরপর খুকু বড় হয়ে ওঠে। ভালো শ্বশুরবাড়ি, ভালো স্বামী পাওয়ার জন্য শুরু হয় বিভিন্ন ব্রত ও অনুষ্ঠান। এছাড়া পূজা- অর্চনা করবার জন্য ব্রতের ছড়া করে, কুলকুলতি ব্রতের ছড়াটি নিম্নরূপ-

“তুলসী তুলসী নারায়ণ
তুমি তুলসী বৃন্দাবন
তোমার শিলে ঢালিলাম জল
অন্তিম কালে দিও স্থল।”
তুষতুষলি ব্রতের ছড়া,
তুষতুষলি তুমি কে
ধনে ধনে বারন্ত
তোষালো লো তুষকুন্ডি
....
তোমার কাছে মাগি এই বর
স্বামীপুত্র নিয়ে যেন সুখে করি ঘর।”

পুন্যি পুকুর ব্রত-

“পুন্যি পুকুর পুষ্পমালা কে পূজেরে দুপুর বেলা
আমি সতী লীলাবতী
সাত ভাইয়ের বোন পুত্রবতী,
হবে পুত্র মরবেনা, পৃথিবীতে ধরবেনা
স্বামীর কোলে পুত্র দোলে
মরণ হয় যেন এক গলা গঙ্গা জলে।”

পৌষ পার্বণের ছড়াটি হল,

"হেগগে বুড়ি হেগগে/তোর পিছা করে কেগগে
পিছা করে কোলা ব্যাঙ/ লাফিয়্যা ধরে বুড়ির ঠ্যাং।
বুড়ি বলে বাপরে/ ক্যাথা দিয়া চাপরে
ক্যাথা গেল হোসক্যা/বুড়ি গেলো ফোসক্যা।"

মঙ্গলচন্ডীর ব্রত তে দেখা যায়,

"প্রভাতে উঠিয়ে যান কুমারী কুমত কলিকলা।
ব্রহ্ম চিন্তিয়া মায়ের হাতে জপমালা।।
রক্ত বস্ত্র পরিধান লোহিত লোচন।
প্রণাম মঙ্গলচন্ডী পদ্ম আসন।।"

ভাইয়ের মঙ্গলকামনার্থে মেয়েরা যে ছড়াটি আবৃত্তি করে,

"ভাইয়ের কপালে দিলাম ফোঁটা
যমের দুয়ারে পরলো কাটা,
যমুনা দেয় জমকে ফোঁটা,
আমি দিই আমার ভাইকে ফোঁটা,
আমার ভাই যেন হয় সোনার ভাটা"

সাঁজ পূজনি ব্রত সম্পর্কেও ছড়া করা হয়। সন্ধ্যাবেলায় অনুষ্ঠিত হয় বলে একে সাঁজ পূজনি ব্রত বলা হয়। এই ব্রতের গুরুত্ব সম্পর্কে বলা হচ্ছে,

"সকল ব্রত করলেন ধনি।
কিন্তু বাকি রইল সাঁজ পূজনি।।"

সাজঁ পূজনি ব্রতের এই ছড়ায় একই সঙ্গে পিতৃকুল ও শশুর কুলের অর্থনৈতিক স্বাচ্ছন্দ্যের চিত্র ধরা পড়ে,

"ঢেক পড়ন্ত উনন জ্বলন্ত।
বাপঘর শ্বশুরঘর একই চলন্ত।
বাসি গোবর থাসি থুসি।
উননে না দিই ফুঁ।
বউ রান্না ভাত খেয়ে
চান্দ পারা মু।"

ব্রতকথা আসলে মানব জীবনের কথা। জন্ম থেকে মরণের কথা শোনা যায় এইখানে। জীবনের বিভিন্ন স্তরের কামনা গুলি এক স্তর থেকে অন্য স্তরের সংবর্তিত হয় বিভিন্ন ছড়ার মধ্য দিয়ে।

শিশুরা বড়ো হওয়ার সাথে সাথে খেলাধূলা করতে থাকে। বিভিন্ন খেলায় বিভিন্ন

ধরনের ছড়া প্রয়োগ করে থাকে। ছড়াগুলি নিম্নরূপ -

“আগডুম বাগডুম
ঘোড়াডুম সাজে
লাল ঘেঘর,
ঘাঘর বাজে,
বাজতে বাজতে,
চলল ডুলি,
ডুলি গেল সেই কমলাপুলী,
কমলাপুলীর টিয়েটা,
সূর্যি মামার বিয়েটা।”

এই ছড়াটির নানা কথান্তর পাওয়া যায় তবে এই ছড়াটির মধ্যে সমাজের একটি বিশেষ দিক ফুটে ওঠে। আগডুম অর্থাৎ আগে ডোম সৈন্য, বাগডুম অর্থাৎ পিছনে ডোম সৈন্য, আবার ঘোড়াডুম অর্থাৎ ঘোড়ায় চড়ে ডোম সৈন্য। সমাজে এখন যারা অন্তজ, অস্পৃশ্য বলে বিবেচিত, তারাই যে একদিন শাসনকার্য পরিচালনা করতো তার চিত্র ছড়া টির মধ্যে ফুটে উঠেছে। তাই ছড়াটি ঐতিহাসিক সত্যও বটে।

হা-ডু-ডু খেলার ছড়াটি নিম্নরূপ,

“এল রানী ঘন্টা বেলরানী ফুল।
চলে ঘন্টা মধুপুর।।
মধুপুরের কাচারি।
ডাল ভাত খিচুড়ি।।”

আবার কেউ কেউ এইভাবে ছড়াটি করে -

“চি মারুম শিকলের গোটা,
হাতি মারুম মোটা মোটা
মৈষ মারুম লাফে,
তেঁউরাল কাঁপে।
তেঁউড়ালের ঝিকিমিকি
বাবুই নাচে।”

আবার ছেলেরা তাদের খেলার সঙ্গে তাল মিলিয়ে ছড়া বলতে থাকে, যা অনেক সময় অর্থহীন মনে হয়। যেমন,

“ইচিং বিচিং।
জামাই চিচিং।

তার পল্লো মাকর বিচিং।।
মাকড়েরা লড়ে চড়ে।
সাত কুমড়ায় ডিম পাড়ে।”

আরও কিছু খেলার ছড়া নিম্নরূপ,

১. “ইটকি বিটকি, চাম চিটকি, চামের বেটা লখিন্দর।
সাইজা আইলো ডামাডোল।।
ডামাডোলের ভিতরে আছে জোড়া কবুতর।
সেই কবুতর মারা পইলো খোপ্পের ভিতর।।”

২. “আইকম বাইকম তাড়াতাড়ি।
যদু মাস্টার শ্বশুর বাড়ি।।
রেনকাম ঝমাঝম।
পা পিছলে আলুর দম।।
ইস্টিশনের মিষ্টি-কুল।
সখের বাদাম গোলাপ ফুল।”

৩. “”এরান্টি বাইসকোপ। তেরান্টি তেইসকোপ।। চুল টানা বিবিয়ানা। সাহেব বাবুর বৈঠকখানা।। অলরাইট ভেরি গুড। মেম খায় বিস্কুট।।” ইত্যাদি

মেয়েদের ছেলেদের মত বাহিরে খেলার সুযোগ না থাকলেও ঘরের ভিতরে অর্থাৎ ইনডোর গেমের খেলাগুলোতেও ছড়ার বহুলতা ছিল। যেমন,

“আটুল বাটুল শ্যামলা শাটুল
শামলা গেছে হাটে।
শামলাদের মেয়েগুলো
পথে বসে কাঁদে।
আর কেঁদোনা আর কেঁদোনা
ছোলা ভাজা দেবো।
এবার যদি কাঁদো তুমি তুলে আছাড় দেবো।”

মেয়েরা তাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মাধ্যমে বিভিন্ন খেলা খেলে থাকে। কখনো হাতের সাহায্যে, কখনো পায়ের সাহায্যে খেলা গুলি সম্পন্ন করে থাকে। তবে এই খেলা গুলি অবশ্যই ছড়ার সাহায্যে হয়ে থাকে। কিছু উদাহরণ দেওয়া হল:

হাতের সাহায্যে খেলার ছড়া -

“আম পাতা জোড়া জোড়া।
মারব চাবুক ছোড়া ছোড়া।।
ওরে বেবি সরে দাঁড়া।
আসছে আমার পাগলা ঘোড়া।।”

পায়ের সাহায্যে খেলার ছড়া,

“একে ঋতু
দুই এ ডবল টু
তিনে ঘোড়ায় চড়ি
চারে চার তা তা ধিন ধিন ধিন
পাঁচে কদম তলায় ঝুমকা ঝোলে।”

খেলা শুরুর আগে গুনে নিয়ে কে চোর বা কে ধরবে তাকেও ছড়ার সাহায্যে পৃথক করা হয় এই ছড়া বলে,

“উবু সরস্বতী মা
জলে নেমো না।
জলে আছে পদ্মফুল
নষ্ট করো না।”

তেমনি গানের লড়াই খেলার পূর্বে ছড়া বলে কে কোন অক্ষর দিয়ে গান করবে তা চিহ্নিত করা হয়,

“ব্যাঠে ব্যাঠে কেয়া করেঙ্গে
কর না হ্যা কুছ কাম।
শুরু করে অনতাকসারি
লেকে প্রভু কা নাম।”

খেলাধুলার পাশাপাশি শিশুরা লেখাপড়া শুরু করে। বাড়িতে, বিদ্যালয়ে সর্বত্রই ছড়ার মাধ্যমে শিক্ষাদান করা হয়ে থাকে। শিশুকে বর্ণ শেখানো, শব্দ শেখানো প্রতিটি ক্ষেত্রেই ছড়ার ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। শিশুকে প্রথমে বর্ণ চেনানো হচ্ছে ছড়ার মাধ্যমে এইভাবে,

অ-এ অজগরটি আসছে তেড়ে।
আ-এ আমটি আমি খাব পেড়ে।

“ সহজ পাঠে’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শিশুদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য বিভিন্ন ছড়া রচনা করেছেন। যেমন,

১. "বনে থাকে বাঘ।
গাছে থাকে পাখি।
জলে থাকে মাছ।
ডালে আছে ফল।"
২. "কাল রাতি গেল ঘুচে,
আলো তারে দিল মুছে,
পুবদিকে ঘুম ভাঙ্গা
হাসে ঊষা চোখ রাঙা।"

কোন প্রাণী বা উদ্ভিদ সম্পর্কে জানাতেও ছড়ার আশ্রয় গ্রহণ করা হয়।

গরু সম্পর্কে-

"ঘাস পাতা খর ভুসি গরুর খাবার
ক্ষেত চষে, দুধ দিয়ে করে উপকার।"

বট গাছ সম্পর্কে-

"ডাল পাতা ঝুড়ি নিয়ে আকারে বিশাল
ছায়া দেয় বটগাছ বাঁচে বহুকাল।"

মাছরাঙ্গা সম্পর্কে-

"ডালে বসে মাছরাঙ্গা চেয়ে থাকে জলে
ঝাঁপ দিয়ে মাছ ধরে নিয়ে যায় চলে।"

এরপর শিশুর (মেয়ে নয়) বিবাহের বয়স ঘনিয়ে আসে। তাকে উদ্দেশ্য করে ছড়া বলা হয়-

"খোকন মনির বিয়ে দেবো
হট্টমালার দেশে
তারা গাই বলদে চষে,
তারা হিরেয় দাঁত ঘষে,
রুই মাছ কাতলা মাছ
ভারে ভারে আসে,
তাই দেখে খোকার মা
পেছন ফেরে বসে।"

কোথাও কন্যা শিশুর উদ্দেশ্যে বলা হয়,

"পুটুরানির বিয়ে দেবো হট্টমালার দেশে।"

এই ছড়াটির বিভিন্ন কথান্তর পাওয়া যায়। স্থান-কাল-পাত্র ভেদে তা বিভিন্নভাবে পরিবর্তিত হয়ে গেছে।

কন্যা শিশুর বিবাহের পর শ্বশুর বাড়িতে পাঠিয়ে দেওয়ার মধ্যে এক অন্তরের বেদনা ফুটে ওঠে। এই মাতৃহৃদয়ের বেদনা আগমনী এবং বিজয়ার গানে ও লক্ষ্য করা যায়-

“আজ দুর্গার অধিবাস, কাল দুর্গার বিয়ে।
দুর্গা যাবেন শশুর বাড়ি, সংসার কাঁদায়ে।।”

মাতৃ-পিতৃ হৃদয়ের বেদনা ফুটে উঠেছে এইভাবে,

“কইন্যার বাপের বাগানে বয়গো দক্ষিণা বাও।
সেই বাগানে বইসা ডাকে, কাল কোয়িলার ছাও।
কি করো গো কইন্যার মা, ঘরেতে বসিয়া
তোমার ঝিএর জামাই আইছে, লাল ঘোড়া দৌড়াইয়া।
আইয়ক আইয়ক ঝি এর জামাই, কি বা ভয় করি।
বাইর বাড়িতে বিছাইয়া রাখছি, শীতল পাটির সারি।”

আবার কোথাও শোনা যায়,

“অবলার মা কান্দে গো, অবলারে লইয়া।
এত সাধের অবলারে কেমনে দিয়াম বিয়া।।
আগে যদি জানতাম আমি, যাইবে শেল দিয়া।
তবে তো না পালতাম আমি, বুকের দুধ দিয়া।।”

অবশেষে সত্যি বর এলো-

“উলু উলু মাদারের ফুল বর আসছে কতদূর?
বর এসেছে বাগনাপাড়া। ছোট বউ গো রান্নাচড়া।”

বর আসার প্রসঙ্গে আরো কিছু ছড়া শোনা যায়,

“ওরুই গাছে বড়ই ফুল।
জামাই আইলো কতদূর।।
আইলো জামাই ঘাম্ ম্যা।
ছাতি ধর নাম্ ম্যা।।
ছাতির উপর কমলা।
নাইচ করে বিমলা।।”

এরপর আসে বিদায়ের ক্ষন। ছড়ার মধ্য দিয়ে ব্যক্ত হয় কন্যার বাপের বাড়ি থেকে শ্বশুর বাড়ি যাবার করুণ দৃশ্য, -

“ব্যাতেরই (বেতের) বান্ধন, ব্যাতেরই ছান্দন(ঘর)
তারই মধ্যে বইসা বিবি জুড়িল কান্দন।।
আর কাইন্দ না আর কাইন্দ না, বেলা উদয় শেষ।

গাও তোলো ডুলিত চড়, চল আপন দেশ।।
কদদূর ঘাটা যায়, বিবি ফিরে ফিরে চায়।
বাপ-ভাইয়ের দালান কোঠার, ঝিলিক দেখা যায়।।
থাক থাক দালানকোটা মায়ের আত্মা জুইড়া।
যদি বিবি বাইচা থাকে, আবার আইসবো ফিরা।।"

বিবাহের পর কখনো শাশুড়ি ও ছেলের বউয়ের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝি শুরু হয়। যখন নিজের হাতে গড়া সংসার পরের মেয়ের হাতে চলে যায়, শাশুড়ি তখন আক্ষেপ করে বলে,

"কত পোড়া পুড়লা গো আল্লাহ, পুড়াইয়া করলা ছাই।
কার কাছে করবাম নালিশ, জাগা তো আর নাই।।
সুখ করগো পুতের বউ, সুখ তোমার দিছে।
এ সুখ আছিল আমার ডাকাইতে লইয়া গেছে।।
এই কপালে ছিল আমার দুধ ভরা থাল।
এই কপালে আছিল আমার ঠোঁকড়ে ভাংতা গাল।।"

অন্যদিকে শাশুড়ির উদ্দেশ্যে বউ বলেছে,

"শাশুড়ি এমন যমের দূত। কাঠি মাইপা থয় দুধ।।
বউ এমন দূতের দূত। পানি মিশাই খায় দুধ।।"

বিবাহ পরবর্তী জীবনে স্ত্রীর প্রধান ধর্ম, যে কোন উপায়ে সংসার ধর্ম পালন করা। সংসার ধর্মই যে বড় ধর্ম এ কথা লোকসংগীত এর বিভিন্ন অঙ্গে স্থান পেয়েছে। ছড়ার ক্ষেত্রেও ব্যতিক্রম হয়নি। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে,

১. "উঁচ কপালি চিরল দাঁতি পিঙ্গল মাথার কেশ।
এই না নারীর স্বামী হইলে ভরমে নানান দেশ।।"
২. "চিন্তিয়া নারী নারে চিন্তার দিগে মন।
রাইতে দিনে ঝুরে কেবল পুরুষের বাড়ুক ধন।।"
৩ "রান্ধ্যা বাড়ইয়া যে বা নারী স্বামীর আগে খায়।
তার স্বামী সভাত গেলে চড় চাপ্পড় খায়।"
৪. "সতী নারীর পতি ভাইয়ের মজিদের চূড়া।
অসতীর পতি যেন ভাঙা নায়ের গুঁড়া।।"
৫. "সিনান করইয়া যে বা নারী কাপড় চিপে পায়।
হাতে ধরইয়া সাত পুরুষ নরকে ডুবায়।।"
৬. "সন্ধ্যাকালে যে বা নারী ঘরে না দেয় বাতি।
মা লক্ষ্মী ছাড়িয়া যায় কপালে দিয়া লাথি।।"

সংসার প্রতিপালন করতে করতে একসময় সে হাঁপিয়ে ওঠে। বাপের বাড়ি যাবার জন্য তার মন যেন কেঁদে ওঠে। মনের অন্তরদাহে সে কখনো বলে ওঠে, -

“ও পারেতে কালো রং বৃষ্টি পড়ে ঝমঝম
এ পারেতে লঙ্কা গাছটি লাল টুকটুক করে।
সোনামনি ভাই আমার মন কেমন করে।”

কখনো আবার কন্যাটি জ্বালা সহ্য করতে না পেরে নদীর জলে ঝাঁপ দিয়ে মরণের কথা বলে ওঠে -

“হার হলো ভাজা ভাজা মাস হল দড়ি।
আয়রে আয় নদীর জল ঝাঁপ দিয়ে মরি।।”

বিবাহিত সংসার জীবনে যতই অশান্তি থাক না কেন, দাম্পত্য প্রেমও কম ছিল না। ইউরোপের প্রবাদ থেকে পাওয়া যায়, সত্যি কারের দাম্পত্য জীবন শুরু হয় ৬০ বছরের পর। এই সময় তারা নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করে বলে দাম্পত্য প্রেম গভীর হয়ে ওঠে।

“বুড়া-ভাত রান্ধ্যা দাও তুমি। হাল বাইতে যাইব আমি।।
বুড়ী-ভাত রান্ধতে পারব না। বাপের বাড়ি যাইব আমি।।
বুড়া-বাপের বাড়িত যাইবা তুমি। চুল ধরাইয়া আনব আমি।।
বুড়ী-চুল ধরইয়া আনবা তুমি। লেছুর দিয়া থাকবো আমি।
....
বুড়ী-আগুন দিয়া পুড়বা তুমি। তোমারে থুইয়া মরবাম আমি।।
বুড়া-আমারে থুইয়া মরবা তুমি। তোমার সাথে যাইবাম আমি।।”

শুধুমাত্র মানব জীবনের বিভিন্ন দিক নয়, তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থা অর্থাৎ সমাজের বিভিন্ন চিত্র ছড়ার মাধ্যমে ফুটে ওঠে। যেমন,

“বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এলো বান।
শিবু ঠাকুরের বিয়ে হল তিন কন্যা দান।
এক কন্যা রাঁধেন বাড়েন, এক কন্যে খান
এক কন্যে না খেয়ে বাপের বাড়ি যান।।”

এ তে বহুবিবাহের চিত্র ফুটে ওঠে। সমাজের একজন পুরুষ একাধিক বিয়ে করতো, তার চিত্র বড় সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে ছড়াটিতে। আবার দেখা যায় প্রত্যেকটি স্ত্রীদের এক একটি নিজস্ব দায়িত্ব দেওয়া হতো স্বামীর পরিচর্যার জন্য। তাতে কোন স্ত্রী হয়তো সারাদিন খেটে মরতো, কেউবা পায়ের উপর পা তুলে খেত। অনুরূপভাবে এটাও লক্ষণীয় যে, সতীন নিয়ে ঘর করা কতটা জ্বালাময়। তাই স্বামীর ভাত না খেয়ে কোন কোন স্ত্রী স্বামীর ঘর ছেড়ে বাপের ঘরে চলে যায়। এই সতীন ঘরের তিক্ততাও আরো একটি ছড়ার মধ্যে প্রতিফলিত হয়, -

“নিম তিতো, করলা তিতো, তিতো মাকাল ফল।
তা হতে অধিক তিতো দু’সতীনের ঘর।।”

ছড়ার মধ্যে ঐতিহাসিক সত্যও ফুটে ওঠে। শিশুদের ঘুম পাড়ানো হতো যে ছড়া আবৃত্তি বা গান করে অর্থাৎ

“খোকা ঘুমালো পাড়া জুড়ালো
বর্গী এলো দেশে।”

এখানে তৎকালীন সময়ের বর্গী আক্রমণের কথা আমরা পাই।

অবশেষে আমরা বলতে পারি, ছড়ার রচনাভঙ্গি গান-কথা-ধাঁধা-প্রবাদ-লোকনাট্যে যেমন ব্যবহৃত হয়েছে, তেমনি মধ্যযুগের নানা রচনাতেও তার প্রকাশ রয়েছে। এমনকি আধুনিক সাহিত্যেও ছড়াকে গ্রহণ করা হয়েছে। আমাদের সামাজিক, অর্থনৈতিক, ধর্মীয়, রাজনৈতিক প্রভৃতি দিক ব্যক্ত হয়ে ওঠে ছড়ার মাধ্যমে। পৃথিবীর যে কোন দেশে যে কোন বিষয় ছড়ার মাধ্যমে ব্যক্ত হয়ে থাকে। তাই সংকীর্ণ দৃষ্টিতে ছড়াকে লোকসাহিত্যের অঙ্গীভূত করা হলেও, ছড়ার ব্যাপকতার দিকটি অস্বীকার করা যায় না। বাঙালির জাতীয় জীবন, মানুষের রুচি, প্রাচীন ঐতিহ্য রক্ষার জন্য ছড়ার ভূমিকা অপরিসীম।

গ্রন্থপঞ্জি

১. আলোর ভুবন, চিত্তরঞ্জন মাইতি, জানুয়ারি ১৯৯৯
২.কিশালয় সাহিত্য দ্বিতীয় শ্রেণী, পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার, ডিসেম্বর ২০১২
৩. ছড়া ও ছবি, প্রকাশক দেবজ্যোতি দত্ত, সেপ্টেম্বর ১৯৯৮
৪. ছড়া ছবিতে অ-আ-ক-খ, পরিকল্পনা ও অলংকরণ সরোজ সরকার
৫.বাংলা ছড়ার ভূমিকা প্রথম ও দ্বিতীয় একত্রে, ডক্টর নির্মলেন্দু ভৌমিক, এপ্রিল ১৯৭৯
৬.বাংলার লোকসাহিত্য, শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৪
৭.বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, ডক্টর দুলাল চৌধুরী, ২০০৪
৮.বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (চতুর্থ ও পঞ্চম খন্ড), সুকুমার সেন, ১৩৫৩
৯.রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, শ্রাবণ ১৩৭২
১০.রবীন্দ্র রচনাবলী (২য় ও ৩য় খন্ড), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৯মে ২০০৬
১১.লোকসংস্কৃতি, অনিমেষ কান্তি পাল, জানুয়ারি ১৯৯৬
১২.সহজ পাঠ প্রথম ভাগ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডিসেম্বর ২০০৯
১৩.সুকুমার রচনা সমগ্র অখণ্ড সংস্করণ, প্রকাশক: শ্রী সুভাষ চন্দ্র বৈদ্য ১৪০৩
১৪. লোকসাহিত্য (প্রথম খণ্ড), ড. আশরাফ সিদ্দিকী, ২০১২
১৫. বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, বরুণকুমার চক্রবর্তী, নভেম্বর ১৯৭৭
১৬. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ, বরুণকুমার চক্রবর্তী, জুলাই ১৯৯৫
১৭. বিষয়: লোকসংস্কৃতি, ড. রতনকুমার নন্দী, ১৫ জুলাই ২০১৭

পরিবেশনায় দক্ষিণ দিনাজপুর

দেবস্মিতা সরকার
(প্রাক্তন ছাত্রী- বি.এড. এবং ডি.এল.এড. বিভাগ)
বালুরঘাট বি. এড. কলেজ (স্বশাসিত)

১২-এর দোরগোড়ায় এসে জন্ম নেওয়া ক্ষুদ্রশিল্প প্রধান একটি ছোট্ট জেলা হল আমাদের দক্ষিণ দিনাজপুর। মালদা, উত্তর দিনাজপুর আর প্রতিবেশী রাষ্ট্র বাংলাদেশ ঘিরে রেখেছে এই দক্ষিণ দিনাজপুরকে। এর ৮ টি ব্লক আজও বহন করে চলেছে তাদের নিজস্ব সংস্কৃতিকে, আগলে রেখেছে তাদের চিরাচরিত ঐতিহ্যকে। তাই বছরের কোনো না কোনো সময়ে এদের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হলেই আমরা পেয়ে যাই ভিন্ন ভিন্ন স্বাদের সংস্কৃতির ছোঁয়া।

যেমন, যদি আমরা অগ্রহায়ণের নবান্নের পরপরই পৌঁছে যাই কুশমণ্ডি বা বংশীহারি ব্লকে তাহলে দেখতে পাব আগের দিন রাত থেকে পরদিন ভোর পর্যন্ত সেখানকার তপসিলি জাতি তপসিলি উপজাতি সম্প্রদায় সমাজের "খান দল" স্থানীয় কোনো অবৈধ ঘটনাকে তাদের স্থানীয় উপভাষায় রচিত "খান" বা "খাঁ" গানের মধ্য দিয়ে ফুটিয়ে চলেছে এক অদৃশ্যমান নিপুণতায়। আর এর পাশাপাশি এই বংশীহারিরই করখাঁ গ্রামের পরিবারগুলি তাদের ঐতিহ্যকে বজায় রেখেছে "ধোকড়া" শিল্পের মধ্য দিয়ে। সম্পূর্ণভাবে হাতে বোনা এই পাটের চাটাই গুলি মেশিনে বোনা Jute mat-এর তুলনায় কম কিছু না। কথিত আছে, এককালে এই কুশমণ্ডি ব্লকে প্রচুর পরিমাণে "কুশ" নামক পবিত্র ঘাস উৎপন্ন হত, সাথে সমস্ত এলাকাবাসী জড়িত ছিল মূলত কৃষিকাজের সাথে। কৃষি জমি থেকে উৎপাদিত সমস্ত শস্য সংগ্রহ করে রাখা হত "মন্ডি"-তে। আর এই লোককাহিনী থেকেই "কুশমণ্ডি' ব্লকটির নামকরণ করা হয়েছে বলে মনে করা হয়। আর এক কিংবদন্তি ঘটনা অনুসারে মনে করা হয়, একদা শ্রীকৃষ্ণের বাঁশি হারিয়ে যায় টাঙ্গন নদীতে। তাই বাঁশি তথা "বংশী" এবং হারানো তথা" হারি" সমন্বয়ে টাঙ্গন নদী তীরবর্তী একটি পরিচিত হয় বংশীহারি নামে। এই সবকিছুর সাথেও কুশমণ্ডিকে সর্বদা রমরমিয়ে রেখে চলেছে "নাটুয়া" নামক এক স্থানীয় নৃত্যও। সাধারণত বৈশাখ থেকে আষাঢ় মাস পর্যন্ত পুরুলিয়ার বুকে যে "নাটুয়া" নাচ দেখতে পাওয়া যায় তার থেকে কুশমণ্ডির এই "নাটুয়া" নাচ অনেকটাই আলাদা। এখানকার "নাটুয়া" নাচে আশ্রয় পায় প্রধানত রাধা-কৃষ্ণের অতুলনীয় প্রেমলীলা। আর গ্রামে গ্রামে এই "নাটুয়া নাচ দেখার জন্য ভিড় জমান পার্শ্ববর্তী ব্লক গুলিও। তবে সব থেকে বেশি যার কারনে দক্ষিণ দিনাজপুরের মুকুটে জুটেছে নব পালক সেই "মুখা নাচ" দক্ষিন

দিনাজপুরে অধিক পরিচিত "গোমিরা" বা "মুখা খেল" নামে। কুশমণ্ডি ব্লকেরই মহিষবাথান গ্রামের আদিবাসী সম্প্রদায়ের ছেলেরা অক্লান্ত ভাবে প্রস্তুত করে এই কাঠ দিয়ে তৈরি সোনালি রং-এর "মুখা" বা "মুখোশ'। কখনও সেই মুখোশে স্থান পায় নানান দেবদেবী কখনো বা পশুপাখি আবার কখনও স্থান করে নেয় নানান কৌতুক চরিত্রেরা। গ্রামকে অশুভ শক্তির হাত থেকে রক্ষা করে শস্য শ্যামলা করে তুলতেই দেবতাদের উদ্দেশ্যে এই 'মুখা নৃত্য পরিবেশিত হয়ে থাকে। সঙ্গে অবশ্য বাদন এবং বাঁশিবাদকরাও সঙ্গ দিতে পিছু হাঁটেন না। কুশমণ্ডির মহিষবাথান ছাড়াও বেরাইল, উষাহরণ ও দেহাবন্দ গ্রামের নারী-পুরুষ নির্বিশেষে এই মুখা নাচের" জন্য ব্যবহৃত মুখোশ প্রস্তুত করে থাকেন। "মুখা" তৈরির পাশাপাশি তাল বা বাঁশ গাছের গুড়ি কেটে কেটে অদম্য নিপুণতায় গহনা, চেয়ার-টেবিল তৈরি করার পারদর্শিতাও তাদের মধ্যে বিদ্যমান। বর্তমানে প্লাস্টিকের দাপটে যেখানে হারিয়ে যেতে বসেছে গ্রাম বাংলার মাটির স্বাদ সেখানে এই সব কারিগররা নিপুণ হস্তে নিজেদের গ্রামীণ বাঁশ-মাটির শিল্পকে বাঁচিয়ে রাখার যে প্রচেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে তা সত্যিই অবাক। করার মতো।

কুশমণ্ডি বা বংশীহারির "খান গান" -এর পাশাপাশি এই দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার রাজবংশী সম্প্রদায়ের মধ্যে "খন" বা "খোণ" পালা গানের ব্যাপক প্রচলন রয়েছে। গ্রামীন এই লোকসংগীতে স্থানীয় উপভাষায় রচিত গানের সাথে সাথে সংলাপের সংমিশ্রণ চোখে পড়ার মতোন। এই "খোন" পালা গানের মধ্য দিয়েই সমাজের নিম্ন শ্রেণীরা তাদের সামাজিক-রাজনৈতিক চাহিদা, আশা-আকাঙ্খা গুলি তুলে ধরতে চায় জনসমাজে। তাই এই পালা গানকে কখনো কখনো "অশিক্ষিতদের কণ্ঠ" বলেও পরিচয় দেওয়া হয়ে থাকে।

এই জেলারই এক বৃহৎ অংশ জুড়ে নিজস্ব সংস্কৃতিকে অক্ষত রেখেছে সাঁওতাল সম্প্রদায়। তারা কোনো সামাজিক অনুষ্ঠানেই হোক কিংবা তাদের ধর্মীয় কোনো অনুষ্ঠান, সর্বদা বেড়িয়ে পড়ে ধামসা-মাদলের সাথে। নাচে-গানে মাতিয়ে তোলে দিগন্ত। ধামসা-মাদলের সুর যেন জানান দেয় ভ্রাতৃত্ববোধ, ঐক্যতাকে। এমনটাই চোখে পড়ে তপন ব্লকে। এই তপনের সাঁওতাল সম্প্রদায় দাঁসাই" নৃত্যকে পরিণত কয়েছে এক ঐতিহ্যবাহী নৃত্যে। 'দাঁসাই নৃত্যের পাশাপাশি তারা বহুল পরিচিত করম পরবের দিন গুলিতে রাতভর "করম' নাচ-গানে আনন্দে মেতে থাকে। মূলত ঝাড়খণ্ড এই "করম নাচের মূল কেন্দ্র হলেও দক্ষিণ দিনাজপুরের মাটিতে এ এক ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি। কথিত আছে, এই তপন গ্রামে একসময় সেন বংশের সর্বশেষ রাজা লক্ষণ সেন পরিভ্রমণে আসেন। এবং এসেই তিনি তাঁর পূর্বপুরুষদের উদ্দেশ্যে অর্পন হেতু এই গ্রামের ঠিক মাঝখানে একটি বড় দিঘি

খনন করেন কালক্রমে এই দিঘি পরিচিত হয় “তপন” দিঘি নামে। আর এই তপন দিঘিকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা ব্লকটির নাম দেওয়া হয় তপন। বাংলা লোকসংগীতের পাশাপাশি এর এক অবিচ্ছেদ্য অংশ হিসেবে আজও নিজের ঐতিহ্যকে টিকিয়ে রেখেছে বাউল গান। কখনো হাতে একতারা কখনো দোতারা নিয়ে বাউল শিল্পীরা তাদের প্রতিভা প্রকাশের মঞ্চ তৈরি করেছে এই তপন ব্লকের নয়াবাজারের হাটোলায়। প্রতি বছরই তাদের এই ‘বাউল গান’ কে ঘিরে বসে বাউল মেলাও।

আবার, ‘বাউল’ গানের পাশাপাশি এই দক্ষিণ দিনাজপুর কেউ অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িয়ে রেখেছে কুমারগঞ্জ ব্লকের আর এক ঐতিহ্যবাহী সংস্কৃতি ‘জত্ব গান। স্থানীয় দিনাজপুরী ভাষায় গাঁথা এই ‘জঙ্ গান” শুধুমাত্র আমরা কুমারগঞ্জ অঞ্চলে কান পাতলেই যে শুনতে পাব তা নয়, কুশমণ্ডির বিখ্যাত “নাটুয়া” নাচের অংশ হিসেবেও এই ‘জঙ গান” গীত হয়। এই এলাকাতেই এক সময় বহুসংখ্যক যুবক বা “কুমার” একত্রে বসবাস শুরু করেছিল এবং তারা নিজেদের মধ্যেই এক ব্যবসা-বানিজ্যের কেন্দ্র বা “গঙ্গ’ তৈরি করে। ব্যবসার কেনা-বেচার পন্যের মধ্যে পড়ত কৃষিজাত উৎপাদিত দ্রব্যের পাশাপাশি নানান হস্তনির্মিত দ্রব্যাদি। তাদের মূল লক্ষ্যই ছিল উক্ত অঞ্চলের অর্থনৈতিক উন্নতিসাধন। আর এই লোককাহিনী থেকেই যে এই একটি কুমারগঞ্জ নামে পরিচিত হয়েছে তা বলাবাহুল্য।

পুনর্ভবা নদীর তীরে গড়ে ওঠা দক্ষিণ দিনাজপুরের অন্যতম এক শহর হল গঙ্গারামপুর, যেখানে রাজবংশী সম্প্রদায়ের আধিক্য দেখা যায়। এই সম্প্রদায়ের অন্তগত কৃষক পরিবারের সদস্যরা ঘরে ঘরে ফসল উঠে গেলেই এক ব্যাঙ্গাত্মক লোকনাট্য পরিবেশন করে থাকে। হারমোনিয়াম, বাঁশি, ডুগি-তবলা, করতালকে সাথী করে তারা যেসব মজার মজার ঘটনা তুলে ধরে তা তাদের সারা বছরের হাড়ভাঙা পরিশ্রমের জীবনে আনন্দ আর বিনোদনের আসর সাজিয়ে দেয়। তাদের নিজস্ব কৌশলে গাঁথা এই লোকনাট্য পরিচিত “হালুয়া-হালুয়ানি” নামে, এক কৃষক আর এক কৃষক বউ-এর দুষ্টু-মিষ্টি মজার কাহিনী। কৃষক পরিবার ছাড়াও এখানকার বহু পরিবার জড়িত তাঁত শিল্পের সাথে। সুকদেবপুর, কালীতলা, মহারাজপুরের তাঁতিরা তাদের নিজ হাতে বুনন করা তাঁতের শাড়ি অনেক কম দামে বিকোয় নবদ্বীপের বাজারেও। সম্ভবত, মোঘল আমল চলাকালীন পুনর্ভবা নদী তীরবর্তী এলাকার একজন অন্যতম প্রভাবশালী ক্ষমতাশীল জমিদার ছিলেন শ্রী “গঙ্গারাম চৌধুরি’’ মহাশয়। তৎকালীন বাংলার রাজধানী মুর্শিদাবাদে নবাব আলিবর্দি খাঁ -এর শাসনকাল চলছিলা এমতাবস্থায় হঠাৎ করে বাংলায় বর্গীদের আক্রমণ শুরু হয়ে যায়। কোনোরূপ উপায় না দেখে এই গঙ্গারাম চৌধুরি মহাশয়ই ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন পুনর্ভবা নদী তীরবর্তী তার এলাকাকে বাঁচাতে, সাহায্যের

তাগিদে হাত পেতেছিলেন নবাব আলিবর্দি খাঁ-এর নিকট। পুনর্ভবা নদী তীরবর্তী এলাকাকে রক্ষার্থে তাঁর যে নিরলস প্রচেষ্টা তার প্রমাণ দিতেই এই ব্লকটির নাম গঙ্গারামপুর রাখা হয়।

এছাড়াও দক্ষিন দিনাজপুর জেলার দুটি গ্রামীণ তথা রূপক চরিত্র জেলার ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতিকে বয়ে নিয়ে চলছে। এই দুই কাল্পনিক চরিত্র একাধারে যেমন নাচ-গানের মধ্য দিয়ে লোক-অপেরাকে বাঁচিয়ে রাখে অন্যদিকে গ্রামে গ্রামে সামাজিক সচেতনতা বাড়াতে এক অভূতপূর্ব ভূমিকা পালন করে থাকে। এই দুই চরিত্রের একটিতে ফুটে ওঠে গ্রাম্য পুরুষের রূপ, যে পরিচিত "হালনা" নামে আর অপর চরিত্রে ধরা পড়ে "হালনানী" নামের গ্রাম্য নারীর রূপ।

আর দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার সদর শহর বালুরঘাট, যা দেশ ভাগের পর থেকে নাট্য আন্দোলনের সাক্ষ্য দিতে আজও নাট্য চর্চার মূল কেন্দ্রে রূপে পরিগনিত হয়ে রয়েছে। আত্রেয়ীর তীরে গড়ে ওঠা আমাদের প্রাণের প্রিয় বালুরঘাট তাই পরিচিত "নাটকের শহর" নামে। বালুরঘাটে কোনো স্থানীয় লোকনাট্য না থাকলেও এখানকার নাটকপ্রিয় জনগোষ্ঠী শিশুনাট্য উৎসব, school drama festival থেকে শুরু করে নানান সৃজনশীল নাটক, গ্রামীন লোকনাট্য মঞ্চস্থ করে নাট্য প্রেমের গভীরতা ব্যক্ত করে থাকে। স্থানীয় ইতিহাস থেকে জানা যায়, এক সময় আত্রেয়ী নদী থেকে প্রচুর পরিমাণে বালি বা 'বালু" উত্তোলন করা হত আর এই এলাকাকে ব্যবহার করা হত "ঘাটা বা বন্দর হিসেবে। আর সেই থেকেই এই ব্লকটি পরিচিতি পায় বালুরঘাট নামে। তবে নাকি শোনা যায় এই বালুরঘাটকে পূর্বে লোকেরা "বলদাবাড়ি" নামেই বেশি চিনত। বর্তমান বালুরঘাটে মঞ্চস্থ হওয়া নাটকগুলিতে দর্শকরা ভিড় জমালেও কিছু বৎসর পূর্বেও দর্শকদের মূল আকর্ষণ থাকত যাকে ঘিরে সেই যাত্রাপালা আজ একেবারেই নিশ্চিহ্নের পথে। বালুরঘাট ব্লকের অন্তর্গত প্রতিটি গ্রামে বছরে একবার হলেও আসত যাত্রাপালার দল। গ্রামবাসীরা প্রতীক্ষা করত তাদের সাজসজ্জা আর সংলাপের। কিন্তু আজ গ্রামবাংলার আনাচেকানাচে ঘুরেও দেখা মেলে না সেই যাত্রাদলের। পেটের দায়েই হোক বা মুঠোফোনের বিনোদন জগৎ যাত্রাদলের মালিকেরা খুঁজে পান না সুদক্ষ অভিনেতাদের, ভিড় ক্রমশ হ্রাস পেতে থাকে যাত্রাপালায়, লোকসান যেন আকাশ ছোঁয়া, উপায় না দেখে যাত্রাপালার মালিকেরা নিজেদের তল্পিতয়া গুটিয়ে পাড়ি দেয় অন্য পেশায়। চিরতরে হারিয়ে যায় যাত্রাপালা। পড়ে থাকে শুধু স্মৃতির পাতায়। এখানকারই বোয়ালদার এক বারোয়ারি নাট্য সংস্থা একসময় যাত্রাপালার বিপুল আয়োজন করলেও আজ প্রায় ৬-৭ বছর ধরে সেদিকে আর কোনো প্রকার ভ্রূক্ষেপ দিতে দেখা যায়নি তাদের। এমনকি ডাঙ্গি এবং পতিরাম চত্বর যা এক সময়

যাত্রাপালা পাগল ছিল, সেখানকার বর্তমান তরুণ সমাজের কাছে সেই যাত্রাপালা আজ পুরোটাই বেরঙিন।

কোনো রকম ঐতিহাসিক ঘটনা ছাপ না রেখে গেলেও হরিরামপুর ব্লক তার প্রখ্যাতি কুড়িয়ে নিয়েছে শোলার কাজের মধ্য দিয়ে। এখানকার মুজিপুর গ্রামের মালাকাররা শোলা দিয়ে ফুল, মেল্লি, মুখোশ তৈরি করে জগৎ জুড়ে নিজেদের নাম খোদাই করে নিয়েছে। বংশপরম্পরায় শোলার কাজের পাশাপাশি তারা তাদের পারদর্শিতাকে জানান দিয়ে থাকে বাঁশের নিখুত কাজের মধ্য দিয়েও। তবে এক পৌরানিক ঘটনার সাক্ষী হিসেবে আজও দাঁড়িয়ে রয়েছে এই হরিরামপুর ব্লকের বৈরাষ্ট্রা গ্রামটি। শোনা যায়, পান্ডবরা অজ্ঞাতবাসে থাকাকালীন মৎস্যরাজ বিরাটের রাজধানী এই বৈরাষ্ট্রা নগরেই আশ্রয় নেন। শুধু তাই নয়, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ভূমিতে প্রবেশের পূর্বে পান্ডবরা তাদের অস্ত্রশস্ত্র লুকিয়ে রেখেছিল যে শমীবৃক্ষে, সেই শমীবৃক্ষ এই হরিরামপুর ব্লকেরই হাতিডোবা গ্রামে অবস্থিত। এই শমীবৃক্ষ শুধু পৌরাণিক ধর্মীয় বৃক্ষ নয়, শমীবৃক্ষ এক পবিত্র ঔষধি বৃক্ষ যা গনপতির প্রিয় বৃক্ষও বটে। তাই হরিরামপুরের আনাচেকানাচে মিশে রয়েছে “মহাভারত”-এর স্পর্শ।

এমনকি এত সবকিছুর পরও সীমান্তবর্তী ঐতিহ্যেরও স্বাদ মেলে এই দক্ষিণ দিনাজপুর জেলাতেই। হিলি zero point বা border bazzar -এ এমনই ভারত-বাংলাদেশের সংস্কৃতির মেলবন্ধন ঘটে থাকে। সীমান্ত পেরিয়ে আপনজনদের সাথে সাক্ষাত করতে না পারার বেদনা থেকে স্বাধীনতার পূর্বে বিপ্লবী কর্তৃক রেল ডাকাতি বা প্রসিদ্ধ চামুণ্ডা মন্দির ঘিরে প্রচলিত পৌরাণিক কাহিনি সবই স্থান পায় এই হিলি ব্লকের তপসিলি এবং আদিবাসী সম্প্রদায়ের প্রাচীন লোককথায়। এই হিলি শুধুমাত্র কোনো এক সীমান্তবর্তী স্থল বন্দর নয় হিলি হল সীমান্ত যোগাযোগের পাশাপাশি দু-দেশের সাংস্কৃতিক বিনিময়ের কেন্দ্রস্থল। বছরের ৩৬৫ টি দিনই দক্ষিণ দিনাজপুর মেতে থাকে নাচে-গানে। আঁকড়ে ধরে রাখে তার নিজ সংস্কৃতি-ঐতিহ্যকে। ছোট্ট জেলার বুকে মিশে আছে বিভিন্নতার স্বাদ। এর লোককথা, লোকসাহিত্যের ইতিহাস শুনলে পৌঁছে যাওয়া যায় সুদুর অতীতেও। হাতছানি দেয় রঙ-বেরঙের ঐতিহাসিক, পৌরানিক, সাম্প্রদায়িক জীবনযাত্রা। তাই চাইলেই একবার ঘুরে আসা যায় দক্ষিণ দিনাজপুরের গ্রামবাংলা সংস্কৃতিতে।

মানবজীবনের উদ্দেশ্য: আল্ কুর’আনের আলোকে

ড. আলমগীর মোহাম্মাদ সেখ
সহকারী অধ্যাপক, এম.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

ভূমিকা:

মানুষের অস্তিত্বের প্রশ্ন - "আমি কে, কেন আমার সৃষ্টি, এবং আমার জীবনের চূড়ান্ত লক্ষ্য কী?'' - এটি মানবসভ্যতার ইতিহাসে সবচেয়ে গভীর অনুসন্ধানগুলোর একটি। আধুনিক বিজ্ঞান আমাদের শারীরিক গঠন ও জৈবিক প্রক্রিয়ার ব্যাখ্যা দিতে সক্ষম হলেও জীবনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে চূড়ান্ত নির্দেশনা প্রদান করেছে আল কুর’আন। কুর’আনের আলোকে মানবজীবন কেবল জন্ম, ভোগ ও মৃত্যুতে সীমাবদ্ধ নয়, বরং এটি এক মহান আমানত, নৈতিক পরীক্ষা এবং আখিরাতের প্রস্তুতি। বস্তুবাদী সভ্যতা যেখানে জীবনকে প্রতিযোগিতা ও ভোগে সীমাবদ্ধ করে, সেখানে কুর’আন মানবজীবনকে আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও সামাজিক অভিযাত্রা হিসেবে উপস্থাপন করে।

মানুষ যখন আকাশের দিকে তাকায়, অসীম নক্ষত্রমালার ভিড়ে নিজেকে ক্ষুদ্র মনে হয়; আবার যখন সে চিন্তা করে, সৃষ্টিজগতের রহস্য উন্মোচন করে, তখন নিজেকে মহিমান্বিত বলে অনুভব করে। এই দ্বৈত অনুভূতির মধ্যেই লুকিয়ে আছে মানবজীবনের প্রকৃত প্রশ্ন-আমি কে? কেন আমার সৃষ্টি? আমার জীবনের চূড়ান্ত লক্ষ্য কী? আল কুর’আন এই প্রশ্নগুলোর সুস্পষ্ট, গভীর ও সামগ্রিক উত্তর প্রদান করেছে।

ইবাদত : সৃষ্টির মৌলিক উদ্দেশ্য

আল কুর’আন ঘোষণা করে: ‘আমি জিন ও মানুষকে কেবল আমার ইবাদতের জন্যই সৃষ্টি করেছি।” (সূরা আয-যারিয়াত, ৫১:৫৬)

এখানে ‘ইবাদত’ শব্দটি কেবল নামাজ, রোজা বা হজের মতো আনুষ্ঠানিক ধর্মীয় আচারে সীমাবদ্ধ নয়। বরং আল্লাহর সন্তুষ্টির উদ্দেশ্যে সম্পাদিত প্রতিটি সৎকর্মই ইবাদত। একজন শিক্ষক যখন নিষ্ঠার সঙ্গে পাঠদান করেন, একজন ব্যবসায়ী যখন সততার সঙ্গে লেনদেন করেন, কিংবা একজন চিকিৎসক যখন মানবতার সেবায় নিজেকে উৎসর্গ করেন-তখন ভাদের কাজও ইবাদতে পরিণত হয়। অর্থাৎ মানবজীবনের উদ্দেশ্য হলো সমগ্র জীবনকে আল্লাহমুখী করে তোলা। ইবনে কাসীর ব্যাখ্যা করেছেন যে ইবাদত মানে হলো আল্লাহকেন্দ্রিক পূর্ণাঙ্গ

জীবনব্যবস্থা, যেখানে চিন্তা, কর্ম ও আচরণ আল্লাহর নির্দেশনার আলোকে পরিচালিত হয় (Ibn Kathir 8:433)। ইসলামী দৃষ্টিতে ইবাদত মানে কেবল ব্যক্তিগত আধ্যাত্মিকতা নয়; বরং সামাজিক নৈতিকতা ও মানবসেবা। দরিদ্রের সাহায্য, এতিমের হেফাজত, প্রতিবেশীর অধিকার রক্ষা-এসবই ইবাদতের অন্তর্ভুক্ত।

আধুনিক সমাজে যখন ভোগবাদ মানুষকে উদ্দেশ্যহীন করে তোলে, তখন কুরআনিক ইবাদতের ধারণা তাকে পুনরায় অর্থবহ জীবনের দিকে পরিচালিত করে। ইবাদতের মাধ্যমে মানুষ উপলব্ধি করে যে তার জীবন একটি মহান পরিকল্পনার অংশ, যেখানে প্রতিটি কাজ আল্লাহর সন্তুষ্টি অর্জনের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত হয়।

খেলাফত : পৃথিবীতে প্রতিনিধিত্ব

আল্লাহ বলেন: "আমি পৃথিবীতে একজন প্রতিনিধি (খলিফা) সৃষ্টি করতে যাচ্ছি।" (সূরা আল-বাকারা, ২:৩০)

খিলাফতের ধারণা মানুষকে দায়িত্বশীল ও নৈতিক সত্তায় পরিণত করে। মানুষ পৃথিবীর সম্পদের মালিক নয়; বরং তত্ত্বাবধায়ক। পরিবেশ সংরক্ষণ, সামাজিক ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠা, দুর্নীতি প্রতিরোধ এবং মানবাধিকারের সুরক্ষা-এসবই খেলাফতের বাস্তব রূপ (Ibn Kathir 1:220)।

খেলাফতের ধারণা মানুষের মর্যাদা ও দায়িত্ব উভয়ই নির্দেশ করে। মানুষকে জ্ঞান, বিবেক ও স্বাধীন ইচ্ছাশক্তি দিয়ে সৃষ্টি করা হয়েছে, যাতে সে ন্যায় ও অন্যায়ের মধ্যে পার্থক্য করতে পারে। একজন খলিফা হিসেবে মানুষের কর্তব্য হলো পৃথিবীতে ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠা করা, দুর্নীতি প্রতিরোধ করা, পরিবেশ সংরক্ষণ করা এবং মানবাধিকারের সুরক্ষা নিশ্চিত করা।

আধুনিক বিশ্বে পরিবেশ বিপর্যয়, বৈষম্য ও সংঘাতের প্রেক্ষাপটে এই কুরআনিক দৃষ্টিভঙ্গি অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক। মানুষ যদি নিজেকে আল্লাহর প্রতিনিধি হিসেবে উপলব্ধি করে, তবে সে ক্ষমতার অপব্যবহার করবে না; বরং দায়িত্বশীল আচরণ করবে। খেলাফতের ধারণা আজকের বিশ্বে টেকসই উন্নয়ন ও সামাজিক ন্যায় প্রতিষ্ঠার জন্য অপরিহার্য।

জীবন : একটি পরীক্ষাক্ষেত্র

কুর'আন ঘোষণা করে: "যিনি মৃত্যু ও জীবন সৃষ্টি করেছেন, যাতে তিনি তোমাদের পরীক্ষা করেন-কে তোমাদের মধ্যে কর্মে শ্রেষ্ঠ।"(সূরা আল্-মুলক, ৬৭.২)

মানবজীবনের প্রতিটি ঘটনা-সম্পদ, দারিদ্র্য, সাফল্য, ব্যর্থতা-সবই পরীক্ষার অংশ। ইবনে কাসীর ব্যাখ্যা করেছেন যে 'আহসানু 'আমালা' অর্থ কেবল বেশি কাজ নয়, বরং উত্তম ও আন্তরিক কাজ (Ibn Kathir 10:67)। অর্থাৎ মানবজীবনের উদ্দেশ্য সংখ্যাগত অর্জন নয়; বরং গুণগত উৎকর্ষ।

এই উপলব্ধি মানুষকে দায়িত্বশীল করে তোলে এবং জীবনের প্রতিটি মুহূর্তকে অর্থবহ করে। ধন-সম্পদ ও দুঃখ-কষ্ট উভয়ই পরীক্ষার উপাদান। কেউ সম্পদ পেয়ে কৃতজ্ঞ হয়, কেউ অহংকারী হয়, কেউ বিপদে ধৈর্য ধারণ করে, কেউ হতাশায় ভেঙে পড়ে। এই প্রতিক্রিয়াই মানুষের প্রকৃত চরিত্র প্রকাশ করে।
আধুনিক সমাজে যেখানে সাফল্যকে কেবল অর্থ ও ক্ষমতার মাপকাঠিতে বিচার করা হয়, সেখানে কুর'আন মানুষকে মনে করিয়ে দেয়-জীবন আসলে একটি পরীক্ষা, যেখানে নৈতিকতা ও আন্তরিকতাই আসল মানদণ্ড।

আত্মশুদ্ধি ও নৈতিক উৎকর্ষ

আল্লাহ বলেন: "নিশ্চয়ই সে সফল, যে নিজেকে পরিশুদ্ধ করেছে।"(সূরা আশ-শামস, ৯১:৯)

আত্মশুদ্ধি মানে অহংকার, লোভ, হিংসা ও অন্যায় প্রবৃত্তি থেকে মুক্ত হওয়া। কুর'আনের নৈতিক শিক্ষা-সত্যবাদিতা, ধৈর্য, দানশীলতা ও ক্ষমাশীলতা- মানবচরিত্রকে পরিপূর্ণতার দিকে পরিচালিত করে (Shafi 8:412)। আত্মশুদ্ধি কেবল ব্যক্তিগত উন্নয়ন নয়, বরং সামাজিক স্থিতিশীলতারও ভিত্তি।

আজকের সমাজে নৈতিক অবক্ষয় একটি বৈশ্বিক সংকট। দুর্নীতি, প্রতারণা, হিংসা ও লোভ মানুষের জীবনকে অস্থির করে তুলেছে। এই প্রেক্ষাপটে কুর'আনিক নৈতিকতা ব্যক্তি ও সমাজ উভয়ের জন্য একটি টেকসই নৈতিক কাঠামো প্রদান করে। আত্মশুদ্ধি ছাড়া কোনো সমাজই টেকসই কল্যাণ অর্জন করতে পারে না। একজন ব্যক্তি যখন নিজের অন্তরের লোভ ও অহংকারকে দমন করে, তখন সে সমাজে ন্যায় প্রতিষ্ঠায় অবদান রাখে।

আত্মশুদ্ধি মানুষকে ধৈর্যশীল করে তোলে। বিপদের সময় ধৈর্য ধারণ করা, সুখের সময় কৃতজ্ঞ থাকা এবং অন্যের প্রতি দয়া প্রদর্শন করা-এসবই আত্মশুদ্ধির অংশ। এভাবেই মানুষ প্রকৃত নৈতিক উৎকর্ষ অর্জন করে। আত্মশুদ্ধি মানুষকে আত্মকেন্দ্রিকতা থেকে মুক্ত করে এবং তাকে বৃহত্তর মানবকল্যাণে উদ্বুদ্ধ করে।

জ্ঞানার্জন : মানবজীবনের অপরিহার্য অংশ

প্রথম ওহি ছিল: “পড়ো তোমার পালনকর্তার নামে।”(সূরা আল-আলাক, ১৬:১)

জ্ঞানার্জন মানবজীবনের অপরিহার্য লক্ষ্য। ইসলাম জ্ঞান ও চিন্তার স্বাধীনতাকে স্বাগত জানায়। তবে জ্ঞানকে নৈতিকতার সঙ্গে যুক্ত করতে হবে। মুফতি মুহাম্মদ শফী ব্যাখ্যা করেন যে প্রকৃত জ্ঞান মানুষকে বিনয়ী করে (Shafi 1:45)।

আধুনিক বিশ্বে প্রযুক্তি ও বিজ্ঞান মানুষের জীবনকে সহজ করেছে, কিন্তু নৈতিকতাহীন জ্ঞান মানবতার জন্য বিপর্যয় ডেকে আনতে পারে। উদাহরণস্বরূপ, পারমাণবিক শক্তি মানবকল্যাণে ব্যবহার করা যায়, আবার তা ধ্বংসযজ্ঞও সৃষ্টি করতে পারে। তাই কুর’আন জ্ঞান ও তাকওয়ার সমন্বয়ে ভারসাম্যপূর্ণ জীবনব্যবস্থার শিক্ষা দেয়।

জ্ঞানার্জন কেবল ধর্মীয় জ্ঞান নয়; বরং সমগ্র জ্ঞানচর্চার প্রতি উৎসাহ প্রদান করে। একজন চিকিৎসক যখন মানবতার সেবায় জ্ঞান ব্যবহার করেন, একজন বিজ্ঞানী যখন সমাজের কল্যাণে গবেষণা করেন-তখন তাদের কাজও ইবাদতের অন্তর্ভুক্ত হয়। ফলে জ্ঞানার্জন মানবজীবনের উদ্দেশ্যের সঙ্গে সরাসরি সম্পর্কিত। জ্ঞান মানুষকে আল্লাহর সৃষ্টির রহস্য অনুধাবনে সাহায্য করে এবং তাকে বিনয়ী করে তোলে। প্রকৃত জ্ঞান মানুষকে অহংকার থেকে মুক্ত করে এবং তাকে আল্লাহর প্রতি কৃতজ্ঞতার দিকে পরিচালিত করে। ভাই জ্ঞানার্জন মানবজীবনের উদ্দেশ্যের একটি অপরিহার্য অংশ।

সামাজিক ন্যায় ও মানবসেবা

আল্লাহ বলেন: “নিশ্চয়ই আল্লাহ ন্যায়, সৎকর্ম ও আত্মীয়স্বজনকে দান করার নির্দেশ দেন।” (সূরা আন-নাহল, ১৬:৯০)

এই আয়াত মানবজীবনের সামাজিক দিককে স্পষ্ট করে। দরিদ্রের সাহায্য, এতিমের হেফাজত, প্রতিবেশীর অধিকার রক্ষা-এসবই ইবাদতের অন্তর্ভুক্ত (Islamic Foundation Bangladesh 1123)। ইসলাম ব্যক্তি ও সমাজ উভযের কল্যাণকে সমান গুরুত্ব দেয়। ফলে মানবজীবনের উদ্দেশ্য কেবল ব্যক্তিগত মুক্তি নয়, বরং সামাজিক কল্যাণও।

আজকের বিশ্বে বৈষম্য, দারিদ্র্য ও সামাজিক অবিচার মানবসভ্যতাকে অস্থির করে তুলেছে। ধনী-গরিবের ব্যবধান, দুর্নীতি ও শোষণ সমাজকে বিভক্ত করছে। কুরআনিক নির্দেশনা মানুষকে মনে করিয়ে দেয়-সামাজিক ন্যায় প্রতিষ্ঠা ও মানবসেবা মানবজীবনের অন্যতম উদ্দেশ্য। একজন মানুষ যখন সত্য কথা বলে, প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে, দুর্বলকে সাহায্য করে এবং অন্যায়ের প্রতিবাদ করে, তখন

সে তার সৃষ্টির উদ্দেশ্য পূরণ করছে।

সামাজিক ন্যায় কেবল আইন ও শাসন ব্যবস্থার মাধ্যমে প্রতিষ্ঠিত হয় না; বরং প্রতিটি বাক্তির নৈতিক দায়িত্বের মাধ্যমেও তা বাস্তবায়িত হয়। ইসলাম ব্যক্তি ও সমাজকে একসূত্রে গেঁথে দেয়, যাতে মানবজীবন হয় সমন্বিত ও কল্যাণমুখী।

আখিরাত : চূড়ান্ত জবাবদিহিতা

কুর'আন যোষণা করেঃ 'প্রত্যেক প্রাণী মৃত্যুর স্বাদ গ্রহণ করবে; অতঃপর তোমরা আমার কাছেই প্রত্যাবর্তিত হবে।"(সূরা আল-আনকাবুত, ২৯:৫৭)

মানুষের প্রতিটি কাজের হিসাব হবে। পৃথিবীতে অনেক সময় পূর্ণ ন্যায় প্রতিষ্ঠিত না হলেও, পরকালীন ন্যায়বিচারের ধারণা মানুষকে আশা ও নৈতিক দৃঢ়তা দেয়। আখিরাতের সফলতাই মানবজীবনের প্রকৃত সার্থকতা।

এই বিশ্বাস মানুষকে দায়িত্বশীল করে তোলে। যদি মানুষ উপলব্ধি করে যে তার প্রতিটি কাজের হিসাব হবে, তবে সে অন্যায় থেকে বিরত থাকবে এবং ন্যায়ের পথে অগ্রসর হবে। কুর'আন আরও ঘোষণা করেঃ "যে অণু পরিমাণ সৎকর্ম করবে, সে তা দেখবে; এবং যে অণু পরিমাণ অসৎকর্ম করবে, সে তাও দেখবে।"(সূরা আয-যিলযাল, ৯৯:৭-৮)

এই আয়াত মানুষকে মনে করিয়ে দেয় যে কোনো কাজই তুচ্ছ নয়। প্রতিটি কাজের মূল্য আছে এবং প্রতিটি কাজের ফলাফল আখিরাতে প্রকাশ পাবে। ফলে আখিরাতের প্রতি বিশ্বাস মানুষকে নৈতিক রাখে এবং তাকে অন্যায় থেকে বিরত করে।

আধুনিক সমাজে যেখানে অনেক সময় অন্যায়কারীরা শাস্তি এড়িয়ে যায়, সেখানে আখিরাতের জবাবদিহিতার ধারণা মানুষকে আশা দেয় যে চূড়ান্ত ন্যায়বিচার অবশ্যই প্রতিষ্ঠিত হবে।

ভারসাম্যপূর্ণ জীবনদর্শন

কুর'আন শিক্ষা দেয়ঃ "আর তুমি দুনিয়াতে তোমার অংশ ভুলে যেও না।"(সূরা আল-কাসাস, ২৮:৭৭)

এই আয়াত মানবজীবনের ভারসাম্যপূর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ করে। ইসলাম দুনিয়ার জীবনকে অবহেলা করতে বলে না, বরং তা আখিরাতের সফলতার সোপান হিসেবে ব্যবহার করতে নির্দেশ দেয়। অর্থাৎ পার্থিব জীবন ত্যাগ নয়, বরং তা আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে সহায়ক।

মানুষকে পরিবার, পেশা ও সমাজে দায়িত্বশীল হতে হবে। একজন কর্মচারী যখন সততার সঙ্গে কাজ করেন, একজন অভিভাবক যখন সন্তানকে নৈতিক শিক্ষা দেন, কিংবা একজন নাগরিক যখন সমাজে ন্যায় প্রতিষ্ঠায় অবদান

রাখেন-সবই ইবাদতের অন্তর্ভুক্ত। এভাবে দুনিয়ার জীবন আখিরাতের প্রস্তুতির অংশ হয়ে ওঠে।

আধুনিক সমাজে অনেকেই মনে করেন ধর্ম মানে কেবল আচার-অনুষ্ঠান। কিন্তু কুর'আন দেখায় যে ধর্ম আসলে একটি পূর্ণাঙ্গ জীবনব্যবস্থা, যেখানে দুনিয়া ও আখিরাতের মধ্যে ভারসাম্য বজায় থাকে। ভোগবাদ মানুষকে উদ্দেশ্যহীন করে তোলে, কিন্তু কুর'আনিক জীবনদর্শন তাকে উদ্দেশ্যময় করে।

উপসংহার:

আল কুর'আনের আলোকে মানবজীবনের উদ্দেশ্য বহুমাত্রিক ও সামগ্রিক-ইবাদত, খেলাফত, পরীক্ষা, জ্ঞানচর্চা, আত্মশুদ্ধি, সামাজিক ন্যায় ও আখিরাতের প্রস্তুতি। এই উদ্দেশ্য উপলব্ধি করলে মানুষ নিজেকে, সমাজকে এবং বিশ্বকে সঠিক পথে পরিচালিত করতে সক্ষম হয়।

মানুষ যখন উপলব্ধি করে যে তার জীবন একটি মহান পরিকল্পনার অংশ, তখন সে কেবল ভোগের জন্য বাঁচে না; বরং দায়িত্ব, নৈতিকতা ও আধ্যাত্মিক সচেতনতার আলোকে জীবন পরিচালনা করে। বস্তুবাদ যেখানে মানুষকে ভোগের যন্ত্রে পরিণত করে, সেখানে কুরআন তাকে সম্মানিত প্রতিনিধি হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করে।

মানবজীবনের প্রকৃত সার্থকতা ধন-সম্পদ বা ক্ষমতায় নয়, বরং আল্লাহর সন্তুষ্টি অর্জন ও মানবকল্যাণে নিবেদিত জীবনে নিহিত। কুর'আনের শিক্ষা অনুসরণ করনেই জীবন পায় তার সঠিক দিকনির্দেশনা এবং ভবিষ্যৎ হয় নিরাপদ ও আলোকিত।

Works Cited:

- Ibn Kathir, Ismail. Tafsir Ibn Kathir (Abridged). Translated by Safiur-Rahman Al-Mubarakpuri, Darussalam Publishers, 2000.
- Islamic Foundation Bangladesh. Al-Qur'anul Karim: Bangla Anubad O Tafsir. Islamic Foundation Bangladesh, 2011.
- Shafi, Muhammad. Ma'ariful Qur'an. Translated by Muhammad Hasan Askari and Muhammad Shameem, Maktaba Ma'ariful Qur'an, 2005.
- The Qur'an. Translated by Abdullah Yusuf Ali, Wordsworth Editions, 2000.

বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় মূল্যবোধের অবনমন এবং তার প্রতিকার

সমীর বসাক
সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ (বি.এড.)
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

একজন প্রকৃত জ্ঞানীগুণী ব্যক্তি, তাঁর পরিবার, সমাজ, দেশ, বিশ্বের উন্নতিসাধন করতে পারে যদি তিনি প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত হয়। এখন জিজ্ঞাস্য থাকতেই পারে প্রকৃত শিক্ষা বলতে আমরা কি বুঝি? যে শিক্ষা আমাদের অভ্যন্তরীণ এবং বাহ্যিক মূল্যবোধ জাগ্রত করতে সহযোগিতা তাকে প্রকৃত শিক্ষা বলা হয়। কিন্তু বর্তমান বা আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থায় মূল্যবোধের অবক্ষয়ের কারণগুলি হল -

- মূল্যবোধের অবক্ষয়ের সম্পর্কে জানতে গেলে মূল্যবোধ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা থাকা প্রয়োজন, মূল্যবোধ বলতে বোঝায় অভ্যন্তরীণ ক্ষেত্রে ভালোবাসা, দয়া, প্রেম, ত্যাগ এবং বাহ্যিক মূল্যবোধ বলতে বাস্তবিক জীবনে চলার ক্ষেত্রে সমস্যার সমাধান করে চলার পথকে সুগম করে যা নিজের জীবনকে উন্নত করে, সুতরাং এই ব্যাখ্যা থেকে আমাদের কাছে পরিষ্কার যে. সঠিক উন্নত জীবন করতে চাইলে মূল্যবোধ অনিবার্য বিষয়। সুতরাং মূল্যবোধ না থাকলে আমাদের অস্তিত্ব সংকটাপন্ন হয়ে উঠবে। তাইতো আজকের দিনে মূল্যবোধের অবক্ষয়ে সমাজ জীবনের ছবি স্পষ্ট ভাবে প্রতীয়মান হয়ে ওঠে।

- বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় শিশু প্রথম শিক্ষা গ্রহণ করে তার মায়ের কাছ থেকে। আমরা প্রত্যেকেই জানি মা আমাদের প্রথম শিক্ষা প্রদান করে। কিন্তু সঠিক শিক্ষায় শিক্ষিত হবার জন্য মাকে প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত হতে হবে। কিন্তু বর্তমান শিক্ষায় মায়েরা প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত না হবার দরুণ তার আচরণের উচ্ছৃঙ্খলতার বহিঃপ্রকাশ ঘটে এবং সন্তানের উপর সেই প্রভাব পরে।
- একজন শিশু গৃহে শিক্ষা অর্জন করার পর বিদ্যালয়ে শিক্ষা গ্রহণের জন্য পাঠানো হয়। সুতরাং বিদ্যালয়ে শিক্ষা গ্রহণের শিক্ষা অর্জনের মধ্য দিয়ে তার জীবনকে সুসংগঠিত করে গড়ে তোলে, কিন্তু বর্তমানে আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থায় একজন শিশু বিদ্যালয়ে যে শিক্ষা অর্জন করে তাতে শিশুর সার্বিক বিকাশ নানাভাবে বাধাপ্রাপ্ত হয়ে থাকে। তার সবচেয়ে বড় কারণ হল বিদ্যালয়ের উপযুক্ত পরিবেশের অভাব, শিক্ষার্থীর পড়াশোনায় অনীহা,

আমাদের ধৈর্যহীনতা, অভিভাবকের উদাসীনতা যার ফলে শিশুর সার্বিক বিকাশ বাধাপ্রাপ্ত হচ্ছে।

- বিদ্যালয়ের শিক্ষা ব্যবস্থায় শিক্ষার মানকে উপযুক্ত করে ধরে রাখার জন্য বিদ্যালয়ের শিক্ষককে উপযুক্ত হতে হবে যা শিক্ষার গুণগত মানকে বজায় রাখতে পারে। কিন্তু বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থা ক্রমশ অবনতির দিকে ধাবিত হচ্ছে। তার মূল কারণ হল উপযুক্ত শিক্ষক নির্বাচন কাঠামো ভেঙে পড়া, যা প্রশাসনিক ব্যর্থতাকে অনেকাংশে দায়ী করা যেতে পারে। তার মূল কারণ হল মূল্যবোধের অভাব।
- বর্তমান শিক্ষার্থীরা মূলত পরীক্ষায় ভালো ফল ও উচ্চ নম্বর অর্জনের দিকে বেশি মনোযোগী, ফলে জ্ঞানার্জন ও চরিত্র গঠনের পরিবর্তে শুধু ফলাফলই মুখ্য হয়ে উঠেছে।
- চাকরি উচ্চশিক্ষা ও ক্যারিয়ার সফল হওয়ার জন্য তীব্র প্রতিযোগিতা তৈরি হয়েছে। এই প্রতিযোগিতায় এগিয়ে যেতে গিয়ে অনেক সময় শিক্ষার্থীরা নৈতিকতা ও সততাকে গুরুত্ব দেয় না।
- আগে শিক্ষককে আদর্শ পথপ্রদর্শক হিসেবে দেখা হতো বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় শিক্ষকের গুণগতমান এবং ছাত্রের সঙ্গে সম্পর্ক দুর্বল হয়ে পড়েছে, ফলে শিক্ষার্থীরা নৈতিক দিক নির্দেশনা কম পাচ্ছে।
- সমাজে অর্থ ক্ষমতা বাহ্যিক সাফল্যকে অতিরিক্ত গুরুত্ব দেওয়ার ফলে সততা, সহানুভুতি, মানবিকতার মতন মূল্যবোধ গুরুত্ব হারাচ্ছে।
- বর্তমান পাঠ্যক্রমে বিজ্ঞান, প্রযুক্তি ও পেশাভিত্তিক শিক্ষায় ওপর জোর বেশি থাকলেও মূল্যবোধ ও নৈতিক শিক্ষার চর্চা তুলনামূলক কম।

❖ মূল্যবোধের প্রতিকার :

বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থায় মূল্যবোধের অবনমনের প্রতিকার -

- ➢ নৈতিক শিক্ষার প্রসার বিদ্যালয় ও কলেজের পাঠ্যক্রমে নৈতিক শিক্ষা ও মূল্যবোধভিত্তিক বিষয় অন্তর্ভুক্ত করতে হবে।
- ➢ পারিবারিক শিক্ষার গুরুত্ব পরিবার থেকে শিশুদের সততা, শৃঙ্খলা, ভদ্রতা ও মানবিকতা শেখাতে হবে।
- ➢ শিক্ষকের আদর্শ ভূমিকা শিক্ষক-শিক্ষিকাদের আদর্শ আচরণ ও নৈতিকতার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের অনুপ্রাণিত করতে হবে।
- ➢ প্রযুক্তির সঠিক ব্যবহার ইন্টারনেট ও সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমের ইতিবাচক ও শিক্ষামূলক ব্যবহার নিশ্চিত করতে হবে।

- সহশিক্ষামূলক কার্যক্রম খেলাধুলা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, সমাজসেবা ইত্যাদির মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সামাজিক দায়িত্ববোধ বাড়াতে হবে।
- মানবিক ও সামাজিক চর্চা সমাজে পারস্পরিক শ্রদ্ধা, সহনশীলতা ও সহযোগিতার পরিবেশ গড়ে তুলতে হবে।
- পারিবারিক ভূমিকা : শৈশব থেকেই সন্তানদের মধ্যে সত্যবাদিতা, সততা ও পরমতসহিষ্ণুতার শিক্ষা দেওয়া।
- ধর্মীয় ও নৈতিক শিক্ষা : কেবল পুঁথিগত বিদ্যা নয়, নৈতিকতা ও মানবিক বোধ জাগ্রত করে এমন শিক্ষার প্রসার ঘটানো।
- সুস্থ বিনোদন : অপসংস্কৃতি রোধ করে দেশীয় ঐতিহ্য ও সুস্থ সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ডে যুবসমাজকে উৎসাহিত করা।
- আইনের শাসন : অপরাধী যেই হোক, কঠোর শাস্তি নিশ্চিত করার মাধ্যমে সমাজে ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠা করা।
- সামাজিক সচেতনতা : মাদকের বিস্তার রোধ এবং ইন্টারনেটের নেতিবাচক ব্যবহার নিয়ন্ত্রণে সামাজিক আন্দোলন গড়ে তোলা।

❖ উপসংহার :

মূল্যবোধের অবনমন রোধ করতে শিক্ষা, পরিবার ও সমাজ - তিন ক্ষেত্রেই সচেতনতা ও যৌথ উদ্যোগ প্রয়োজন। একটি উন্নত ও সমৃদ্ধ রাষ্ট্র গঠনের জন্য কেবল অর্থনৈতিক বা প্রযুক্তিগত উন্নয়নই যথেষ্ট নয়, বরং নাগরিকের চারিত্রিক দৃঢ়তা ও মানবিক মূল্যবোধ একান্ত আবশ্যক। মূল্যবোধের অবক্ষয় কোনো আকস্মিক ঘটনা নয়, বরং এটি দীর্ঘদিনের অবহেলা ও অপসংস্কৃতির ফল। তবে এই অন্ধকার থেকে উত্তরণ অসম্ভব নয়। যদি পরিবার থেকে সুশিক্ষার বীজ বপন করা যায় এবং রাষ্ট্র ও সমাজ যদি ন্যায়বিচার ও দুর্নীতির বিরুদ্ধে জিরো টলারেন্স নীতি গ্রহণ করে, তবে আবার এক মানবিক সমাজ গড়ে তোলা সম্ভব। আমাদের মনে রাখা প্রয়োজন, আজকের সচেতনতাই আগামী প্রজন্মের জন্য একটি বাসযোগ্য পৃথিবী রেখে যাওয়ার একমাত্র পথ।

বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থায় সংগীত বিজ্ঞান: একটি মূল্যায়ন

সোমা দাস
সহকারী অধ্যাপিকা, বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কোন কালে এবং কার দ্বারা যে সংগীতের উৎপত্তি হয়েছে সে বিষয়ে নিশ্চিতভাবে কিছু বলতে পারা যায় না। এ বিষয়ে আমাদের দেশে প্রচলিত কিংবদন্তি এই যে, দেবতারা হলেন সংগীতের স্রষ্টা আর পিতামহ ব্রহ্মা এর জন্মদাতা। তবে মোটামুটিভাবে খ্রিস্টপূর্ব ২০০০ থেকে খ্রিস্টপূর্ব ১০০০ হাজার অব্দ পর্যন্ত বৈদিক যুগের সময়কাল নির্ধারিত হয়েছে। এই সময় হিন্দুদের প্রসিদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ বেদ রচিত হয়। তাই এই সময়কে বৈদিক কাল আখ্যা দেওয়া হয়। বৈদিক সাহিত্য থেকে জানা যায় যে, মুনিপত্নীগণ গোধা ও কাণ্ডবীণা বাজাতেন, নৃত্য করতেন এবং মুনিগণ গান করতেন। চার বেদ এর মধ্যে সামবেদ আদ্যন্ত সংগীতময়। ঋক মন্ত্র গুলি সুর সহযোগে গাওয়া হলে তাকে সামগান বলা হত।

❖ সংগীতের উৎপত্তি :

সংগীতের উৎপত্তি কীভাবে হয়েছে সে বিষয়ে নানা মত প্রচলিত আছে। এ বিষয়ে প্রধান মতগুলি হল,-

১. হৃদয় আবেগের বহিঃপ্রকাশের চেষ্টা থেকে সংগীতের উদ্ভব হয়েছে।

ক. ডক্টর বানীর মতে, মানসিক আবেগ জনিত সুখ-দুঃখ বেদনার হঠাৎ প্রকাশ থেকে সংগীত উৎপন্ন হয়েছে। তিনি লিখেছেন-"The tones of pleasure and pain; of joy and affection ----music is the soul of language." (General History of music-vol-1,p,464)

খ. আলেক রবার্টসনের মতে, মানব মনের আবেগের বহিঃপ্রকাশ ঘটাতেই সংগীতের উৎপত্তি হয়।

গ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের মতে, হৃদয়ের তীব্র আবেগ ব্যক্ত করার চেষ্টা থেকেই সংগীতের সৃষ্টি হয়েছে।

২. শারীরিক উত্তেজনার অভিঘাত এবং তজ্জনিত প্রক্রিয়া ব্যক্ত করার চেষ্টা থেকেই সংগীতের উদ্ভব হয়েছে। এই চেষ্টা স্বতঃস্ফূর্ত অথবা ইচ্ছাকৃত হতে পারে।

ক. প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানী চার্লস ডারউইন এর মতে, সংগীতের উদ্ভবের মূলে আছে যৌন আবেদন। লক্ষ্য করা যায় যে, পাখিরা মিলন ঋতুতেই বিশেষভাবে গান করে।

খ. কার্ল বুশারের মতে, শারীরিক ছন্দের আদিমতম আবেদন থেকে সংগীতের সৃষ্টি হয়েছে।

৩. ব্যবহারিক প্রয়োজন সিদ্ধির প্রচেষ্টা থেকে সংগীতের উদ্ভব হয়।

ক. কথা বা ভাষা আবিষ্কারের পূর্বে মানুষ শুধু মাত্র কণ্ঠের শব্দের সাহায্যে মনোভাব প্রকাশ করত। একে বলা হয় শাব্দিক ভাষা। এই ভাষা অনেকটা পশু-পাখির ডাকের মত। স্বর চড়িয়ে বা নামিয়ে আদিম মানুষ মনের ভাব প্রকাশ করত। সুতরাং প্রথমে স্বর ছিল মাত্র দুটি, উঁচু বা চড়া এবং নিচু বা খাদের স্বর।

সমাজবিজ্ঞানী কুর্ট সাথস মেলানেশীয় দ্বীপপুঞ্জের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে গবেষণা করে দেখেন যে, আদিম মানুষরা তাদের সঙ্গীতে প্রথমে দুটি স্বর, পরে তিনটি এবং চারটি স্বর বিশিষ্ট সংগীতের উদ্ভব হয়েছিল। (তবে বৈদিক যুগে এক স্বর থেকে সাত স্বরের ক্রমবিকাশের স্তর দেখা যায়।)

খ. অনেক দূর থেকে চিৎকার করে ডাকাডাকি করার অভ্যাস থেকে সুরের সৃষ্টি হয়েছে। শব্দ হলো সুরের উৎস। দার্শনিক রুশো, জার্মান দার্শনিক হার্ডার এবং ইংরেজ দার্শনিক হার্বার্ট স্পেনসার প্রমুখের মতে, চিৎকার করে কথা বলার অভ্যাস থেকে সংগীতের উদ্ভব হয়।

❖ সংগীত ও বিজ্ঞানের সম্পর্ক :

প্রাচীনকালে আমাদের দেশে সকল বিদ্যা ছিল গুরুমুখী। তখন শিক্ষার্থীকে গুরুগৃহে বাস করে বিদ্যা অর্জন করতে হত।

মধ্যযুগের ওস্তাদগণ তারা তাদের বংশের মধ্যেই শিক্ষাকে কুক্ষিগত করে রেখেছিলেন। অবশ্য বর্তমানকালে এই অবস্থার পরিবর্তন হয়েছে। ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, সাহিত্য এবং গণিত ইত্যাদি বিষয়ের মতো সংগীতেরও পাঠ্যক্রম নির্দিষ্ট হয়েছে এবং বাৎসরিক পরীক্ষা প্রবর্তিত হয়েছে। এই পরীক্ষায় সংগীতের ঔপপত্তিক জ্ঞান লিখিত আকারে এবং ক্রিয়াত্মক প্রয়োগ-বিদ্যারও প্রমাণ পরীক্ষক মন্ডলীর সামনে দিতে হয়। পরীক্ষায় সাফল্য লাভ করলে বিদ্যার্থীকে উপাধি পত্র দান করা হয়। বিদ্যালয়ের পরিবেশ বিদ্যার্থীকে সংকীর্ণ, আত্মকেন্দ্রিক হতে দেয় না বরং বহুজনের সঙ্গে মেলামেশার সুযোগ থাকায় বন্ধুত্বের ক্ষেত্র প্রসারিত হয়।

সংগীত আত্মার স্ফূর্তি। সংগীতের মাধ্যমে শিক্ষাদানে শিক্ষার্থীরা স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে অর্থাৎ শিক্ষা গ্রহণে তাদের অতিরিক্ত চাপ পড়ে না। বিজ্ঞান কথাটির অর্থ হল, কোন বিষয় সম্বন্ধে শৃঙ্খলাবদ্ধ জ্ঞান। শৃঙ্খলা ব্যতীত সংগীত হয় না। সুতরাং সংগীত এক প্রকার বিজ্ঞান, বিশেষত ধ্বনিবিজ্ঞান। ধ্বনি কীভাবে উৎপন্ন হয়, ধ্বনির কম্পাঙ্ক কত, সুরের উচ্চাবচতার সঙ্গে সুর উৎপাদক তন্ত্রীর দৈর্ঘ্যের নির্দিষ্ট সম্বন্ধ আছে। তা গাণিতিক সূত্র দিয়ে

প্রকাশ করা যায়। কণ্ঠসংগীতে, বাদ্যযন্ত্রের সংগীতের পরিবেশন কালে যে তাল লয় ব্যবহার করা হয় তা বিশেষভাবেই গণিত ভিত্তিক। তবলার কোন তালের আড়, কুয়াড়, বিয়াড় করার পদ্ধতি সুনির্দিষ্ট অংকের হিসাবে তাকে প্রকাশ করা হয়। বস্তুত গণিতের সহায়তা ছাড়া সংগীতের সুষ্ঠ রচনা করা সম্ভব নয়। পদার্থবিদ্যার (physics) অন্তর্গত ধ্বনিবিজ্ঞান (Acouastics) এবং গাণিতিক সূত্র বিশেষত পাটিগণিতের ব্যবহার ছাড়া সংগীত সৃষ্টি করা যায় না।

বিদ্যালয়ের সংগীত শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা :

বিদ্যালয়ে সংগীত শিক্ষা শিক্ষার্থীদের মানসিক, বুদ্ধিভিত্তিক, সামাজিক ও আবেগীয় বিকাশের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে। এটি মনোযোগ, সৃজনশীলতা, স্মৃতিশক্তি এবং দলগত কাজের দক্ষতা বৃদ্ধি করে পাশাপাশি একাডেমিক ফলাফল উন্নত করে ও মানসিক চাপ কমাতে সাহায্য করে। সংগীত শিশুদের আত্মবিশ্বাস বাড়ায় এবং নিজস্ব সংস্কৃতি সম্পর্কে সচেতনতা তৈরি করে। সংগীত চর্চা মস্তিষ্কের কার্যকারিতা বাড়ায়। এটি গণিত ও প্যাটার্ন সনাক্তকরণের ক্ষমতা বৃদ্ধি করে। গবেষণায় দেখা গেছে, সংগীতের সঙ্গে যুক্ত শিক্ষার্থীদের মনোযোগ বৃদ্ধি করে যা পড়াশোনার মান উন্নত করে। সংগীত মানসিক চাপ কমায়। শিশুদের নিজস্ব সৃজনশীলতা প্রকাশের মাধ্যমে তাদের কল্পনা শক্তি বৃদ্ধি পায়। বিদ্যালয়ে গান শেখার মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা দেশীয় সংস্কৃতি, লোকসংগীত, রবীন্দ্র সংগীত, নজরুলগীতি ইত্যাদি সম্পর্কে জানতে পারে। পরিশেষে বলা যায়, সংগীত কেবল বিনোদন নয়, এটি শিশুদের সামগ্রিক বিকাশের জন্য একটি অত্যাবশ্যকীয় উপাদান।

উনিশ শতকের সমাজ সমস্যা : মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রহসন

পলি শীল

বি.এড., প্রথম সেমিস্টার

বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সংক্ষিপ্তসার:

বাংলা সাহিত্যের জগতে আধুনিকতার অন্যতম একজন যুগন্ধর পুরুষ হলেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩ খ্রিঃ)। বাংলা সাহিত্যাকাশে মধুসূদনের আবির্ভাব প্রথম কবিরূপে নয়, নাট্যকার রূপে। তাঁর প্রথম জীবনের গম্ভীর রসে রচিত নাটকগুলির ফাঁকে তিনি রচনা করেছিলেন দুটি প্রহসন। প্রথমটি 'একেই কি বলে সভ্যতা?' (১৮৬০) এতে বর্ণনা করেছেন উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত তরুণ যুব সমাজের ভ্রষ্টাচার। দ্বিতীয়টি 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' (১৮৬০) এই প্রহসনে অঙ্কন করেছেন তৎকালীন সমাজের গ্রাম্য সমাজপতি তথা জমিদার শ্রেণির কুচরিত্র এবং লাম্পট্য স্বভাব। এই দুটি প্রহসনে মধুসূদন যে দুটি বিশেষ শ্রেণিকে দেখিয়েছেন তারা যেন উনিশ শতকীয় সমাজের এক অন্ধকার দিক। মধুসূদন সরস ভাষায় রসব্যঙ্গের মাধ্যমে তীব্র কষাঘাত করেছেন এই চরিত্র গুলির উপর। এই ধরনের চরিত্রগুলি আজও আমাদের সমাজের আনাচে-কানাচে বিদ্যমান। এই প্রসঙ্গে একুশ শতকে দাঁড়িয়ে প্রহসন দুটির প্রাসঙ্গিকতা কতখানি তা মূল প্রবন্ধটি আলোচনার মধ্য দিয়ে দেখানোর চেষ্টা করব।

সূচক শব্দঃ আধুনিকতা, সমাজ, শ্রেণি, শিক্ষা, নারী, প্রাসঙ্গিকতা

প্রাচীন ও মধ্যযুগের ধর্মপ্রাণ কাব্য সাহিত্যের বেড়াজাল ছিন্ন করে উনবিংশ শতকে বাংলা সাহিত্যের আধুনিকতার সূত্রপাত হয়। এই আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য নবজাগ্রত বাঙালি মননের নতুন দিগন্তকে উন্মুক্ত করল। আধুনিকতার ছোঁয়ায় সবকিছুর মধ্যেই এক লক্ষণীয় পরিবর্তনের ঢেউ এসে লাগলো। ধর্মীয় চিন্তা, প্রাচীন সংস্কার, রীতিনীতি, ইত্যাদির মধ্যেও দেখা দিল নতুন করে যুক্তিবাদ, মুক্তচিন্তা, ও মানবতাবাদ। আর এই আধুনিক জীবন তথা সাহিত্য ও সমাজের অন্যতম একজন যুগন্ধর পুরুষ হলেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)।

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের যুগ স্রষ্টা মাইকেল মধুসূদন দত্তকে বলা হয় আধুনিক বাংলা সাহিত্যের পথিকৃৎ। উনিশ শতকের নবজাগরণ কে তিনি উপলব্ধি করেছিলেন নিজের জীবন দিয়ে। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত মধুসূদন দত্ত ছিলেন রক্ষণশীল মনোভাব থেকে মুক্ত, যুক্তি, মনন ও মানবিকতা সম্পন্ন এক পুরুষ। তিনি

হিন্দু ধর্মের গোড়ামী থেকে বেরিয়ে এসে খ্রিস্টান ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে গিয়ে পিতার অমতে বিবাহ করেছিলেন। আসলে তিনি নিজের যুক্তি ও মনন দিয়ে সবকিছুকে বিচার করতেন। তাঁর এই আধুনিকতার প্রতিফলন তিনি সাহিত্যেও ঘটিয়েছেন। মধুসূদন বাংলা সাহিত্যে প্রথম অবতীর্ণ হয়েছিলেন নাটককার রূপে। উনিশ শতকে দাঁড়িয়ে তিনি নতুন ধরনের নাটক রচনার সিদ্ধান্ত করলেন। অদম্য উৎসাহ ও অসাধারণ শিল্পবোধের অধিকারের ফলে তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই জনপ্রিয়তা লাভ করেছিলেন। আধুনিকতার প্রেক্ষিতে লেখা তাঁর 'শর্মিষ্ঠা' নাটকটিকে যখন রাঢ়বঙ্গের অধিবাসীরা সাদরে গ্রহণ করেননি তখন মধুসূদন আক্ষেপ করে লিখেছিলেন:

"অলীক কুনাট্য রঙ্গে মজে লোকে রাঢ়ে বঙ্গে
নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়।" [১]

সাহিত্যের অন্যান্য প্রকরণ গুলির মত প্রহসন রচনাতেও তিনি আধুনিকতার পরিচয় দিয়েছেন। মধুসূদনের আগে বাংলা সাহিত্যে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'নববাবু বিলাস', 'নব বিবি বিলাস' প্রভৃতি বাম ধর্মী রচনা প্রকাশিত হলেও প্রহসন জাতীয় রচনায় তিনিই প্রথম। মধুসুদন দত্ত ১৮৬০ সালে বেলগাছিয়া নাট্যশালার তাগিদে রাজা প্রভাণচন্দ্র ও রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের উৎসাহে 'একেই কি বলে সভ্যতা?' এবং 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' গ্রহসন দুটি রচনা করেন। এই প্রহসন দুটিতে সমাজের প্রভাবশালী মুখোশধারীদের মুখোশ উন্মোচন এর চিত্র বর্ণনা হওয়াতে এর অভিনয় বন্ধ করানো হয়। প্রহসনের অভিনয় বন্ধ হয়ে যাওয়াতে নিরাশ হয়ে মধুসূদন তাঁর বন্ধুকে কেশব বাবুকে আক্ষেপ করে লিখেছিলেন:

"Mind, you broke my wings once about the farces: if you play a similar trick this time, I shall forswear Bengali and write books in Hebrew and Chinese."[২]

সামাজিক প্রহসন রচনা করতে লেখককে সমাজের বিভিন্ন সমস্যা সম্বন্ধে গভীর অন্তর্দৃষ্টি থাকা দরকার। সমাজের কুরীতি গুলির শোধনার্থে রসাত্মক এইসব গ্রহসন গুলিই প্রধান অবলম্বন হয়ে ওঠে। এ বিষয়ে যোগীন্দ্রনাথ বসু বলেছেন:

"... যখন সমাজে ধর্ম ও সদাচার বিরাজ করে তখন তাঁহারা শান্ত মূর্তিতে অবস্থান করেন কিন্তু যখন দুষ্করিয়ার ও কদাচারের প্রাবল্যে সমাজ উপদ্রুত হয়, তখন তাঁহাদিগকে অপরাধীদিগের দন্ডের জন্য, সুতীক্ষা কশা গ্রহণ করিতে হয়! এই হইতেই সাহিত্যে প্রহসনের ও ব্যঙ্গ-কাব্যের সৃষ্টি।" [৩]

মধুসূদনেরও প্রহসন দুটি রচনা করার কারণ বোধ করি সমাজের অসঙ্গতিগুলিকে ব্যঙ্গের খোঁচায় অলঙ্করণ করা। প্রহসন দুটিকে চিত্রিত হয়েছে

সমাজের নবীন ও প্রবীণের বিপরীত দুটি দিক।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কলকাতায় পাশ্চাত্যবিলাসী শিক্ষিত নামধারী একদল যুবক 'ইয়ং বেঙ্গল' নামে পরিচিত ছিলেন। ইয়ং বেঙ্গলের ভয়ে কলকাতা সমাজ একদিন তটস্থ হয়েছিল। তারা পাশ্চাত্য সংস্কৃতির অনুকরণে সমাজের আধুনিকতার নামে নিজেদেরকে উশৃঙ্খলতা ও অনাচারের অতল গর্ভে নিমজ্জিত করে। দলবদ্ধ হয়ে মদ্যপান করা, নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ এবং স্বদেশীয় প্রত্যেক আচার-ব্যবহারের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন ইত্যাদি তাদের কাছে সভ্যতা ও সমাজ সংস্কারের পরাকাষ্ঠা বলে বিবেচিত হতো। ক্রমেই তরুণ প্রজন্ম থেকে সমগ্র সমাজ আক্রান্ত হয় এই মারাত্মক ব্যাধিতে। মধুসূদন নিজে ইয়ং বেঙ্গল ভুক্ত হয়েও তিনি ইয়ং বেঙ্গল দের এই মন্দ দিকটির প্রতি আলোকপাত করেছেন। তাঁর 'একেই কি বলে সভ্যতা?'এই শ্রেণীকে উদ্দেশ্য করেই রচিত হয়েছিল।

কেবল ইংরেজি শিক্ষিত নব্য সম্প্রদআয় ইয়ং বেঙ্গলদেরই অনাচারে হিন্দু- সমাজ ক্ষতিগ্রস্ত হয়নি বরং বকধর্মী, রক্ষণশীল প্রাচীন সম্প্রদায়ের কুব্যবহারে সমাজ অধিক ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। মধুসূদনের সময়ে এই শ্রেণির কতগুলি লোকের কলকাতায় ও তার নিকটবর্তী পল্লী সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। বাইরে মালা জপ, কিন্তু গোপনে পরস্বাপ হরণ, সামাজিক প্রতিপত্তির জন্য দেব মন্দিরপ্রতিষ্ঠা, কিন্তু গোপনে বারাঙ্গনা প্রতিপালন তাদের অনেকেরই নিত্যব্রত ছিল। বাইরে হিন্দু ধর্মানুমোদিত ক্রিয়াকর্মের অনুষ্ঠান করলেও এদের চরিত্র ও ব্যবহার হিন্দুশাস্ত্রসমূহকে উপহাস করত মাত্র। ইয়ং বেঙ্গলদের ওপর এদের মর্মান্তিক বিদ্বেষ দিল: কিন্তু ইয়ং বেঙ্গলগণ যে কর্ম করার কথা কল্পনাও করতে পারত না এই প্রবীণরা সেই কর্মে লিপ্ত থাকতে সংকুচিত হতেন না। মধুসূদন এই সমস্ত সমাজপতি তথা জমিদার শ্রেণিকে উদ্দেশ্য করেই তাঁর দ্বিতীয় প্রহসন 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' রচনা করেছিলেন।

'একেই কি বলে সভ্যতা?' প্রহসনটি দুই অংকে বিভক্ত। প্রথম অংকের প্রথম গর্ভাঙ্কে কলকাতার কোন এক ধনী ব্যক্তির পুত্র নবকুমার ও তার সহপাঠী কালীনাথের কথোপকথন দিয়ে গ্রহসনটির সূত্রপাত। এই দুই যুবকের কথোপকথনের মধ্য দিয়ে তখনকার ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠীর প্রকৃতি অনেকখানি ব্যক্ত হয়েছে।। তৎকালীন যুবক সম্প্রদায় ছিল মদ্যপানে আসক্ত। নবকুমার ও কালীনাথ ইংরেজি শিক্ষা প্রাপ্ত, কুসংস্কার বর্জিত সভ্য যুবক। তাই মদ্যপান তাদের কাছে সভ্যতার অঙ্গ বিশেষ।রাজনারায়ণ বসু তখনকার যুবকদের সম্পর্কে বলেছেন:

"তাঁহারা মনে করিতেন এক গ্লাস মদ খাওয়া কুসংস্কারের উপর জয় লাভ করা।"[৪]

শুধু তাই নয় যুবকদ্বয়ের কথাবার্তায় অনেক বিকৃত ধরনের পরিচয় পাওয়া যায়। তারা কথায় কথায় ইংরেজি শব্দ প্রয়োগ করে নিজেদের পাশ্চাত্য শিক্ষার পরিচয় দিতেন। কালীনাথ 'শ্রীমদ্ভাগবদগীতা' এবং 'গীতগোবিন্দ' এর নাম কখনো শোনেনি। এতে স্বদেশীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি তৎকালীন যুব সমাজের বীতরাগের ছবি প্রকাশ পায়। এছাড়াও নবকুমার কালীনাথকে যেভাবে পরম বৈষ্ণব সাজিয়ে বৃদ্ধ পিতাকে প্রতারণা করেছে তাতে কর্তা মহাশয় এর সারল্য ও অন্যদিকে যুবকদ্বয়ের চরিত্রের হীনতা প্রকাশিত হয়েছে।

প্রথম অংকের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে সিকদার পাড়া স্ট্রিট। একে একে বিভিন্ন চিত্র দ্রুত আমাদের দৃষ্টির সম্মুখ দিয়ে অগ্রসর হয়। বিপর্যস্ত বাবাজি, রঙ্গ পরিহাসমুখর বারবিলাসিনীদ্বয়, সন্ত্রস্ত চৌকিদার ও অর্থলোলুপ সার্জেন্ট প্রভৃতি চরিত্র গুলি নিখুঁত বাস্তবতায় ও বর্ণনার সরসতায় প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। যেমন বাবাজি চরিত্রে দেখা যায় যে,সে ধর্ম পরায়ণ বৈষ্ণব। সর্বদা ঈশ্বরের নাম গান করেন। কিন্তু আবার ঘুষ খেয়ে মিথ্যা কথাও বলে। কালীনাথের উক্তিতে তা প্রকাশ পায়,

"আমি ওই বৈষ্ণব শালার ব্যবহার দেখে একেবারে অবাক হয়েছি। শালা এদিকে মালা ঠক ঠক করে আবার ঘুষ খেয়ে মিথ্যা কথা কইতে স্বীকার পেলে? শালা কি হিপক্রিট।" [৫]

বারবনিতা পল্লীর বিভিন্ন চরিত্র গুলির মাধ্যমে মধুসূদন তৎকালীন সমাজকেই বিশেষভাবে ব্যঙ্গ করেছেন।

দ্বিতীয় অংকের প্রথম গর্ভাঙ্কে জ্ঞান-তরঙ্গিনী সভার অধিবেশন। সর্বপ্রকার কুসংস্কার ও রীতি ধর্ম পরিত্যাগ করে আধুনিকতার নামে মেতে ওঠেন মদ-সুরা- নারী সঙ্গে। যেন সভ্য হয়ে ওঠার জন্য জ্ঞান-ভরসিনী সভা এক বিশেষ প্রক্রিয়া। ডিরোজিওর শিষ্যবৃন্দ তথা ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠী সমাজের প্রচলিত রীতি নীতির বিরুদ্ধে গিয়ে যেভাবে বাংলার সমাজ ও ধর্মকে ধ্বংস করতে চেয়েছিলেন এখানে যেন তারই চিত্র উঠে এসেছে। নবকুমারের উক্তিতে ঘোষিত হয়েছে সেই আধুনিকতা,

"জেন্টলম্যান আমাদের সকলের হিন্দু কুলে জন্ম, কিন্তু আমরা বিদ্যাবলে সুপরষ্টিসনের শিকলি কেটে ফ্রী হয়েছি; আমরা পুত্তলিকা দেখে হাঁটুনো নোয়াতে আর স্বীকার করি নে। জ্ঞানের বাতির দ্বারা আমাদের অজ্ঞান অন্ধকার দূর হয়েছে।... তোমাদের মেয়েদের এডুকেট কর-তাদের স্বাধীনতা দেও জাতভেদ তফাৎ কর- আর বিধবাদের বিবাহ দেও-তা হলে এবং কেবল তা হলেই, আমাদের প্রিয় ভারত ভূমি ইংল্যান্ড প্রভৃতি সভ্য দেশের সঙ্গে টক্কর দিতে পারবে- নচেৎ নয়।"[৬] কিন্তু

এই সমস্ত বাক বিদ্রোহী যুবকবৃন্দের মূল লক্ষ্য যে সমাজ সংশোধন নয় পরন্তু এই সমাজ সংস্কারের আড়ালে নিজেদের ইন্দ্রিয় বিলাস। নব কুমারের উক্তির মধ্য দিয়ে তা ব্যক্ত হয়েছে, "ইন দি নেম অফ ফ্রিডম, লেট অস এঞ্জয় আওয়ার-সেলভ্‌স।"[৭]

জ্ঞান তরঙ্গিনী সভার কার্য সমাপন করে শেষ দৃশ্যে মদন্মত্ত নবকুমার গৃহে ফিরে আসে। এই দৃশ্যে নবকুমারের গৃহে ফিরে আসার পূর্বে তৎকালীন অন্তঃপুরী রমণীদের প্রকৃতি কে চমৎকারভাবে দেখিয়েছেন নাট্যকার। অন্তঃপুরে নবকুমারের স্ত্রী ও ভগিনীরা তাস খেলা, রঙ্গ রসিকায় মশগুল। এরপরেই ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠীর প্রতিনিধি নবকুমারের প্রবেশ।সে পাশ্চাত্য তথা বিলাতি সভ্যতার অনুকরণে ভগিনীকে চুম্বন করে। এছাড়াও পত্নীকে বারাঙ্গনার ন্যায় সম্বোধন করেন এবং পিতাকে 'মদ লেয়াও' আদেশ দেন। এই বীভৎস আচরণের দৃশ্য সমাজের গুরুতর সমস্যার প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করে সন্দেহ নাই। সমাজের এই বিকারগ্রস্ত অবস্থা দেখে তাই হরকামিনীর উক্তির মাধ্যমে মধুসূদনের বিদ্রুপ, "মদ মাস খ্যেয়ে ঢলাঢলি কল্লেই কি সভ্য হয়? একেই কি বলে সভ্যতা?"[৮]

'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচনা করেছিলেন পূর্বতন প্রহসন 'একেই কি বলে সভ্যতা?'র বিপরীতে প্রবীণ সমাজকে কেন্দ্র করে। এই প্রহসনটিও দুই অংকে বিভক্ত। প্রথম অংকের প্রথম কে দেখা যায় স্থানীয় কৃষক হানিফ স্থানীয় জমিদার ভক্ত প্রসাদ বাবুর কাছে খাজনা না দিতে পারার অনুরোধ নিয়ে এসেছে। কিন্তু জমিদার ভক্ত প্রসাদ বাবু প্রজার প্রতি আন্তরিক নয়, পরন্তু খাজনা আদায়ের ক্ষেত্রে খুবই কঠোর। হানিফ তার ফসলের দুরাবস্থার কথা জানালেও জমিদার তার খাজনা মকুব করে না। জমিদারের উক্তিতে,

"তোমাদের ফসল হউক আর না হউক তাতে আমার কি বয়ে গেল।. ..মর বেটা, কোম্পানির সরকার তো আমাকে ছাড়বে না।"[৯]

এই আচরণের মধ্য দিয়ে তৎকালীন উনিশ শতকীয় সমাজে জমিদার শ্রেণির একটি সাধারণ ছবির সাথে আমরা পরিচিত হই। এই অংকে ভক্ত প্রসাদের চরিত্রের নারী লোলুপতার দিকটি উন্মোচিত হয়। কিশোরী, যুবতী, বৃদ্ধা, হিন্দু, মুসলমান কোন জাত-বিচার করে না সে। নারী দেহের প্রতি তার প্রবল কামনা। পীতেম্বর তেলীর যুবতী বিবাহিতা মেয়ে পক্ষী এবং হানিফের স্ত্রী ফতেমার প্রতি ভক্ত প্রসাদের নারী লিপ্সার চিত্রই তা প্রমাণ করে। গদাধরের মুখে হানিফের স্ত্রী ফতেমার রুপের কথা শুনে ভক্ত প্রসাদ বলেছিল, "হ্যাঁ, স্ত্রীলোক- তাদের আবার জাত কি? তারা তো সাক্ষাৎ প্রকৃতি স্বরূপা, এমন তো আমাদের শাস্ত্রেও প্রমাণ পাওয়া যাচ্যে; বড় সুন্দরী বটে, অ্য?"[১০]

ভক্ত প্রসাদ বাবু শুধু নারীলোলুপই নয় অমানবিকও বটে। বাচস্পতি

মহাশয়ের যে কিঞ্চিৎ ব্রহ্মত্র ভূমি ছিল তা তার সাধের বাগানের মধ্যে পড়েছিল বলে বাজেয়াপ্ত করেছিল। বাচস্পতি মহাশয় তার স্ত্রীর শ্রাদ্ধের জন্য ভক্ত প্রসাদ বাবুর কাছে সাহায্য প্রার্থনা করলে ভক্ত প্রসাদ বাবু বলে, "আমার ভাই এ নিতান্ত কুসময়, অতি অল্প দিনের মধ্যেই প্রায় বিশ হাজার টাকা খাজনা দাখিল করতে হবে।"[১১] অথচ টাকা খরচ করে গদাধরকে দিয়ে ফাতেমাকে ভোগ করার বন্দোবস্ত করে। যা তার অমানবিকতার পরিচয় দেয়।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে উনিশ শতকীয় সমাজে এমন এক শ্রেণির সন্ধান পাওয়া যায়, যারা অন্যের অপকর্মের দুর্বলতার সুযোগে নিজেদের আখের গোছাতে সর্বদা ব্যস্ত থাকে। এ প্রহসনে গদাধর তেমনি সুবিধাভোগী এক শ্রেণি চরিত্র। প্রহসনে গদা দরিদ্র অসহায় প্রজা হানিফের স্ত্রী ফতেমাকে অর্থের বিনিময়ে পণ্য বানিয়ে বিক্রি করে দেয় নারী লোভী ভক্ত প্রসাদের মত পশুদের কাছে।

দ্বিতীয় অংকের প্রথম গর্ভাঙ্কে ভন্ড প্রতারক লম্পট জমিদার ভক্ত প্রসাদের মুখে শুনতে পাই সমকালীন সমাজ ও ধর্মাচার সম্বন্ধে এই বিশেষ শ্রেণী সম্প্রদায়ের উৎকণ্ঠা। ভক্ত প্রসাদের ছেলে কলকাতার শহরে লেখাপড়া করে। সেখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, জোলা, তেলি প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সকলেই একসঙ্গে ওঠাবসা খাওয়া-দাওয়া করে। তাতে ভক্ত প্রসাদের মতো ভন্ড কপোট শ্রেণির হিন্দুয়ানির মর্যাদা ক্ষুন্ন হয়। ভক্ত প্রসাদের উক্তিতে, "আমি শুনেছি যে কলকেতায় না কি সব একাকার হয়ে যাচ্ছে? কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত, সোনারবেশে, কপালী, তাঁতি, জোলা, তেলি, কলু সকলেই নাকি একত্রে উঠে বসে আর খাওয়া-দাওয়া করে?... হিন্দুয়ানির মর্যাদা দেখছি আর কোন প্রকারেই রইল না!" [১২] এদিকে রাতের অন্ধকারে মুসলমান প্রজা হানিফের স্ত্রী ফতেমাকে ভোগ করলে বা অন্য কোন নারীকে ভোগ করলেও তাতে হিন্দুত্ব বজায় থাকে। এই শ্রেণি সম্প্রদায়কেই তীব্রভাবে ব্যঙ্গ করেছেন মধুসূদন।

দ্বিতীয় অংকের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে অর্থাৎ শেষ দৃশ্যে নারী লোলুপ ভক্ত প্রসাদ নিজের অপকর্মের উপযুক্ত শাস্তি পেয়েছে। বিপ্লবী চরিত্র হানিফ ও সাহসী নারী ফতেমা মিলে জমিদার ভক্ত প্রসাদকে শায়েস্তা করার কৌশল করেছে। জমিদার ভক্ত প্রসাদের শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিশোধের আগুন নিয়ে রাতের অন্ধকারে ভগ্ন শিবমন্দিরে যেতে স্ত্রীকে সহায়তা করেছে হানিফ। পঞ্চানন বাচস্পতি নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ নিজে জমিদারের শোষণের শিকার হয়ে এবং হানিফের মুখে বাবুর পাপচেষ্টার কথা শুনে হানিফকে সাহায্য করতে প্রস্তুত হয়েছেন। নির্দিষ্ট সময়ে ভক্ত প্রসাদ আতর গোলাপের সুগন্ধে রমনী মোহন বেশভূষা করে ভগ্ন শিব মন্দিরে উপস্থিত হন। প্রথমে জমিদার শিব মন্দিরের মধ্যে নারী সঙ্গ লাভের ব্যাপারে কিঞ্চিৎ

আপত্তি করলেও পরে একটি যুক্তি দেখিয়ে বলেছেন, “অ্য মন্দিরের মধ্যে? হাঁ তা ভগ্ন শিবে তো শিবত্ব নাই, তার ব্যবস্থাও নিয়েছি। বিশেষ এমন স্বর্গে হিন্দুয়ানি ত্যাগ করাই বা কোন ছার?” [১৩]

এর থেকে জমিদারের ভন্ড ধার্মিকতার মুখোশের ছবি আরো একবার স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এরপর হানিফের অনুষ্ঠিত মহাযজ সুসম্পন্ন হয়। পাছে লোক সমাজে ভক্ত প্রসাদের কুকর্মের কীর্তি ফাঁস হয়ে তার কুলনাশ হয় এই ভয়ে তার লাঞ্ছনা গোপন রাখার জন্য বাচস্পতি এবং হানিফকে উপযুক্ত দাক্ষিণ্য দিতে প্রতিশ্রুত হন। ভক্ত প্রসাদ নিজের কুকর্মের জন্য অনুশোচনা রোধ করে এবং তার আত্মোপলব্ধি জাগ্রত হয়। প্রহসনের শেষে মধুসূদন এইরকম প্রবীণ শ্রেণির নষ্টামিকে জমিদারের উক্তির মাধ্যমেই ব্যঙ্গ করে বলেছেন,

“বাইরে ছিল সাধুর আকার,
মনটা কিন্তু ধর্ম ধোয়া।
পুণ্য খাতায় জমা শূন্য,
ভন্ডামিতে চারটি পোয়া।।
শিক্ষা দিলে কিলের চোটে,
হাড় গুঁড়িয়ে খোয়ের মোয়া।
যেমন কর্ম ফললো ধর্ম,
বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁয়া।।” [১৪]

পরিশেষে বলা যায়, মধুসূদন যে সময়ের চিত্র প্রহসন দুটিতে লিপিবদ্ধ করেছেন আজকের সমাজ তার কোন অংশে ব্যতিক্রম নয়। একুশ শতকে দাঁড়িয়েও এমন দুরাচারদের শিকার হচ্ছে সমাজের একটি বিরাট অংশ। মধুসূদনের সঙ্গে বর্তমান সময়ের এইসব শ্রেণি চরিত্রের পার্থক্য শুধু নিয়ন্ত্রণের কায়দায়। এই প্রহসনগুলি পুনপাঠের মাধ্যমে সমাজের বিবেকবোধ জাগ্রত হবে। তাই ক্লেদাক্ত এই সমাজের গতি প্রকৃতি পরিবর্তনে মধুসূদনের ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ এবং ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসন দুটি সমকালীন প্রেক্ষাপটেও অধিকতর প্রাসঙ্গিক।

তথ্যসূত্র:

১. ঘোষ অজিত কুমার, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে’জ পাবলিশিং. চতুর্থ সংস্করণ: সেপ্টেম্বর ২০১৪, আশ্বিন ১৪২১, পৃঃ- ৬৭।

২. তদেব, পৃ: ৭০।

৩. বসু যোগীন্দ্রনাথ, মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত, কলিকাতা, তৃতীয় সংস্করণ: ১৯০৫, পৃঃ – ২৯৯।

৪. ঘোষ অজিত কুমার, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে’জ পাবলিশিং চতুর্থ

সংস্করণ: সেপ্টেম্বর ২০১৪, আশ্বিন ১৪২১, পৃ: ৮৪।
৫. দত্ত মধুসূদন, মধুসূদন রচনাবলী, ক্ষেত্রগুপ্ত সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ, পঞ্চম সংস্করণ: জুন ১৯৯৯, পৃঃ – ২৩৮।
৬. তদেব, পৃ: ২৩৮।
৭. তদেব, পৃঃ – ২৩৯।
৮. তদেব, পৃঃ – ২৪৬।
৯. তদেব, পৃ: ২৫৩।
১০. তদেব, পৃ: ২৫৪।
১১. তদেব, পৃ: ২৫৪।
১২. তদেব, পৃ: ২৫৯।
১৩. তদেব, পৃঃ: ২৬৩।
১৪. তদেব, পৃ: ২৬৪।

গ্রন্থপঞ্জি

আকর গ্রন্থ :

১. মধুসুদন দত্ত, মধুসূদন রচনাবলী, ক্ষেত্রগুপ্ত সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ, পঞ্চম সংস্করণ: জুন ১৯৯৯।

সহায়ক গ্রন্থ :

১. ঘোষ অজিতকুমার, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, চতুর্থ সংস্করণ: সেপ্টেম্বর ২০১৪, আশ্বিন ১৪২১।
২. বন্দ্যোপাধ্যায় অসিতকুমার বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মর্ডান বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড, দশম সংস্করণ: ১৯৯০।
৩. বসু যোগীন্দ্রনাথ, মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত, কলিকাতা, তৃতীয় সংস্করণ: ১৯০৫।
৪. মৈত্র সুরেশচন্দ্র, মাইকেল মধুসূদন দত্ত জীবন ও সাহিত্য, ন্যাশলাল বুক ট্রাস্ট ইন্ডিয়া, গ্রখম এন বি টি সংস্করণ: ২০১২।

E-Sources :

১.https://www.banglanews24.com/art-literature/news/bd/ 46860.details
২.https://www.dailyjanakantha.com/literature/news/399405

লোকসংস্কৃতির আলোকে গম্ভীরা গান : একটি তথ্যানুসন্ধান

ড. সৌদিত্য তেওয়ারী
সহযোগী অধ্যাপক, এম.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

লোকসংস্কৃতি বহু ব্যাপ্ত বিষয়বস্তু। প্রাথমিক পর্যায়ে ফোকলার বা লোকসংস্কৃতি বলতে লোক কথা, ছাড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, গাথা, গীত,গীতিকা ইত্যাদি বোঝা হত। দীর্ঘ সময় ধরে লোকসংস্কৃতি লোকসাহিত্যের মধ্যেই ছিল সীমাবদ্ধ ছিল। মৌখিক ভাষার উপর ভিত্তি করে অলিখিত নিরক্ষর জনসমাজের মৌখিক সাহিত্যকে নৃবিজ্ঞানীরা 'Oral Literature ', 'Unwritten Literature', 'Literature before Literature' প্রভৃতি ভাষায় আখ্যায়িত করেছেন। এই দিক থেকে বিচার করলে প্রাথমিক পর্যায়ে লোকসংস্কৃতির বিষয়ে বস্তু ছিল একান্তভাবে মৌখিক। এক্ষেত্রে থারিয়েন স্মিথ স্পষ্টই বলেছেন- " It is usual to define folklore either literally as the lore of the folk or more descriptively, in terms of an oral literary tradition….. it seems writest to define folklore simply as the study of verbal materials in all their varieties."(S. D. F. L./P 402)

পরবর্তীকালে ভার্বাল আর্ট তত্ত্বের প্রবক্তা উইলিয়াম ব্যসকম আন্তর্জাতিক সমাজবিজ্ঞানের কোষ গ্রন্থে স্মৃতি বিষয়ক সজ্ঞা প্রদান করে বলেছেন ---

"Folklore means folk learning; it comprehends all knowledge that is transiled by word of mouth and all crafts….

Folklore includes folk art, folkcrafts, folk tools, folk cootume, folk custom, folk belief, folk medicine, folk recipes, folk music, folk dance, folk games, folk gestures and folk speech, as well as those verbal forms of expression which have been called folk literature but which are better described as verbal art ". (W. Bascom – Int. Encypd, 1958, P. 496)

মৌখিক ভাষার মধ্যে লোকসাহিত্যএর প্রাধান্য থাকলেও লোকসংস্কৃতি'র বিষয়বস্তু যে কেবলমাত্র কথ্যভাষা তা নয় বরং বস্তু ভাব ও ক্রিয়াধর্মে যাবতীয় বিষয়ের মধ্যেই লোকসংস্কৃতি'র বিষয়বস্তু সহজেই খুঁজে পাওয়া যায়।লোকসমাজ ও জীবন নির্ভর সংস্কৃতিই লোকসংস্কৃতি; তথা সংস্কৃতির সঙ্গে লোকসংস্কৃতির মধ্যে লোকসমাজের জীবনধারা ঘর গৃহস্থালী খাদ্য পোশাক,আচার-আচরণ,

বিশ্বাস,সংস্কার, আশা-আকাঙ্ক্ষা, ধর্ম বিশ্বাস উৎসব স্বপ্ন সাধনা প্রকৃতির সম্মিলিত রূপ আত্মপ্রকাশ করে এই অর্থে বলা হয় লোকসংস্কৃতির লৌকিক সংহত সমাজের সমষ্টিগত প্রয়াসের জীবন চর্চা ও মানুষ চর্চার সামগ্রিক কৃতি।

গ্রামীণ লোকসংস্কৃতিতে বিনোদনের যতগুলি উপাদান কিংবা মাধ্যম আছে তার মধ্যে অন্যতম নৃত্য। কমবেশি আমাদের লোক উৎসবগুলি সংগীত ও নৃত্য সম্বলিত। নৃত্যের সহযোগী হয়ে আত্মপ্রকাশ করে সংগীত সঙ্গে বাজে ধামসা, মাদল। তা হোক করম পূজা অথবা ভাজো পরব কিংবা- গাজন – গম্ভীরা। 'গম্ভীরা' বলতে মালদা এবং দক্ষিণ দিনাজপুর জেলায় চৈত্র মাসের পূর্ব থেকে আষাঢ় মাস পর্যন্ত ছদ্মবেশ ধারণ করে মেলা মুখোশ নাচ আর গম্ভীর আর পালা গানকে বোঝায়। যদিও বর্তমান সময়ে গম্ভীরা বলতে সাধারণত গম্ভীরা গানকে বোঝায়। নানাবিধ অর্থ পাওয়া যায়। চৈতন্য চরিতামৃতে পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩১৩ গম্ভীরা শব্দটির ব্যবহার দেখা যায় সেখানে এই রূপে লেখা আছে—' গম্ভিরা ভিতরে রাত্রি নাহি নিদ্রা লব।'আবার চৈতন্য চরিতামৃতের পৃষ্ঠা সংখ্যা ১০৩ এ দেখা যায় ---

"গম্ভীর গম্ভীরা কক্ষে অন্ধকার অতি
গম্ভীরা কুকুরে জলে প্রদীপ সন্ততি।"

এক্ষেত্রে গম্ভীরা গাভীর প্রকোষ্ঠ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। স্হান ভেদে এই গম্ভীরা উৎসব নানা নামে পরিচিত হয়েছে। গম্ভীরা আবার কোথাও কোথাও গাজন, চড়ক নামেও পরিচিত। অবিভক্ত মালদা জেলার প্রায় সমস্ত থানাতেই গম্ভীরা পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হত। মূলত মালদার মুচিয়া, মহাদেবপুর, হবিবপুর, গাজোল, বামনগোলা এবং ইংরেজ বাজারে কিছু কিছু স্থানে দেখা যায়। উত্তর ও দক্ষিণ জেলায় গম্ভীরা গানের প্রভাব দেখতে পাওয়া যায়। গঙ্গারামপুরের বেলবাড়ি, তপন থানা'র রাজেশ্বরপুর, আমজাদপুর, বংশীহারী থানার দানগ্রাম এবং মুর্শিদাবাদ জেলার রঘুনাথগঞ্জ এ শিব পূজা 'গম্ভীরা' পূজা নামে পরিচিত লাভ করেছে।

'পূর্বে গম্ভীরা মন্ডপ যেভাবে সাজানো হত বর্তমানে সেরকম আর হয় না। পূর্বে মন্ডপ সাজানো হতো পদ্ম ফুলে গম্ভীর মন্ডপ সাজানো হতো। যে প্রদীপ জ্বলতো সর্বদা ধুপদুনার গন্ধে সমস্ত গম্ভীর মণ্ডপ পূর্ণ থাকতো। কোন কোন স্থানে সরায় সরষে তেল দিয়ে সলতে বা পুটি জ্বলতো। এছাড়াও নানা জিনিস দিয়ে তৈরি হতো মশাল। গায়কেরা মশাল হাতে করে এক গম্ভীরা থেকে অন্য গম্ভীরা এ যাতায়াত করত। মৃত্তিকাচর্চিত রামকেলি বস্ত্রে গম্ভীরা মণ্ডপ শোভা পেত। এইসব বস্ত্রে অলংকরণ (Decoration)করা থাকতো। রাজা রবি বর্মার ছবি, বউবাজার আর্ট স্টুডিওর নানা ছবি এমনকি কালীঘাটের পটও শোভা পেত কোথাও কোথাও

এসব পূজা মন্ডপে।’

প্রাচীনকালে সদ্য প্রস্ফুটিত পদ্মের দ্বারা গম্ভীরা মন্ডপ সজ্জিত হতো কিন্তু বর্তমান সময়ে তার অভাব ও ব্যাপক চাহিদার জন্য কাগজের পুষ্প দিয়ে সজ্জিত হয়। যদিও ধর্মের গাজনে আদ্যের ‘দেহারা’ পত্র পুষ্প দ্বারা শোভিত হত। মানিক দত্তের ‘চন্ডীমঙ্গলে’ ধর্ম পদ্ম পুষ্প সৃষ্টি করে তাকে উপবেশন করেছিলেন :

‘সম্মুখে রচিল গোঁসাই পদ্ম ফুল।
তাতে বসিঞ্গা গোঁসায় জপে আদ্যমূল।’

প্রতিদিন নতুন পদ্ম ব্যবহার করার সমস্যা কাগজের পুষ্প অনেকখানি সমাধান করেছে।‘ আগেকার গম্ভীরা মণ্ডপ সাজানোর যৌলুস আজ আর নেই তবুও কাগজের ফুল ইত্যাদিকে সাজানোর রীতি মোটামুটি প্রচলিত।

প্রথমদিকে গম্ভীরা গান ৪ দিনের অনুষ্ঠিত হলেও পরবর্তীকালে তা তিনদিন হয়ে যায় কেননা প্রথম দিনের অনুষ্ঠান হয় না। বর্তমান সময়ে পূজা ও উৎসবের প্রচলন দেখা যায়। প্রথম দিন যে অনুষ্ঠান হয় তাকে ঘটভরা বলা হয়। ঘটভরা সব অঞ্চলের নিয়ম নয়, তথাপি অঞ্চল বিশেষে এই প্রথা এখনো দেখা যায়। মূল সন্ন্যাসী বা মূল ভক্ত ঘট ভরে থাকেন। মূল গম্ভীরা গানের অনুষ্ঠান থেকে কাছাকাছি একটি নদী, জলাশয়, পুকুর থেকে ঘট ভরা হয়ে থাকে। শোভাযাত্রায় চলা লোকেরা ঢাক, কাঁসি ইত্যাদি বাজাতে বাজাতে ঘট ভরা পর্ব সমাপন করে মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করা হয় যদিও এদিন গম্ভীরা গানের কোন অনুষ্ঠান হয় না।

গম্ভীরা গানের দ্বিতীয় দিনটিকে ‘ছোট তামাশা’ বলা হয়। তামাশা কথাটির অর্থ মজা, আনন্দ রঙ্গ রসিকতা পূর্ণ অনুষ্ঠান। ছোট তামসার দিনে সন্ধ্যায় আরতির সময় বন্দনা পাঠকালে ভক্তগণ এক পায়ে দাঁড়িয়ে থেকে মনে মনে শিব নাম গায়। রাত্রিতে সঙ নাচ-গান ও মুখোশ নৃত্য প্রদর্শিত হয়। ‘মুখোশ’ স্থানীয় ভাষায় মুখা নামে পরিচিত। একক ভাবে ও যৌথভাবে এই নাচ গুলো হয়। গম্ভীরার আর তৃতীয় দিনে যে বড় তামাশা অনুষ্ঠিত হয় তাকে মুখোশ নৃত্য বলা হয়। গম্ভীরার মন্ডপ থেকে ভক্তের দল বিচিত্র পরিচ্ছেদে ভূষিত হয়ে এক গম্ভীর মন্ডপ থেকে অন্য মন্ডপে উপস্থিত হয় যে সব বেসে সজ্জিত হতে দেখা যেত তাদের মধ্যে ছিল ভূত,পেত্নী, ইত্যাদি। এই অনুষ্ঠানে দেখা যেত শিব, দুর্গা,কালী’র মুখা পরা মুখোশ (মুখা) নৃত্য। এবং বড় তামাশার পর দিন হয় মশার নাচ। ভয়ংকর দেখতে হয় এ মশান নাচ। চুল খোলা, কপালে বিরাট টিপ - বিকট তার রূপ। গম্ভীরা মুখোশ নৃত্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হল নারসিংহী নৃত্য। এই নৃত্য’র সময় সর্বাপেক্ষা বৃহৎ মুখোশ টি ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। এটি একক নৃত্য। নানা

ভঙ্গিমায় অনুসৃত হয় এই নৃত্যের কখনো শুয়ে, কখনো এগিয়ে, কখনো কখনো বিশেষ ভঙ্গি করে দাঁড়ায় নর্তক।

রোমান নাট্য রীতিতে ভাব প্রকাশের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বজনীন মাধ্যম হল সঙ। গান ও ছড়ার মাধ্যমে বিশেষ ব্যক্তি ও সমাজের ত্রুটি বিচ্যুতি রঙ্গ রসিকতার মধ্য দিয়ে প্রকাশ করতো। বর্তমান সময়ে গম্ভীরা গানে সঙ বের হয় বৈশাখ সংক্রান্তিতে পুরাতন মালদা থানা এলাকায়।

গম্ভীরা গান রামকিঙ্কর পন্ডিত রচিত –

১। পৌরসভা এই শহরে উন্নতি করে
যেথায় সেথায় রাস্তা করে রাস্তা চলা দায়।
২। সরকারি ইলেকট্রিক সাপ্লাই, গুণের তাদের অন্ত নাই।
জোৎসনা রাতে আলো জ্বালায় আঁধারে নিভায়।
৩। দলাদলি মারামারি, চলে হুড়াহুড়ি।
দেখাইয়া বাহাদুরী, টাকা মেরে খায়।

গম্ভীরা গানে মূলত শিবের উদ্দেশ্যে দুঃখ দুর্দশার অভিযোগ করা হয়। এই গানে মূলত স্থানীয় ও রাষ্ট্রীয় সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবনমনের চিত্র বাবা শিব কে কেন্দ্র করে তুলে ধরা হয়। বর্তমান দিনে গম্ভীরা গানের বিষয়বস্তুর মধ্যে রাজনৈতিক ঘটনার সঙ্গে সামাজিক অত্যাচার -অনাচারও স্থান পেয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জিঃ

1. ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলার লোকসাহিত্য প্রথম ষষ্ঠ খন্ড।
2. ডক্টর প্রদ্যুৎ ঘোষ, ‘গম্ভীরা লোকসংগীত ও উৎসব।’
3. ‘আদ্যের গম্ভীরা’, ৮ সি টেমার লেন, কলকাতা।
4. বরুণ কুমার চক্রবর্তী :লোকসংস্কৃতির সুলুক সন্ধান, দেশ পাবলিশিং, কলকাতা।
5. লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা :দেশ পাবলিকেশন, কলকাতা।
6. ডক্টর প্রদ্যুৎ ঘোষ লোকসংস্কৃতি ও গম্ভীরা পুস্তক বিপনী, কলকাতা।
7. মানস মজুমদারঃ ‘লোকসাহিত্য পাঠ ‘ দেশ পাবলিশিং, কলকাতা।

ভাষা : অহংকার, আবেগ এবং ভালোবাসা

রাসেদ মণ্ডল
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

যদি পুরো জগত এমনি থেকেই সৃষ্টি না হয়, যদি কেউ সৃষ্টি করে থাকে, তবে সেই সৃষ্টিকর্তার মানুষের উপরে সবচেয়ে বড় আশীর্বাদ হল মানুষকে ভাষার ক্ষমতা প্রদান। বর্তমানে এই আধুনিক বা অত্যাধুনিক যুগে বিভিন্ন ভাষাবিদ ভাষাকে বিভিন্ন ভাবে সংজ্ঞায়িত করার চেষ্টা করেছেন। তবে, প্রাচীন ইতিহাসে ভাষার কোনো সুনির্দিষ্ট সংজ্ঞা খুঁজে পাওয়া মুশকিল। প্রাচীন ঋষিরা মনে করতেন ভাষা হল মানুষকে দেওয়া ঈশ্বরের আশীর্বাদ বা উপহার, দেবী সরস্বতীর উপহার। তারা ভাষাকে সংজ্ঞায়িত করেননি বা করতে পারেনি। তারা বলেছেন ভাষা হল প্রকৃতির দান।

যে রকম ঈশ্বর ওড়ার ক্ষমতা শুধু পাখিদের দিয়েছেন, যে রকম জলে সাঁতার কাটার ক্ষমতা মাছ ও কিছু প্রাণীদের দিয়েছেন, ঠিক সেরকমই ভাষার জটিল এবং উন্নত পর্যায়ে ব্যবহার করার ক্ষমতা শুধু মানুষকেই দিয়েছেন। বাকি প্রাণীদেরও হয়তো ভাষা দিয়েছেন তবে তাদের ভাষা মানুষের ভাষার মত জটিল বা উন্নত নয়। একটি গরু মনের ভাব প্রকাশের জন্য শুধু হাম্বা ডাকতে পারে, একটা কুকুর শুধু ঘেউ ঘেউ করতে পারে, এবং একটা সিংহ শুধু গর্জন করতে পারে, কিন্তু মানুষই একমাত্র যে বিভিন্ন ধ্বনির উচ্চারণ করতে পারে এবং সেই সমস্ত ধ্বনিকে অর্থপূর্ণভাবে সাজিয়ে শব্দ গঠনের মাধ্যমে মনের ভাব প্রকাশ করতে পারে। বাকি প্রাণীদের ভাষা শুধু বর্তমানের ভাষা। একটা কুকুর আরেকটা কুকুরকে গিয়ে এটা বলতে পারবে না যে গতকাল অমুক বাড়ির বিয়ে বাড়ি থেকে কী কী খেয়ে এসেছে বা পরবর্তী বিয়ে বাড়িতে তাদের পরিকল্পনা কী হবে সে নিয়ে আলোচনাও করতে পারে না। কিন্তু মানুষ করতে পারে। কী অতীতে কী ঘটেছে, বর্তমানের পরিস্থিতি এবং ভবিষ্যতের পরিকল্পনাও ভাষায় প্রকাশ করতে পারে। বাকি প্রাণীরা তাদের কষ্ট, সুখ, আনন্দকে ভাষায় ব্যক্ত করতে পারে না কিন্তু মানুষ তাও ভাষায় ব্যক্ত করতে পারে।

মানুষের ভাষা ব্যবহারের ক্ষমতার আরও বড় উদাহরণ হল মানুষের মিথ্যা বলার ক্ষমতা যা অন্য প্রাণীদের নেই। আর সবচেয়ে বড় ক্ষমতা হল মানুষ তার কল্পনাকেও ভাষায় ব্যক্ত করতে পারে। ভাষার ছবিতে নানা অবাস্তব ঘটনাকেও অস্তিত্বে আনতে পারে, যার ব্যাপক ব্যবহার ঘটেছে সাহিত্যে। তবে

মানুষের এই অসীম ভাষা ব্যবহারের ক্ষমতা মানুষকে দুইভাবেই প্রভাবিত করেছে। একদিকে এটা যেমন বরদান হয়ে দাঁড়িয়েছে তেমনই আবার অভিশাপও হয়ে দাঁড়িয়েছে। ভাষা শুধু মানুষের মনের ভাব প্রকাশ করতে সাহায্য করেনি। শুধু নিজেকে অপরের কাছে চেনাতে বা অপরকে বুঝতে সাহায্য করেনি। ভাষা, জ্ঞান সঞ্চারের মাধ্যম হয়ে উঠেছে। বিজ্ঞানের গূঢ় রহস্য আবিষ্কারের পর তা সকলের কাছে পৌঁছাতে ভাষার ভূমিকা অপরিসীম নিউটনের ৩টি সূত্র, আইনস্টাইনের 'Theory of Relativity' আমরা জানতে পারছি এই ভাষার মাধ্যমে, তা নিয়ে আলোচনা করছি এই ভাষার মাধ্যমেই এবং সেখান থেকেও যে নতুন জ্ঞানের আবিষ্কার হচ্ছে তাও আমরা ভাষাতেই প্রকাশ করছি। এমনকি আমরা আমাদের ইতিহাসকে জানতে পারছি এই ভাষার মাধ্যমেই। পৃথিবীর বাইরের মহাজগতকেও জানার জন্য যে তর্ক বিতর্ক হচ্ছে তাও ভাষার মাধ্যমেই। এমনকি বিভিন্ন ধর্মে ঈশ্বরকে প্রমানের জন্য কোনো বৈজ্ঞানিক সরঞ্জাম না থাকায় ভাষায় একমাত্র সরঞ্জাম। ভাষা মানুষকে পরিচয় দিয়েছে, ভাষা মানুষের সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হয়ে দাঁড়িয়েছে এবং তারপর ভাষা মানুষকে বানিয়েছে আবেগী ও অনুভূতিশীল এবং সবশেষে অহংকারীও।

দেশভাগের পর পূর্ব পাকিস্তানের ওপর জোর করে উর্দু চাপিয়ে দেওয়া হয়। সরকারি কাজ থেকে শুরু করে সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং শিক্ষাক্ষেত্রেও উর্দুকে বাধ্যতামূলক করার প্রস্তাব আনা হয়। ভাষা নিয়ে যেমন প্রভাবশালী এবং ক্ষমতাশালী পশ্চিম পাকিস্তানের এটা ছিল অহংকার, তেমনি এই অহংকার আবার পূর্ব পাকিস্তানের মানুষের ভাষার প্রতি আবেগ এবং ভালোবাসাকে আহত করে। ভাষা নিয়ে এই দ্বিধা বা দ্বন্দ্ব যেমন একদিকে বাংলার মাটিতে রক্তের নদী বইয়েছিল, অন্যদিকে এই দ্বন্দ্বে বাংলা ভাষার প্রতি বাঙালির ভালোবাসা ও শহিদদের বলিদান পুরো জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। পুরো জগতকে উপলব্ধি করিয়েছিল মাতৃভাষার মাহাত্ম্যকে। বাংলা ভাষা, বাঙালির মাতৃভাষা হয়ে উঠেছিল সকল দেশের, পৃথিবীর সমস্ত মানুষের মাতৃভাষার প্রতি ভালোবাসা ও আবেগের প্রতিনিধি। ভাষার প্রতি ভালোবাসা এবং ভাষার প্রতি অহংকারের দ্বন্দ্বে ভালোবাসা জয় লাভ করে অহংকার নয়। আজ পুরো জগতে সমস্ত ভাষাকে বা মাতৃভাষাকে শ্রদ্ধা জানিয়ে ২১ ফেব্রুয়ারি দিনটিকে পালন করা হয় ভাষার প্রতি ভালোবাসা জানিয়ে, অহংকার নয়।

ভাষার প্রতি অহংকারের উপরে ভাষার প্রতি ভালোবাসার জয়ের এই জলজ্যান্ত উদাহরণ থাকা সত্ত্বেও আমরা বুঝতে চাইনি যে ভাষাকে ভালবাসতে হবে। আমরা এখনো আমাদের ভাষার প্রতি অহংকারকে দূরে সরিয়ে দিতে পারিনি।

আমি যদি একজন শুদ্ধ বাঙালি হয়ে হিন্দি প্রদেশে গিয়ে শুদ্ধ হিন্দি বলতাম, তাহলে 'বাংলাদেশী' তকমাট থেকে বঞ্চিত হতাম। আমার ভাষার প্রতি যদি ভালোবাসা থাকতো অহংকারের বদলে, তাহলে মহারাষ্ট্রে থাকা হিন্দিভাষী কাউকে বলতাম না যে মহারাষ্ট্রে থাকতে হলে মারাঠি বলতে হবে। সারা বিশ্বে ২১ ফেব্রুয়ারি দিনটি মাতৃভাষা দিবস হিসেবে পালিত হয়। কিন্তু বাংলায় এই দিনটিতে বেশিরভাগটায় বাংলা ভাষার গরিমা এবং ইতিহাস নিয়ে আলোচনা হয়। মাতৃভাষা দিবসের চেয়ে বরং বাংলা ভাষা দিবস হিসেবে বেশি উদযাপিত হয়। পশ্চিমবঙ্গে বিশাল সংখ্যক মানুষ সাঁওতালি এবং নেপালি ভাষায় কথা বলে, সেই সব ভাষার উল্লেখ অনুষ্ঠানের পরিধিও স্পর্শ করেনা। বাংলার বিভিন্ন উপভাষা রয়েছে। তাদের মধ্যে এই দিনটিতে যে উপভাষাটির প্রাধান্য দেওয়া হয় তা হল রাঢ়ি। আমাকেও এই প্রবন্ধটি রাঢ়ি ভাষার আদলেই লিখতে হচ্ছে, কারণ এখানে একপ্রকার বাধ্যতা কাজ করে। আর এই বাধ্যতার মূল কারণে থেকেছে একটা নির্দিষ্ট ভাষার অধিপত্যতা। বাংলা ভাষা বলতে সাধারণত আমাদের এই রাঢ়ি উপভাষাটির কথাই মাথায় আসো কারণ এই উপভাষার আধিপত্যতা সবচেয়ে বেশি বাকি উপভাষার চেয়ে। কেন শুধু একটি উপভাষা আধিপত্য বিস্তার করছে? ভাষা আন্দোলন কি এই আধিপত্য বিস্তারকারী উপভাষাকেই বাঁচানোর জন্য হয়েছিল? না। যখন একটা উপভাষা অন্য উপভাষার ওপর আধিপত্য বিস্তার করে তখন তা ভাষার প্রতি মানুষের অহংকারকেই প্রমাণ করে। যে ভাষা ক্ষমতাশালীদের ভাষা হয়, ক্ষমতাশালীদের সেই ভাষার প্রতি অহংকার তৈরি হয়। তারা তাদের ক্ষমতাকে কাজে লাগিয়ে সেই ভাষার বিস্তার ঘটায়, হতে পারে তার পেছনে থাকে অর্থনৈতিক, সামাজিক বা সাংস্কৃতিক বা রাজনৈতিক কারণ।

তবে আমার মনে হয় ভাষার প্রতি এই অহংকার নিরর্থক। অহংকার শোভনীয় হয় সেই বস্তু বা বিষয়ের উপর, যা চিরস্থায়ী, স্থির এবং অপরিবর্তনীয়। ভাষাকে এইসব বিশেষণের কোনটাই দেওয়া সম্ভব নয়, কারণ ভাষার ধর্মই হল পরিবর্তনশীলতা। ভাষা প্রতিনিয়তই পরিবর্তন হয়ে তার রূপের বদল ঘটিয়ে চলেছে। ভাষার অস্তিত্ব নির্ভর করে তার পরিবর্তনশীল আচরণের মধ্যে। যদি প্রত্যেকটি ভাষার ইতিহাস দেখি তাহলে আমরা দেখব পৃথিবীর সমস্ত ভাষা উদ্ভব হয়েছে অন্য কোনো ভাষার বিবর্তনের মাধ্যমে। কোনো ভাষাই শূন্য থেকে সৃষ্টি হয়নি। বাংলা ভাষা মূলত মাগধী প্রাকৃত এবং সংস্কৃত ভাষা থেকে বিবর্তিত হয়ে ধীরে ধীরে আজকের রূপ পেয়েছে। আজ বাংলা ভাষায় যে রূপ এবং ৮০০-৯০০ বছর আগে অর্থাৎ যখন এই ভাষার জন্ম হয় সেই রূপের মধ্যে বিস্তর ফারাক রয়েছে। বাংলার প্রথম সাহিত্য চর্যাপদ-এর ভাষার সাথে আমাদের বর্তমান

সাহিত্যের ভাষার মধ্যে আকাশ পাতাল তফাৎ। শুধু তাই নয়, বাংলা ভাষায় তার উৎপত্তির সময় থেকে প্রতি নিয়তই নতুন নতুন শব্দ অন্য ভাষা থেকে ঢুকে পড়েছে এবং ঢুকে চলেছে। মুসলিম শাসনকালে প্রচুর আরবি, ফারসি বা উর্দু শব্দ বাংলা ভাষার ভাণ্ডারে প্রবেশ করেছে। ইংরেজ শাসনের ফলে অনেক ইংরেজি শব্দের প্রবেশ ঘটেছে এবং এখনো বিশ্বায়নের ফলে, আধুনিকতার ফলে, বিজ্ঞানে ও প্রযুক্তিতে নতুন আবিষ্কারের ফলে যে নতুন শব্দের আবির্ভাব হয়ে চলেছে তা বাংলা শব্দভাণ্ডারে হুবহু বা সামান্য পরিবর্তিত হয়ে সঞ্চিত হচ্ছে। যেমন-মোবাইল, অ্যাপ, ফেসবুক, স্মার্টফোন ইত্যাদি এমন অনেক শব্দ যা বাংলা ভাষার রূপ কে প্রতিনিয়তই পরিবর্তন করে দিচ্ছে। যদি আমরা এই দৃষ্টিভঙ্গি থেকে দেখি, তাহলে বাংলা ভাষার নিজস্ব সত্ত্বা খুঁজে পাওয়া মুশকিলা বাংলা ভাষা বরাবরই অন্য ভাষা থেকে শব্দ ধার করে নিজ শব্দভান্ডার কে সমৃদ্ধ করেছে এবং করে চলেছে। এই প্রক্রিয়া শুধু বাংলা নয় ইংরেজি ও হিন্দি এমনকি সমস্ত ভাষার সঙ্গেই একই ভাবে সম্পর্কিত। এই প্রসঙ্গে সৈয়দ মুজতবা আলী তাঁর প্রবন্ধ “নব নব সৃষ্টি”-তে লিখেছেন, “বর্তমান যুগের ইংরেজি ও বাংলা আত্মনির্ভরশীল নয়। আমরা প্রয়োজন মতো এবং অপ্রয়োজনেও ভিন্ন ভিন্ন ভাষা থেকে শব্দ নিয়েছি এবং নিচ্ছি। পাঠান-মোগল যুগে আইন-আদালত খাজনা-খারিজ নুতন রূপে দেখা দিল বলে আমরা আরবি ও ফার্সি থেকে প্রচুর শব্দ গ্রহণ করেছি। পরবর্তী যুগে ইংরেজি থেকে ইংরেজির মারফতে অন্যান্য ভাষা থেকে নিয়েছি এবং নিচ্ছি। বিদেশি শব্দ নেওয়া ভালো না মন্দ সে প্রশ্ন অবান্তর। নিয়েছি এবং এখনও সজ্ঞানে আপন খুশিতে নিচ্ছি এবং শিক্ষার মাধ্যমরূপে ইংরেজিকে বর্জন করে বাংলা নেওয়ার পর যে আরও প্রচুর ইউরোপীয় শব্দ আমাদের ভাষায় ঢুকবে, সে সম্বন্ধেও কারও কোনো সন্দেহ নেই।”(1) ভাষার রূপের এই ধারাবাহিক পরিবর্তনের লেখ-তে কোনো ভাষার একটি নির্দিষ্ট সময়ের রূপকে আদর্শ রূপ হিসেবে চিহ্নিত করা অসম্ভব। তাহলে এখন আদর্শ বাংলা বলতে কোনটাকে বলব, চর্যাপদের বাংলা, মধ্যযুগের বাংলা, বঙ্কিম-মধুসূদনের বাংলা, রবীন্দ্রনাথের বাংলা না আজকের বাংলা? ভাষার যেখানে আদর্শ রূপ নির্ধারণ করা অসম্ভব সেখানে ভাষার প্রতি অহংকারও অবান্তর।

প্রবন্ধের শুরুতেই আমি আলোচনা করেছি যে, মানুষের ভাষা (মানুষের তৈরি ভাষা নয়, যেমন কম্পিউটার-এর ভাষা বা বিভিন্ন ‘jargon’) শেখার ক্ষমতা হল প্রাকৃতিক বা সহজাত। মানুষকে ভাষা আয়ত্ব করতে হলেও ভাষার একটি সর্বজনীন এবং অমূর্ত ব্যাকরণ আছে যার ভাষা বিভেদে কোনো পরিবর্তন হয়না। এটি এক প্রকারের প্রাকৃতিক ব্যাকরণ। এই ব্যাকরণ সব ভাষাতেই (বাংলা, হিন্দি, ইংরেজি ফেঞ্চ) বিদ্যমান। সব ভাষাতেই মৌলিক চার প্রকার বাক্য রয়েছে- সরল,

জটিল, যৌগিক এবং মিশ্র এবং অর্থ অনুযায়ী- বিবৃতিমূলক, প্রশ্নবোধক, অনুজ্ঞা, আবেগ, বিস্ময়সূচক। যা সব ভাষাতেই রয়েছে। সব ভাষাতেই সংজ্ঞা, সর্বনাম, ক্রিয়া, বিশেষণ, অব্যয় রয়েছে। ভাষার এই সহজাত ব্যাকরণকেই চমস্কি বলেছেন 'Universal Grammar'। তিনিও বলেন মানুষের ভাষা শেখার ক্ষমতা জৈবিক এবং সহজাত যা জন্মের সময়ই মানুষের মস্তিষ্কে বিকাশলাভ করে। এই জৈবিক এবং সহজাত ক্ষমতার জন্যই সমস্ত মানুষ ভাষ্য আয়ত্ব বা শিখতে পারো এই ক্ষমতার জন্য মানুষ খেতে, বসতে, গৌড়োতে দৌড়োতে, জলের ভেতরে, এমনকি ঘুমের মধ্যে স্বপ্নেও কথা বলতে পারে। মানুষের এই ক্ষমতার জন্য মুকরা কথা বলতে না পারলেও অন্য সংকেতের সাহায্যে নিজের কথা প্রকাশ করতে পারে। হেলেন কিলার, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের একজন মহিলা, যিনি একই সঙ্গে অন্ধ, বধির এবং মূক হওয়া সত্ত্বেও ভাষা শিখেছিলেন এবং বিভিন্ন দেশ ভ্রমণ করেছিলেন, অনেক মানুষের সঙ্গে মিশেছেন এমনকি বইও পর্যন্ত লিখেছেন।

আর প্রশ্ন হচ্ছে, মানুষের ভাষা শেখার ক্ষমতা যদি সহজাত হয়, ভাষার ব্যাকরণ যদি সর্বজনীন হয়, গর্ব তাহলে কেন মানুষের মাতৃভাষার প্রতি বা দেশজ ভাষার প্রতিই শুধু অনুভূতি বা আবেগ তৈরি হয়? কেন মানুষ সব ভাষাকে সমানভাবে ভালোবাসতে পারে না, সব ভাষার প্রতি সমান আবেগ বা অহংকার আসে না? কেন মানুষকে জোর করে অন্য ভাষা চাপিয়ে দিলে তারা তার বিরোধিতা করে? সব ভাষার তো উদ্দেশ্য একই, তাহলে কেন এই বিরোধ এবং দ্বিধা। যদি ভাষার প্রতি অহংকার টা ঠিক না হয় তাহলে আবেগ বা ভালবাসা থাকাটা কি ঠিক? এসব প্রশ্নের সোজাসুজি উত্তর আমার জানা নেই। তবে আমার বোঝার শুরু থেকে যদি কিছু কারণ খুঁজে বের করি তাহলে তার মধ্য থেকে একটা হতে পারে যে, মাতৃভাষা বা দেশজ ভাষা আমরা আয়ত্ত করি, শিখি না। জন্ম থেকেই এই ভাষার সঙ্গে আমরা এতো পরিচিত হই যে তা আমাদের জীবনের একটা অঙ্গ হয়ে ওঠে। শরীরের প্রতিটি অঙ্গের মতো এই ভাষার প্রতিও সমান ভালোবাসা তৈরি হয়। দ্বিতীয় বা তৃতীয় ভাষা আমরা শিখি সেখানে আমাদের সক্রিয় অংশগ্রহণ থাকে। আমরা ওই ভাষা শেখার উদ্দেশ্যের পেছনে অত্যন্ত সচেতন থাকি। আর যেখানে অত্যন্ত সচেতনতা থাকে সেখানে আবেগের অভাব থাকে। আর যেখানে আবেগের অভাব সেখানে ভালবাসারও অভাব।

দ্বিতীয় কারণটার বিশ্লেষণ করাটা একটু জটিল। একটু আগের আলোচনায় বললাম, সব ভাষার একটা সর্বজনীন ব্যাকরণ রয়েছে। তাহলে একটা ভাষা আর একটা ভাষা থেকে কীভাবে আলাদা। এর উত্তর হল ভাষার মূর্ত রূপে অর্থাৎ ধ্বনি, শব্দ, বাক্যাংশ বা বাক্যে। একটি বস্তু বা বিষয়কে বিভিন্ন ভাষায় ব্যক্ত

করা যেতে পারে। 'মাছ ভাত' কে আমি ইংরেজিতে "Fish Curry with Rice" বলতেই পারি, কিন্তু একজন বাঙালি হিসেবে 'মাছ ভাত' শুনলে যে ছবি মাথায় আসে "Fish Curry with Rice" শুনলে সেই ছবি আসে না; তার মধ্যে কোনো আবেগও থাকে না। কোনো শব্দের সঙ্গে ওই শব্দ যে বস্তু বা বিষয় কে নির্দেশ করছে তার মধ্যে সে সম্পর্ক রয়েছে তা দৃঢ় হয় ব্যাখ্যাকারের আবেগের দ্বারা। আর সেই আবেগ আসে পুনরাবৃত্তির ফলে। তাই ছোটবেলা থেকে যে খাবারটিকে 'মাছ ভাত' বলে জেনেছি সেটাকে যদি হঠাৎ "Fish Curry with Rice" বলতে হয় তখন আমাদের আবেগে আঘাত লাগে। তখন আমরা এর প্রতিবাদ জানাতেচাই। করি।

তাই ভাষা শুধু শব্দ বা শব্দ ব্যবহার নয়, বরং শব্দ ব্যবহারের মেজাজ, প্রসঙ্গ কীভাবে সেই শব্দব্যবহার কোনো স্থান বা দেশের বা সমাজের সংস্কৃতির পরিস্ফুটনে ভূমিকা পালন করছে, কীভাবে শব্দের ব্যবহার সেই দেশের বা স্থান বা সমাজের মানুষদের এক পরিচয় প্রদান করছে সেইখানে। তবে একটা চিন্তার বিষয় থেকেই যায়া সেটা হলো, যেভাবে বাংলা ভাষায় নতুন শব্দ ঢুকে পড়ছে, হোক সেটা সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, আন্তর্জাতিক বা বিশ্বায়নের কারণে। তাতে কি বাংলা ভাষার ভাষাত্ব নষ্ট হতে চলেছে? বাংলা ভাষা হারিয়ে গিয়ে কি নতুন ভাষার জন্ম হতে চলেছে? নাকি বাংলা ভাষা আর এক নতুন রূপ নিতে চলেছে? এই প্রশ্নের উত্তর কি আমরা এই মুহূর্তে খুঁজে পেতে পারি? না আমাদের সময়ের জন্য অপেক্ষা করা উচিত?

গ্রন্থপঞ্জি:

- আলি, সৈয়দ মুজতবা। "নব নব সৃষ্টিঃ সাহিত্য সঞ্চয়ন, পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ, ২০১৭, পৃষ্ঠা-১৮-১৯
- Chomsky, Noam. Aspects of the Theory of Syntax. MIT Press, 1965.

ভারতে বিজ্ঞানচর্চা

ফাল্গুনী ভট্টাচার্য্য
এম.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

অনেক অনেক বছর আগে যখন পৃথিবীতে গাড়ি, মোবাইল বা কম্পিউটার ছিল না তখনও ভারতবর্ষে মানুষ আকাশের দিকে তাকিয়ে নক্ষত্র গুনত, নদীর ধারা মাপত, আর গাছপালা দিয়ে ওষুধ বানাত। ভাবা যায়! একজন ঋষি রাতের আকাশে তাকিয়ে সূর্যের পথ হিসেব করছেন, চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি থেকে দিনক্ষণ হিসেব করছেন, সমুদ্রের জলরাশির জোয়ারভাটা পর্যবেক্ষণ করতেন, দিনমাস গণনা এবং ঋতু পরিবর্তনের অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতেন। গ্রহ নক্ষত্রের গতি ও অবস্থান এবং সৌরজগতের খুঁটিনাটি বিষয় সংগ্রহ ও সংরক্ষিত করতেন। অনুসন্ধিৎসু চিত্তে উদ্ভিদ প্রাণী এবং মনুষ্য চিন্তাভাবনার বিশদ গবেষণায় ব্যপ্ত থাকতেন। আরেকজন চিকিৎসক গাছের পাতায় লুকানো জাদু খুঁজে বের করছেন, তখন গোটা দেশটাই ছিল যেন এক বিশাল ল্যাবরেটরি। প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞানচর্চা ছিল ঠিক এমনই এক রোমাঞ্চকর অভিযান, যেখানে প্রতিটি আবিষ্কার ছিল নতুন এক রহস্যের দরজা খোলার মতো।

প্রাচীন ভারতের প্রাচীন সভ্যতা কেবল ধর্ম ও দর্শনের জন্যই প্রসিদ্ধ নয়, বরং বিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও তার অবদান অনন্য। আকাশের নক্ষত্র থেকে মানবদেহের রহস্য পর্যন্ত, ভারতীয় ঋষি ও পণ্ডিতরা জ্ঞানের আলো ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। তাদের হাতেই জন্ম নিয়েছিল জ্যোতিষশাস্ত্র, গণিত ও যন্ত্রবিদ্যা। এই প্রবন্ধে আমরা সেই বিস্ময়কর ঋষিগণের অবিশ্বাস্য অবদান সম্পর্কে জানব।

বৈদিক মন্ত্রগুলোয় আন্তঃ পারমানবিক শক্তি, রাসায়নিক আকর্ষণ, আন্তঃ আনবিক গতিবিদ্যা (কঠিন, তরল, গ্যাস), মহাকর্ষ, চুম্বকত্ব, আলো ও শব্দ, বিদ্যুৎ এবং বায়ু গতিবিদ্যার প্রমাণ প্রকাশ হয়। যজুর্বেদ এর অঃ ৩৩ মন্ত্র ৪৩-এ আকর্ষণ বল সম্পর্কে বলা হয়েছে। আজকাল আমরা যাকে মহাকর্ষ সূত্র বলি নিউউনের জন্মের কয়েকশ বছর আগে ভারতে তা আবিষ্কার হয়ে গিয়েছিল।

আজ মহর্ষি কনাদকে পারমাণবিক তত্বের জনক এবং আধুনিক পারমানবিক বিজ্ঞানের ভিত্তি হিসেবে সম্মান করা হয়। আধুনিক যুগের ডালটনের তত্ত্বকথা কিন্তু খ্রিস্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতক আগে ঋষি কণাদ বলেছিলেন। তিনি পরমাণুর অস্তিত্ব ও বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করেছিলেন। তিনি ব্যাখ্যা করেন যে, পৃথিবীতে সবকিছুই 'অণু' এবং 'পরমাণু' নামক ক্ষুদ্র কণা দ্বারা গঠিত।

পৃথিবীর আকর্ষণ বলের কারণে বস্তু পৃথিবীতে পতিত হয়। তাই এই আকর্ষণের ফলেই পৃথিবী, গ্রহ, গ্রহাণুপুঞ্জ, চাঁদ এবং সূর্য কক্ষপথে আবদ্ধ থাকে। এই পঙক্তিগুলোর অর্থ নিউটনের মহাকর্ষ সূত্রের সমান্তরাল। আশ্চর্যের বিষয় এই পঙক্তিগুলো কোনো ইউরোপীয় বিজ্ঞানী দ্বারা নির্ধারিত নয়, এগুলো একজন ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানী ভাস্করাচার্য কর্তৃক বিবৃত হযেছে।

আচার্য চরককে চিকিৎসাবিজ্ঞানের জনক হিসেবে আখ্যায়িত করা হয়েছে। তিনি রচনা করেন চরকসংহিতা, যা আয়ুর্বেদের অন্যতম প্রধান গ্রন্থ। এতে রোগ নির্ণয়, চিকিৎসা, ওষুধ, জীবনযাপন-সবকিছু নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা আছে। ইউরোপে যখন শরীরবিদ্যা নিয়ে নানারূপ বিভ্রান্তি ছিল, তখন আচার্য চরক তার সহজাত প্রতিভা ও অনুসন্ধানের মাধ্যমে মানব শরীরবিদ্যার তথ্য প্রকাশ করেন এবং তিনিই বিশ্বে প্রথম অজ্ঞান করে শল্যচিকিৎসা শুরু করেন।

প্রাচীন ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ শল্যচিকিৎসক ছিলেন সুশ্রুত, তাঁর রচিত সুশ্রুত সংহিতা-তে বিভিন্ন অস্ত্রোপচার পদ্ধতি বর্ণনা করা আছে যেমনঃ নাক পুনর্গঠন, ক্ষত চিকিৎসা, অস্থি চিকিৎসা প্রভৃতি। সুশ্রুত চোখের ছানি অপারেশন করতেন, তাইতো আজ তাকে শল্যচিকিৎসার জনক হিসাবে আখ্যায়িত করা হয়েছে। ঋষি কণ্ঠ ঋগ্ বেদে বায়ুবিজ্ঞান ব্যাখ্যা করেছেন। নাগার্জুন রসায়ন শাস্ত্রের পথিকৃৎ এবং জানলে অবাক হতে হয় আজকের স্বর্ণ প্রলেপ এবং ইলেকট্রোপ্লেটিং প্রযুক্তি তার গবেষণা থেকেই উদ্ভুত। কপিলমুনি সাংখ্য দর্শন রচনা করেন। আর্যভট্ট ছিলেন একজন দক্ষ জ্যোতির্বিজ্ঞানী ও গণিতবিদ। ভিনিই প্রথম ঘোষণা করেন যে পৃথিবী গোলাকার এবং সূর্যের চারিদিকে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে চলেছে অবিরাম, কোপারনিকাস, গ্যালিলিও, কেপলারদের জন্মের বহুকাল পূর্বে। শূন্য ও পাই এর আবিষ্কার এ ভারই হাত ধরে।

ঋষি বৌধায়ন পিথাগোরাসের উপপাদ্যটি উদ্ভাবন করেন। প্রাচীন গণিতের ইতিহাসে পিথাগোরাসের উপপাদ্য- $A^2+B^2= C^2$-খুবই জনপ্রিয়। কিন্তু পিথাগোরাসের জন্মের অনেক আগেই এই উপপাদ্যটি বৌধায়ন সূত্রে বর্ণিত হয়েছিল। প্রাচীন ঋষিরা জ্যামিতির নিয়ম (সঠিক মাপ, কোণ ও আকার) তৈরি করেন। এটি প্রমাণ করে যে ইউক্লিড ও পিথাগোরাসের ও আগে ভারতে জ্যামিতির চর্চা হতো। প্রাচীন ভারতে ত্রিকোণমিতির জন্ম হয় এবং ভারতীয় পদ্ধতি আজকের আধুনিক ত্রিকোণমিতির ভিত্তি তৈরি করে। ভারতীয় ঋষিগণ আধুনিক বিজ্ঞানীদের অনেক আগেই বিজ্ঞানের পথনির্দেশনা দিয়েছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় হলো পাশ্চাত্য ইতিহাসে তাদের নাম ও অবদান কখনও স্বীকৃতি পায়নি।

প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞানচর্চা আমাদের শেখায় যে জ্ঞান কখনোই কেবল

বইয়ের পাতায় বন্ধ থাকে না। ঋষি ও পণ্ডিতরা প্রকৃতিকে পর্যবেক্ষণ করে, আকাশের রহস্য ভেদ করে মানুষের শরীরের জটিলতা বুঝে সমাজকে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন। তাঁরা ছিলেন প্রকৃত গবেষক, যাঁরা প্রশ্ন করতে ভয় পাননি এবং উত্তর খুঁজতে নিরলস চেষ্টা করেছিলেন। এই ঐতিহ্য আমাদের বলে – বিজ্ঞান মানে কৌতূহল: আকাশের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করা, সূর্য কেন ওঠে? বিজ্ঞান মানে সাহস: নতুন কিছু আবিষ্কার করার জন্য প্রচলিত ধারণাকেও চ্যালেঞ্জ করা, বিজ্ঞান মানে মানবকল্যাণ, চিকিৎসা, কৃষি, স্থাপত্য-সবকিছু, মানুষের জীবনকে সহজ করার জন্য।

মনে রাখতে হবে-ভারতবর্ষে আজকের দিনে আমরা যখন রকেট পাঠাই মহাকাশে, বা কম্পিউটার দিয়ে জটিল সমস্যা সমাধান করি, তখন মনে রাখতে হবে- এই পথের শুরু হয়েছিল হাজার বছর আগে আমাদেরই ভারতবর্ষে। চরক, শুশ্রুত, বরাহমিহির, কণাদ, আর্যভট্ট, ভাস্করাচার্য – তাদের হাত ধরে ভারতে জ্ঞানের আলো ছড়িয়েছিল। বিজ্ঞানচর্চা শুধু অতীতের গৌরব নয়, এটি ভবিষ্যতের পথও। প্রাচীন ভারতের জ্ঞান আমাদের মনে করিয়ে দেয় যে প্রতিটি শিশু, প্রতিটি কৌতূহলী মনই একদিন নতুন আবিষ্কার করতে পারে। কারণ জ্ঞান ও কর্মের সান্নিধ্য এবং সম্মিলনই ভারতীয় দর্শনের মূল ভিত্তি।

হিগস বোসন: মহাবিশ্বের ভর সৃষ্টির রহস্য ও আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানের এক ঐতিহাসিক মাইলফলক

অনির্বাণ পাল চৌধুরী

বি.এড., প্রথম সেমিস্টার

বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মহাবিশ্বের দিকে তাকালে আমরা অসংখ্য নক্ষত্র, গ্যালাক্সি, গ্রহ এবং নানা রকম বস্তু দেখতে পাই। আমাদের চারপাশের সবকিছুরই একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য রয়েছে-ভর। কিন্তু এই ভর কোথা থেকে আসে? কেন কিছু কণার ভর বেশি, আবার কিছু কণার ভর নেই বললেই চলে? এই মৌলিক প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে গিয়েই আধুনিক পদার্থবিজ্ঞান আবিষ্কার করে এক বিস্ময়কর কণার-হিগস বোসন। এই কণার আবিষ্কার কেবল একটি নতুন কণার সন্ধান নয়; বরং এটি মহাবিশ্বের গঠন ও প্রকৃতির মৌলিক নিয়ম সম্পর্কে আমাদের বোঝাপড়ায় এক যুগান্তকারী পরিবর্তন এনেছে।

▪ স্ট্যান্ডার্ড মডেল ও ভরের সমস্যা

বিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে বিজ্ঞানীরা মৌলিক কণাসমূহ ও তাদের পারস্পরিক ক্রিয়া ব্যাখ্যা করার জন্য একটি তাত্ত্বিক কাঠামো তৈরি করেন, যা "স্ট্যান্ডার্ড মডেল" নামে পরিচিত। এই মডেল অনুযায়ী, মহাবিশ্ব গঠিত হয়েছে দুই প্রধান শ্রেণির কণার মাধ্যমে ফার্মিয়ন ও বোসন। ফার্মিয়নদের মধ্যে রয়েছে কোয়ার্ক ও লেপটন, যা পদার্থের মৌলিক গঠন উপাদান। অন্যদিকে বোসন হলো বলবাহক কণা, যেমন ফোটন (তড়িৎচুম্বকীয় বলের বাহক), লুয়ন (শক্তিশালী বলের বাহক) এবং W ও Z বোসন (দুর্বল বলের বাহক)।

তবে স্ট্যান্ডার্ড মডেলের একটি বড় সমস্যা ছিল এই কণাগুলোর ভর কীভাবে সৃষ্টি হয়? তত্ত্ব অনুযায়ী, কিছু কণা স্বাভাবিকভাবে ভরহীন হওয়ার কথা। কিন্তু বাস্তবে আমরা দেখি W 32 বোসনের ভর রয়েছে। এই অসঙ্গতি দূর করার জন্য বিজ্ঞানীরা একটি নতুন ধারণা প্রস্তাব করেন-হিগস ক্ষেত্র।

▪ হিগস ক্ষেত্রের ধারণা

১৯৬০-এর দশকে কয়েকজন তাত্ত্বিক পদার্থবিদ প্রস্তাব করেন যে সমগ্র

মহাবিশ্ব জুড়ে একটি সর্বব্যাপী ক্ষেত্র বিদ্যমান, যাকে আজ আমরা হিগস ক্ষেত্র বলে জানি। এই ক্ষেত্রের সাথে কণাগুলোর পারস্পরিক ক্রিয়ার মাধ্যমেই তারা ভর অর্জন করে। সহজভাবে বলতে গেলে, হিগস ক্ষেত্রকে একটি অদৃশ্য মাধ্যম হিসেবে কল্পনা করা যায়, যার মধ্য দিয়ে কণাগুলো চলাচল করে। কোনো কণা যদি এই ক্ষেত্রের সাথে বেশি মাত্রায় ক্রিয়া করে, তবে তার ভর বেশি হবে; আর কম ক্রিয়া করলে তার ভর কম হবে।

এই ধারণাটি স্বতঃস্ফূর্ত সমতা ভঙ্গ (spontaneous symmetry breaking) নামের একটি গাণিতিক প্রক্রিয়ার ওপর ভিত্তি করে দাঁড়িয়ে আছে। এর ফলে ক্ষেত্রটি একটি নির্দিষ্ট মান গ্রহণ করে এবং কণাগুলো ভর অর্জন করে। এই ক্ষেত্রের কোয়ান্টাম উত্তেজনাকেই বলা হয় হিগস বোসন। যেমন তড়িৎচুম্বকীয় ক্ষেত্রের কণা হলো ফোটন, তেমনি হিগস ক্ষেত্রের কণা হলো হিগস বোসন।

▪ তাত্ত্বিক পূর্বাভাস থেকে পরীক্ষামূলক অনুসন্ধান

হিগস বোসনের অস্তিত্ব তাত্ত্বিকভাবে পূর্বাভাস দেওয়া হলেও এর পরীক্ষামূলক প্রমাণ পাওয়া ছিল অত্যন্ত কঠিন কাজ। কারণ এই কণা অত্যন্ত অস্থিতিশীল এবং অতি ক্ষণস্থায়ী। এটি সৃষ্টি হওয়ার পর মুহূর্তের মধ্যেই অন্য কণায় ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। ফলে সরাসরি এটিকে দেখা সম্ভব নয়; বরং এর ক্ষয়জাত কণাগুলো বিশ্লেষণ করেই এর উপস্থিতি শনাক্ত করতে হয়।

এই উদ্দেশ্যে নির্মিত হয় বিশ্বের সবচেয়ে শক্তিশালী কণা ত্বরক বৃহৎ হ্যাড্রন কোলাইডার (LHC)। সুইজারল্যান্ড ও ফ্রান্সের সীমান্তে অবস্থিত এই বিশাল যন্ত্রে প্রোটনকে আলোর গতির নিকটবর্তী গতিতে সংঘর্ষ করানো হয়। এই সংঘর্ষের ফলে যে বিপুল শক্তি উৎপন্ন হয়, তা থেকে নতুন ও ভারী কণার সৃষ্টি হতে পারে।

▪ ২০১২ সালের ঐতিহাসিক ঘোষণা

বহু বছরের পরীক্ষা ও তথ্য বিশ্লেষণের পর ২০১২ সালের ৪ জুলাই বিজ্ঞানীরা ঘোষণা করেন যে তারা হিগস বোসনের বৈশিষ্ট্যের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ একটি নতুন কণা আবিষ্কার করেছেন। এই ঘোষণা বিশ্বজুড়ে বৈজ্ঞানিক মহলে ব্যাপক সাড়া ফেলে। পরবর্তীতে আরও বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিশ্চিত করা হয় যে এটি সত্যিই হিগস বোসন।

এই আবিষ্কারের জন্য ২০১৩ সালে পদার্থবিজ্ঞানে নোবেল পুরস্কার প্রদান করা হয় তাত্ত্বিক পদার্থবিদ পিটার হিগস এবং ফ্রাঁসোয়া ইংলার্টকে, যারা এই তত্ত্বের প্রবর্তকদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। তাদের কাজ প্রমাণ করে যে দীর্ঘমেয়াদি মৌলিক গবেষণা একদিন বাস্তব প্রমাণে রূপ নিতে পারে।

▪ হিগস বোসনের বৈশিষ্ট্য

হিগস বোসনের ভর প্রায় ১২৫ গিগা-ইলেকট্রনভোল্ট (GeV)। এটি একটি স্কেলার কণা, অর্থাৎ এর কোনো স্পিন দিকনির্দেশ নেই। এটি অত্যন্ত অল্প সময়ের জন্য অস্তিত্ব বজায় রাখে এবং বিভিন্ন উপায়ে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়-যেমন দুটি ফোটনে, দুটি z বোসনে বা অন্যান্য কণায়। এই ক্ষয়পথগুলো বিশ্লেষণ করেই বিজ্ঞানীরা এর বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করেন।

হিগস বোসনের আবিষ্কার স্ট্যান্ডার্ড মডেলকে সম্পূর্ণতা দিলেও এটি সব প্রশ্নের সমাধান দেয়নি। বরং এটি নতুন অনেক রহস্য উন্মোচনের পথ খুলে দিয়েছে।

▪ ডার্ক ম্যাটার ও নতুন পদার্থবিজ্ঞান

মহাবিশ্বের মোট ভরের একটি বড় অংশ ডার্ক ম্যাটার দ্বারা গঠিত বলে ধারণা করা হয়, যা সরাসরি দেখা যায় না। প্রশ্ন হলো, হিগস বোসনের সাথে কি ডার্ক ম্যাটারের কোনো সম্পর্ক আছে? কিছু তত্ত্বে বলা হয়, হিগস হয়তো এমন কণায় ক্ষয়প্রাপ্ত হতে পারে যা আমাদের ডিটেক্টরে ধরা পড়ে না। যদি তা সত্য হয়, তবে এটি ডার্ক ম্যাটারের সন্ধানে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখতে পারে।

এছাড়া সুপারসিমেট্রি নামের একটি তত্ত্ব প্রস্তাব করে যে প্রতিটি মৌলিক কণার একটি "সঙ্গী কণা" রয়েছে। যদিও এখনও পর্যন্ত এ ধরনের কণার প্রমাণ পাওয়া যায়নি, তবে হিগস বোসনের সুনির্দিষ্ট পরিমাপ ভবিষ্যতে এই তত্ত্ব যাচাইয়ে সহায়ক হতে পারে।

▪ মহাবিশ্বের স্থিতিশীলতা ও ফাইন টিউনিং

হিগস ক্ষেত্রের মান এমনভাবে নির্ধারিত যে মহাবিশ্ব স্থিতিশীল রয়েছে। যদি এই মান সামান্য ভিন্ন হতো, তবে হয়তো পরমাণু গঠন সম্ভব হতো না, নক্ষত্র জ্বলতে পারত না এবং জীবন সৃষ্টি হতো না। এই সূক্ষ্ম সামঞ্জস্যকে অনেক বিজ্ঞানী

“ফাইন টিউনিং” সমস্যা হিসেবে বিবেচনা করেন। এর ব্যাখ্যা দিতে কেউ মাল্টিভার্স তত্ত্বের কথা বলেন, আবার কেউ নতুন অজানা প্রাকৃতিক নিয়মের সন্ধান করেন।

▪ প্রযুক্তিগত ও সামাজিক প্রভাব

হিগস বোসনের অনুসন্ধান কেবল তাত্ত্বিক জ্ঞান বাড়ায়নি; এটি প্রযুক্তিগত উন্নয়নেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রেখেছে। কণা ত্বরক প্রযুক্তি থেকে শুরু করে উন্নত ডিটেক্টর, তথ্য বিশ্লেষণ পদ্ধতি ও উচ্চক্ষমতাসম্পন্ন কম্পিউটিং অবকাঠামো সব ক্ষেত্রেই উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি হয়েছে। চিকিৎসাবিজ্ঞানে ক্যান্সার চিকিৎসায় ব্যবহৃত রেডিয়েশন থেরাপি প্রযুক্তির উন্নয়নেও কণা পদার্থবিজ্ঞানের অবদান রয়েছে।

এছাড়া আন্তর্জাতিক সহযোগিতার এক অনন্য উদাহরণ সৃষ্টি হয়েছে। বিশ্বের শতাধিক দেশের হাজার হাজার বিজ্ঞানী একসঙ্গে কাজ করে এই আবিষ্কার সম্ভব করেছেন। এটি প্রমাণ করে যে জ্ঞানের অনুসন্ধানে বৈশ্বিক ঐক্য কতটা শক্তিশালী হতে পারে।

▪ শিক্ষা ও দার্শনিক তাৎপর্য

হিগস বোসনের আবিষ্কার সাধারণ মানুষের মধ্যেও বিজ্ঞান সম্পর্কে আগ্রহ বৃদ্ধি করেছে। এটি প্রমাণ করেছে যে মানব কৌতূহল ও অধ্যবসায়ের মাধ্যমে প্রকৃতির গভীরতম রহস্য উন্মোচন করা সম্ভব। দার্শনিক দৃষ্টিকোণ থেকে এটি আমাদের স্মরণ করিয়ে দেয় যে দৃশ্যমান বাস্তবতার পেছনে আরও সূক্ষ ও অদৃশ্য স্তর রয়েছে।

আমরা যা দেখি-গাছ, নদী, পাহাড়, মানুষ সবকিছুই আসলে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কণা ও ক্ষেত্রের সমন্বয়ে গঠিত। হিগস ক্ষেত্র সেই অদৃশ্য ভিত্তি, যা ছাড়া এই দৃশ্যমান জগতের অস্তিত্ব সম্ভব হতো না। এই উপলব্ধি আমাদের বিশ্ববোধকে নতুন মাত্রা দেয়।

▪ ভবিষ্যৎ গবেষণা ও সম্ভাবনা

ভবিষ্যতে আরও উন্নত কণা ত্বরক নির্মাণের পরিকল্পনা রয়েছে, যাতে হিগস বোসনের বৈশিষ্ট্য আরও নির্ভুলভাবে পরীক্ষা করা যায়। বিজ্ঞানীরা জানতে চান, এটি স্ট্যান্ডার্ড মডেলের পূর্বাভাসের সাথে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্যপূর্ণ কিনা, নাকি

এতে নতুন পদার্থবিজ্ঞানের ইঙ্গিত লুকিয়ে আছে।

যদি কোনো অমিল পাওয়া যায়, তবে তা আমাদের বর্তমান তত্ত্বকে অতিক্রম করে নতুন এক বৈজ্ঞানিক বিপ্লবের সূচনা করতে পারে। হয়তো একদিন আমরা এমন একটি তত্ত্ব আবিষ্কার করব যা কোয়ান্টাম বলবিদ্যা ও মহাকর্ষকে একত্রিত করবে। সেই যাত্রায় হিগস বোসন এক গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ।

▪ উপসংহার

হিগস বোসন মানব সভ্যতার জ্ঞান অন্বেষণের ইতিহাসে এক উজ্জ্বল অধ্যায়। এটি আমাদের শেখায় যে প্রকৃতির গভীরতম প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে ধৈর্য, প্রযুক্তিগত উৎকর্ষ এবং আন্তর্জাতিক সহযোগিতা অপরিহার্য। মহাবিশ্বের ভরের উৎস সম্পর্কে যে রহস্য বহুদিন ধরে আমাদের ভাবিয়ে তুলেছিল, হিগস বোসনের আবিষ্কার তার একটি গুরুত্বপূর্ণ সমাধান প্রদান করেছে।

তবে এই সমাধানই শেষ কথা নয়; বরং এটি নতুন প্রশ্নের সূচনা। বিজ্ঞান একটি চলমান প্রক্রিয়া, যেখানে প্রতিটি আবিষ্কার নতুন কৌতূহলের জন্ম দেয়। হিগস বোসন সেই অবিরাম অনুসন্ধানের প্রতীক-যেখানে মানুষ অজানাকে জানার জন্য নিরন্তর প্রচেষ্টা চালিয়ে যায়। মহাবিশ্বের রহস্য উন্মোচনের এই অভিযাত্রায় হিগস বোসন চিরকাল স্মরণীয় হয়ে থাকবে।

পারস্য উপসাগরে যুদ্ধ, ভারতের অর্থনীতিতে ঝড়

তজিবুর রহমান
এম.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মধ্যপ্রাচ্যের ভূ-রাজনৈতিক উত্তেজনা যদি ইরান এবং আমেরিকার মধ্যে সরাসরি সামরিক সংঘাতে রূপ নেয়, তবে তার প্রভাব কেবল যুদ্ধক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ থাকবে না।

বরং এর ঢেউ আছড়ে পড়বে বিশ্বের প্রতিটি প্রান্তে-জ্বালানি বাজার থেকে শুরু করে শেয়ার বাজার, মুদ্রাস্ফীতি থেকে বেকারত্ব, সর্বত্র। বিশেষ করে তেল-নির্ভর উন্নয়নশীল অর্থনীতি হিসেবে ভারত এই ধাক্কার কেন্দ্রবিন্দুতে রয়েছে।

হরমুজ প্রণালী : বিশ্ব অর্থনীতির ধমনী

পারস্য উপসাগরের সংকীর্ণ জলপথ হরমুজ প্রণালী দিয়ে প্রতিদিন প্রবাহিত হয় বিশ্বের মোট অপরিশোধিত তেলের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ এবং তরল প্রাকৃতিক গ্যাসের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ। মার্কিন এনার্জি ইনফরমেশন অ্যাডমিনিস্ট্রেশন (EIA)-এর হিসাব অনুযায়ী, ২০২৩ সালে দৈনিক প্রায় ২১ মিলিয়ন ব্যারেল তেল এই পথে পরিবাহিত হয়েছে।

পুলিৎজার পুরস্কার বিজয়ী জ্বালানি ইতিহাসবিদ ড্যানিয়েল ইয়ার্গিন তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ The New Map: Energy, Climate, and the Clash of Nations (২০২০)-এ লিখেছেন, "হরমুজ প্রণালী বিশ্ব অর্থনীতির সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ তেল চেকপয়েন্ট। এই পথ অবরুদ্ধ হওয়া মানেই বৈশ্বিক জ্বালানি সংকট।" ইরান-আমেরিকা যুদ্ধ শুরু হলে ইরান এই প্রণালী বন্ধ করে দেওয়ার হুমকি দিতে পারে, যা তেলের দামকে রাতারাতি আকাশচুম্বী করে তুলবে।

❖ ভারতীয় অর্থনীতি : প্রথম ধাক্কা পড়বে কোথায়?

১. তেলের দাম এবং মুদ্রাস্ফীতির চাপ :

ভারত বিশ্বের তৃতীয় বৃহত্তম তেল আমদানিকারক দেশ, এবং মোট চাহিদার প্রায় ৮৫ শতাংশ আমদানি করে। পেট্রোলিয়াম প্ল্যানিং অ্যান্ড অ্যানালাইসিস সেল (PPAC)-এর তথ্য অনুসারে, ২০২৩-২৪ অর্থবছরে ভারত দৈনিক প্রায় ৫ মিলিয়ন ব্যারেল তেল আমদানি করেছে, যার একটি বড় অংশ মধ্যপ্রাচ্য থেকে।

আন্তর্জাতিক মুদ্রা তহবিল (IMF)-এর সাবেক প্রধান অর্থনীতিবিদ

অলিভিয়ের ব্ল্যাঙ্কার্ড ২০২২ সালের একটি গবেষণাপত্রে দেখিয়েছেন যে, অপরিশোধিত তেলের দাম প্রতি ব্যারেল ১০ ডলার বাড়লে উন্নয়নশীল দেশগুলিতে মুদ্রাস্ফীতি গড়ে ০.৪ থেকে ০.৭শতাংশ বৃদ্ধি পায়। ভারতের মতো দেশে, যেখানে পেট্রোল-ডিজেল পরিবহন এবং কৃষি খাতের মূল চালিকাশক্তি, সেখানে এই বৃদ্ধি সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার ব্যয় মারাত্মকভাবে বাড়িয়ে দেবে।

নোবেল পুরস্কার বিজয়ী অর্থনীতিবিদ জোসেফ স্টিগলিৎজ তাঁর The Price of Inequality (২০১২) গ্রন্থে সতর্ক করেছেন যে, জ্বালানি-চালিত মূল্যবৃদ্ধি দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত পরিবারগুলিতে সবচেয়ে বেশি আঘাত হানে, কারণ তাদের আয়ের একটি বড় অংশ খাদ্য ও পরিবহনে ব্যয় হয়।

২. রুপির অবমূল্যায়ন এবং শেয়ার বাজারে ধস :

যুদ্ধের অনিশ্চয়তায় বৈদেশিক প্রাতিষ্ঠানিক বিনিয়োগকারীরা (FII) সাধারণত উন্নয়নশীল বাজার থেকে পুঁজি সরিয়ে নেন। ২০১১ সালের লিবিয়া সংকট এবং ২০১৯ সালের মার্কিন-ইরান উত্তেজনার সময় ভারতীয় শেয়ার বাজারে তীব্র অস্থিরতা দেখা গিয়েছিল।

রিজার্ভ ব্যাংক অফ ইন্ডিয়ার (RBI) সাবেক গভর্নর রঘুরাম রাজন ২০১৯ সালে সতর্ক করেছিলেন যে, ভূ-রাজনৈতিক উত্তেজনা উদীয়মান অর্থনীতির জন্য "সাডেন স্টপ" পরিস্থিতি তৈরি করতে পারে, যেখানে বিদেশি মূলধন হঠাৎ প্রত্যাহার হয়ে যায়। এর ফলে রুপি দুর্বল হয় এবং আমদানি ব্যয় আরও বেড়ে যায়-একটি দুষ্টচক্র শুরু হয়।

৩. প্রবাসী ভারতীয় এবং রেমিট্যান্সের সংকট :

মধ্যপ্রাচ্যে কর্মরত প্রায় ৯ মিলিয়ন ভারতীয় প্রবাসী রয়েছেন, যারা ভারতে বার্ষিক প্রায় ৫০ বিলিয়ন ডলারের বেশি রেমিট্যান্স পাঠান-যা ভারতের মোট রেমিট্যান্স প্রাপ্তির প্রায় অর্ধেক। বিশ্বব্যাংকের Migration and Development Brief (২০২৩) অনুসারে, ভারত বিশ্বের বৃহত্তম রেমিট্যান্স প্রাপক দেশ।

যুদ্ধ শুরু হলে এই অঞ্চলে কর্মসংস্থান ও নিরাপত্তা হুমকির মুখে পড়বে। The Guardian-এর মধ্যপ্রাচ্য বিশেষজ্ঞ সাংবাদিক প্যাট্রিক কিংসলে ২০২০ সালে লিখেছিলেন, "সংঘাত অভিবাসী শ্রমিকদের প্রথম শিকার বানায়-চাকরি হারানো, বেতন বন্ধ এবং নিরাপত্তা ঝুঁকি তাদের জীবন বিপন্ন করে।"

❖ বৈশ্বিক অর্থনীতি: ডমিনো প্রভাব

১. সাপ্লাই চেইন বিপর্যয় :

আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের একটি উল্লেখযোগ্য অংশ মধ্যপ্রাচ্য হয়ে যায়, বিশেষত সুয়েজ খাল ও হরমুজ প্রণালী দিয়ে। যুদ্ধ শুরু হলে শিপিং বীমা প্রিমিয়াম বেড়ে যাবে, জাহাজ চলাচল ব্যাহত হবে এবং বিশ্ব বাণিজ্য সংকুচিত হবে। বিশ্ব বাণিজ্য সংস্থার (WTO) ২০২৩ সালের প্রতিবেদন অনুসারে, ভূ-রাজনৈতিক উত্তেজনা বৈশ্বিক বাণিজ্য প্রবৃদ্ধি ১ থেকে ২ শতাংশ পর্যন্ত কমিয়ে দিতে পারে।

২. মন্দার আশঙ্কা :

নোবেল পুরস্কার বিজয়ী অর্থনীতিবিদ পল ক্রুগম্যান তাঁর New York Times কলামে (২০২০) লিখেছেন, "ভূ-রাজনৈতিক সংঘাত অর্থনৈতিক মন্দার সূত্রপাত ঘটায় প্রত্যক্ষ ধ্বংসের চেয়ে বেশি অনিশ্চয়তার কারণে। বিনিয়োগকারী ও ব্যবসায়ীরা সিদ্ধান্ত স্থগিত রাখেন, চাহিদা কমে যায় এবং অর্থনীতি স্থবির হয়ে পড়ে।"

আন্তর্জাতিক মুদ্রা তহবিল (IMF)-এর অক্টোবর ২০২৪-এর World Economic Outlook প্রতিবেদনে সতর্কবার্তা দেওয়া হয়েছে যে, মধ্যপ্রাচ্যে যে কোনো বড় সংঘাত বৈশ্বিক জিডিপি প্রবৃদ্ধি ০.৫ থেকে ১.৫ শতাংশ পর্যন্ত হ্রাস করতে পারে।

৩. নিরাপদ সম্পদের দিকে পলায়ন :

সংঘাতের সময় বিনিয়োগকারীরা ঝুঁকিপূর্ণ সম্পদ (স্টক, উদীয়মান বাজার) থেকে দূরে সরে গিয়ে স্বর্ণ, মার্কিন ডলার এবং সরকারি বন্ডের দিকে ধাবিত হন। Financial Times-এর বাজার বিশ্লেষক রবিন উইগলসওয়ার্থ ২০২২ সালে উল্লেখ করেছেন যে, এই "ফ্লাইট টু সেফটি" পরিস্থিতি উন্নয়নশীল দেশগুলির মুদ্রা ও বাজারকে আরও দুর্বল করে তোলে।

❖ বিশেষজ্ঞদের পরামর্শ : ভারতের করণীয়

অশোক গুলাটি, ভারতের খ্যাতনামা কৃষি অর্থনীতিবিদ, পরামর্শ দিয়েছেন যে ভারতের উচিত জ্বালানি আমদানির উৎস বৈচিত্র্যকরণ করা, কৌশলগত পেট্রোলিয়াম মজুদ বৃদ্ধি করা এবং নবায়নযোগ্য জ্বালানিতে বিনিয়োগ ত্বরান্বিত করা।

নির্মলা সীতারমন, ভারতের অর্থমন্ত্রী, ২০২৪ সালের বাজেট বক্তৃতায়

জ্বালানি নিরাপত্তাকে অগ্রাধিকার হিসেবে চিহ্নিত করেছেন এবং সৌরশক্তি ও বায়ুশক্তিতে ব্যাপক বিনিয়োগের ঘোষণা দিয়েছেন।

❖ উপসংহার : শান্তিই একমাত্র পথ

ইরান-আমেরিকা যুদ্ধ কেবল একটি সামরিক সংঘাত নয়-এটি বিশ্ব অর্থনীতির জন্য এক মারাত্মক হুমকি। ভারতের মতো উন্নয়নশীল দেশের জন্য এই সংঘাত জ্বালানি সংকট, মুদ্রাস্ফীতি, মুদ্রার অবমূল্যায়ন এবং বেকারত্ব বৃদ্ধির কারণ হতে পারে।

জাতিসংঘ, আন্তর্জাতিক মুদ্রা তহবিল, বিশ্বব্যাংক এবং অন্যান্য বহুপাক্ষিক সংস্থার কূটনৈতিক প্রচেষ্টাই পারে এই বিপর্যয় এড়াতে। বিশেষজ্ঞদের সর্বসম্মত মত-শান্তিপূর্ণ সমাধানই টেকসই অর্থনৈতিক উন্নয়নের একমাত্র রাস্তা। ইতিহাস বারবার প্রমাণ করেছে, যুদ্ধে কেউ জেতে না; হারে পুরো মানবসভ্যতা।

❖ তথ্যসূত্র :

- Yergin, Daniel. The New Map: Energy, Climate, and the Clash of Nations. Penguin Press, 2020.
- Stiglitz, Joseph E. The Price of Inequality. W.W. Norton & Company, 2012.
- IMF. World Economic Outlook, October 2024.
- World Bank. Migration and Development Brief 38, 2023.
- Petroleum Planning & Analysis Cell (PPAC), Ministry of Petroleum & Natural Gas, India.
- U.S. Energy Information Administration (EIA) Reports, 2023.

সমতার আয়নায় এক অসম প্রতিচ্ছবি : পুরুষ নির্যাতনের প্রশ্ন

সাগর মণ্ডল
এম.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

যে সমাজ সমতার কথা বলে, সে সমাজ কি সব কণ্ঠস্বর শুনতে প্রস্তুত?সমাজ যখন নির্যাতনের গল্প শোনে, তখন সে একমুখী চিত্র কল্পনা করে। কিন্তু বাস্তব কি এত সরল? নির্যাতনের প্রসঙ্গ উঠলেই আমরা স্বাভাবিকভাবেই নারী নির্যাতনের কথা বলি এবং তা অত্যন্ত জরুরি। ইতিহাস সাক্ষ্য দেয়, নারীরা দীঘদিন বৈষম্য ও সহিংসতার শিকার হয়েছে। তাই নারীর অধিকার ও সুরক্ষা নিশ্চিত করা সামাজিক ন্যায়ের অংশ। কিন্তু এর পাশাপাশি একটি নীরব প্রশ্ন থেকে যায় — পুরুষ কি কখনও নির্যাতিত হয় না? সমাজ কি তার কষ্টকে একই গুরুত্ব দেয়? এই প্রশ্ন তোলার অর্থ নারী নির্যাতনকে অস্বীকার করা নয়; বরং নির্যাতনকে একটি মানবিক সমস্যা হিসেবে দেখার প্রয়াস।

সমাজ পুরুষের উপর এক অদৃশ্য প্রত্যাশা চাপিয়ে দিয়েছে — 'পুরুষ কাঁদে না', 'তোমাকেই শক্ত হতে হবে', 'পরিবারের দায়িত্ব তোমার'। ফলে পুরুষ নিজের দুর্বলতা প্রকাশ করতে সংকোচ বোধ করে। দীর্ঘদিনের মানসিক চাপ তাকে ভিতর থেকে ক্ষয় করে। অর্থনৈতিক ব্যর্থতা হলে সমাজ প্রথমেই পুরুষকে অযোগ্য বলে চিহ্নিত করে। তার মানসিক স্বাস্থ্য নিয়ে সচেতন আলোচনা খুব কমই হয়। সাম্প্রতিক একটি চাঞ্চল্যকর ঘটনায় দেখা যায় — এক নারী তার প্রেমিকের সহায়তায় স্বামীকে হত্যা করে দেহ টুকরো করে প্লাস্টিক ড্রামে ভরে সিমেন্ট দিয়ে লুকিয়ে রাখে। পুলিশ তদন্তে অভিযুক্তদের গ্রেপ্তার করেছে। এই ঘটনা প্রমাণ করে — সহিংসতা একমুখী নয়, এটি মানবিক অবক্ষয়ের ফল।

National Crime Records Bureau — এর সাম্প্রতিক রিপোর্টে দেখা যায়, ভারতে আত্মহত্যার ঘটনায় পুরুষের সংখ্যা নারীদের তুলনায় উল্লেখযোগ্যভাবে বেশি। এটি প্রমাণ করে যে সামাজিক, পারিবারিক ও মানসিক চাপ পুরুষদের উপর গভীর প্রভাব ফেলছে। একইভাবে World Health Organization উল্লেখ করেছে যে, লিঙ্গভিত্তিক সামাজিক প্রত্যাশা ও আবেগ দমনের সংস্কৃতি মানসিক স্বাস্থ্যের উপর দীর্ঘমেয়াদী নেতিবাচক প্রভাব ফেলে। অর্থাৎ সমস্যাটি কেবল সামাজিক নয় — মনোবৈজ্ঞানিকও।

ভারতের সংবিধানের অনুচ্ছেদ ১৪ তে বলা হয়েছে, আইনের দৃষ্টিতে সকল নাগরিকের সমান অধিকার। সংবিধানের অনুচ্ছেদ ২১ এ বলা হয়েছে,

জীবনের ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অধিকার। এই অধিকার নারী-পুরুষ নির্বিশেষে সবার জন্য প্রযোজ্য। ভারতীয় দণ্ডবিধি অনুযায়ী হত্যা, আঘাত, মানসিক হুমকি ইত্যাদি অপরাধ লিঙ্গনিরপেক্ষভাবে শাস্তিযোগ্য। আইন অপরাধ দেখে, লিঙ্গ দেখে নয়।

তবে বাস্তবে গার্হস্থ্য সহিংসতা সংক্রান্ত অধিকাংশ সুরক্ষা আইন ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে নারীদের সুরক্ষার উদ্দেশ্যে নির্মিত। পুরুষ ভুক্তভোগীদের জন্য স্পষ্ট আইনি সহায়তা তুলনামূলকভাবে সীমিত — এটিও আলোচনার দাবি রাখে। কারণ মানসিক স্বাস্থ্য এখন একটি বৈশ্বিক সামাজিক সংকট। কারণ নীরবতা কখনও সমাধান নয়। সমতা মানে একপক্ষকে প্রাধান্য নয়, বরং সকলের কণ্ঠকে গুরুত্ব দেওয়া। একটি সুস্থ সমাজে সহানুভূতি লিঙ্গনিরপেক্ষ হওয়া উচিত। নির্যাতন কোনো একক লিঙ্গের সমস্যা নয়, এটি সমাজের নৈতিক অবক্ষয়ের প্রতিচ্ছবি।

যদি আমরা সত্যিই ন্যায়ভিত্তিক সমাজ গড়তে চাই, তবে নির্যাতনকে নারী বা পুরুষের সমস্যা হিসেবে নয়, মানবিক সংকট হিসেবে দেখতে হবে। নারীর নিরাপত্তা যেমন অপরিহার্য, তেমনি পুরুষের মানসিক ও শারীরিক সুরক্ষাও সমানভাবে গুরুত্বপূর্ণ। সমতা মানে প্রতিযোগিতা নয়, সমতা মানে ন্যায়। নির্যাতনের বিরুদ্ধে আমাদের অবস্থান হোক লিঙ্গনিরপেক্ষ, কিন্তু মানবিক। কারণ সমাজের প্রকৃত শক্তি তখনই প্রতিষ্ঠিত হয়, যখন আমরা বলি — মানুষ আগে, নারী বা পুরুষ পরে।

বর্তমান শিক্ষা ও ভবিষ্যৎ প্রজন্ম

মোহাম্মাদ নুরসেলিম
সহকারী অধ্যাপক, এম.এড বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মানুষের সংজ্ঞা মানুষ নিজেই দিয়েছে, মানুষ হল যার মধ্যে মান এবং হুঁশ আছে-সেই মানুষ। মান এবং হুঁশ ছাড়া তো মানুষ হতেই পারেনা। আমাদের তর্কশাস্ত্র বলছে Ratinolity + Animality = Man. সেই Ratinolity এবং Animality মানুষ জন্ম সূত্রেই অর্জন করে। স্কুল-কলেজে পড়াশোনা করলে Ratinolity হয়তো কমবেশি বাড়তে পারে কিন্তু Ani-mality একেবারে কমে যাবে এরকম আশা আমরা কখনও করতে পারি না। বরং বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থা মানুষের মনুষ্যত্ববোধকে কমিয়ে দিচ্ছে। আমাদের চারপাশে যে পরিবেশ সেই পরিবেশের দিকে চোখ খুলে তাকালেই আমরা তা সহজে উপলব্ধি করতে পারি। প্রচলিত বাক্য: বিদ্যা বিনয় দান করে। কিন্তু বর্তমানে স্কুল, কলেজ থেকে যেসব ছেলেমেয়ে সসম্মানে বেরিয়ে আসছে বিভিন্ন ধরনের ডিগ্রি নিয়ে তাদের মধ্যে বিনয়ের পরিবর্তে অহংকার, হামবড়াই ভাব এবং উদ্যত আচরণই আগামী ভবিষ্যৎ যে আমাদের আরও অন্ধকারে নিমজ্জিত হবে তারই ইঙ্গিত বহন করে। শিক্ষা মানুষকে আলো দেখাবে-সঠিক পথের দিশা দেখাবে-মানুষের মধ্যে সুপ্ত সুকুমার প্রবৃত্তি জাগিয়ে তুলবে ও সৃষ্টিশীল কাজে চালিত করবে। শিক্ষা মানুষে মানুষে শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম ও ভালোবাসার কথা বলে-এক সম্প্রদায়ের প্রতি অন্য সম্প্রদায়ের প্রীতির বন্ধন অটুট করে। প্রকৃত শিক্ষা মানুষের জীবন দর্শনের কথা বলে। শিক্ষাই একমাত্র প্রসাধন যা মানুষকে পরিপূর্ণভাবে সুন্দর করতে পারে। একটা জাতির উন্নতির প্রথম শর্ত হচ্ছে শিক্ষা।

মনীষীদের দৃষ্টিতে মানুষের শিক্ষা শুরু হয় মাতৃজঠর থেকে। শিশু ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর যে কান্না শুরু করে সে কান্না কোনও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে শিখে আসে না। কিছুদিন যাওয়ার পর শিশুটি হাসতেও শুরু করে। সেই হাসিও কাউকে শেখাতে হয় না। প্রাকৃতিক নিয়মেই প্রত্যেক শিশু ওই গুণগুলো অর্জন করে নেয়। একটু বড়ো হওয়ার পর শিশুর পার্থিব শিক্ষা কখনও আনুষ্ঠানিক প্রক্রিয়ার বা কখনও অনানুষ্ঠানিক। শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য হচ্ছে মনুষ্যত্ব বোধের জাগরণ। মনুষ্যত্ব অর্জন শুধু মানুষের জন্য। পশুর জন্য নয়। পশুর পশুত্ব অর্জনের জন্য কোনও শিক্ষার প্রয়োজন নেই। জন্মসূত্রেই পশু সেটা অর্জন করে নেয়। পশু যে কোন পরিস্থিতিতে তার পশুত্ব হারায় না, কিন্তু মানুষ তার স্বার্থ চরিতার্থ করার জন্য

যে কোন ধরনের পথ অবলম্বন করতে পিছপা হয় না। এমনকি হিংসাত্মক ঘটনা ঘটিয়ে সর্বশক্তিমানের কাছে প্রার্থনা করে নিরাপত্তার জন্য। কারণ, তাদের মতে তাদের উদ্দেশ্য সফল করার জন্য যে কোন ধরনের অমানবিক পদক্ষেপ পবিত্রতম কাজ বলে মনে করেন কিছু মানুষ। ওরা কোন্ শ্রেণির মানুষ সময়ে তা বলে দেবে। কারণ, একটা প্রবাদ আছে Time will discover everything to posterity; it is a babbler and speaks even when no question is put."

ওই মানুষগুলো শিক্ষাদীক্ষায় উন্নত। ওদের ডিগ্রির অভাব নেই। চিকিৎসা, বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্যে ওরা অনেক এগিয়ে। পৃথিবীর স্থলপথ, পানিপথ এবং আকাশপথ সবকিছুই ওদের নখদর্পণে। এক নক্ষত্র থেকে অন্য নক্ষত্রে, গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে ওদের অবাধ বিচরণ। কিন্তু যে কোন উদ্দেশ্য চরিতার্থের জন্য কেন ওরা বাঁকা পথ অবলম্বন করেন তা আজও পৃথিবীর কোন সমাজ বিজ্ঞানী তার সঠিক উত্তর নিতে পারেননি। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের বিভীষিকাময় দৃশ্য পৃথিবীবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক আলবার্ট আইনস্টাইনের হৃদয়কে কাঁপিয়ে দিয়েছিল।

আইনস্টাইন ছিলেন মানবতাবাদী বিবেক সম্পন্ন পুরুষ। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত তাঁর প্রতিটি পদক্ষেপ ছিল মানবজাতির মঙ্গলের জন্য। মানুষের চাওয়া-পাওয়া, ভালো লাগা না-লাগা, মানুষের অন্তরের অন্ত:স্থলের সুপ্ত কামনা বাসনা সবকিছুই তিনি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। এজন্য তিনি বলতে সমর্থ হয়েছিলেন-'আমরা ছিন্ন বস্ত্র ও জীর্ণ আসবাব পত্রের জন্য লজ্জা বোধ করি। কিন্তু পঙ্গু দর্শন চিন্তা আর বিকৃত রুচিবোধের জন্য আমরা কখনও লজ্জা বোধ করি না।এক্ষেত্রে আমাদের অধিক লজ্জিত হওয়া উচিত।'

বর্তমান শিক্ষা-ব্যবস্থা পঙ্গু দর্শন চিন্তা এবং বিকৃত রুচিবোধ থেকে সরিয়ে আমাদের উন্নত দর্শন এবং সুস্থ রুচিবোধের দিকে নিয়ে যেতে সমর্থ হবে কি?

বিশিষ্ট চিন্তাবিদ, দার্শনিক ও সমাজবিজ্ঞানীরা পৃথিবীতে এ নিয়ে গবেষণা করে চলেছেন। প্রখ্যাত লেখক রাসকিন বন্ড 'Once a thief' -এ বোঝাতে চেয়েছিলেন একটা মানুষ চোর হয়ে জন্মায় না। প্রতিকূল পরিবেশ পরিস্থিতি বাধ্য করে তাকে চোর হতে। আবার ভালো পরিবেশ পেলে ওই চোর ভালো মানুষ হতে পারে।রাসকিন বন্ড আত্ম দৃষ্টিকোণ থেকে ওই গল্পটি পাঠকের কাছে উপস্থাপন করার চেষ্টা করেছেন। কো তাই গল্পটি যথার্থ এবং গ্রহণযোগ্য।

বিজ্ঞানমনস্ক মানুষ মাত্রেই বিশ্বাস করেন যে সুস্থ ও সুন্দর পরিবেশ ভালো মানুষের জন্ম দেয়। শিক্ষা ব্যবস্থায়ও সুস্থ ও সুন্দর পরিবেশ সবার কাম্য। পরিবেশ ভালো না-হলে Product ভালো হয় না। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থা একটা নিশ্চয়তা

দিচ্ছে যে ছেলেমেয়েরা পড়াশোনা করে সার্টিফিকেট নিয়ে বের হচ্ছে এবং আগামী দিনেও বের হবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন বিভাগের ছাড়পত্রের এখন অভাব নেই। কিন্তু সত্যিকার অর্থে সজ্জন ব্যক্তির বড়ই অভাব। বর্তমান সমাজ চায়-খাঁটি মানুষ, অর্থাৎ যাঁরা ভবিষ্যতে স্ব স্ব ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত হয়েও সমাজের বিভিন্ন অঙ্গনে অন্যায় ও অবিচারের বিরুদ্ধে আন্দোলন করে সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠা করতে পারবে তাঁরাই প্রকৃত অর্থে খাঁটি যথার্থ মানুষ।

আজকের সমাজ এ ধরনের মানুষ আশা করে। বর্তমান প্রজন্মেও কিছু সৎ লোক আছে। কিন্তু তাঁরাও সুযোগ পেলে তাঁদের লোভকে সংবরণ করতে পারেন না। তখন তাঁদের শিক্ষা আর বিবেক ধূলিসাৎ হয়ে যায়। সমাজে তাঁদের মতো মানুষের অনেক নামডাক। ওঁরা সব সময় অপসংস্কৃতি আর অবক্ষয়ের বিরুদ্ধে কথা বলেন। এমনকি যুব সম্প্রদায়কে উদ্‌বুদ্ধ করেন সৎ এবং ন্যায়ের পথ থেকে যেন তারা সরে না যায়। সমাজের অশিক্ষিত কমশিক্ষিত, সাধারণ এবং অসহায় মানুষরা ওঁদের খুব ভয় পায়। কারণ, সমাজের বিভিন্ন বিভাগের দায়িত্বশীল পদগুলো ওরা অলংকৃত করে রেখেছেন। আজকের সমাজে তাঁরাই Friend, philosopher and guide, ওঁরা যদিও সব সময় সংস্কৃতির কথা বলেন, তবু তাঁরা নিজেরাই অপসংস্কৃতির বেড়াজালে আবদ্ধ। ওই মুখোশধারী লোকগুলো সমাজের জন্য আরও ভয়ংকর। এই চরিত্রটা পশুর মধ্যে পাওয়া যায় না। জীব জগতের মধ্যে মানুষই ওই চরিত্রের অধিকারী। তাছাড়া অর্থকরী বিদ্যায় সে পারদর্শী। তাই বুদ্ধিটাও অনেক ধারালো। এই ধরনের দ্বৈত অভিনয়ে সে অনেক দক্ষ। ওই চরিত্রের মানুষ আজ আমাদের সমাজসেবক। তাই অধ্যাপক ওসমান গনী আক্ষেপ করে বলেছিলেন-আমি ব্যথিত হই না মানুষের মৃত্যুতে, ব্যথিত হই মনুষ্যত্বের মরণ দেখে।'

আজকের সমাজে ভালো মানুষ, সৎ মানুষ একেবারে নেই তা কিন্তু বলার জন্য সার্টিফিকেট প্রয়োজন। বিখ্যাত নাট্যকার বানার্ড শ বর্তমান প্রজন্মের পক্ষে অনেক আগেই প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে তারই ইঙ্গিত দিয়ে গেছেন 'Life and learning' প্রবন্ধে। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক জর্জ এলিয়টের মংত্মব্য হচ্ছে 'No man can be wise on an empty stomach.' তাঁদের মন্তব্য থেকে আমরা স সবাই পরিষ্কারভাবে একটা বিষয় বুঝতে পারি, জীবিকার জন্য সার্টিফিকেট-এর প্রয়োজন অনস্বীকার্য, কারণ আগে তো বাঁচতে হবে। কিন্তু জীবনের জন্য সুস্থ জীবন দর্শন একান্ত আবশ্যক। প্রকৃত পক্ষে বর্তমান শিক্ষা মানুষের কেবল বৈষয়িক বুদ্ধি বাড়িয়ে দেয়। বৈষয়িক বুদ্ধি দ্বারা পার্থিব ধন-সম্পদ, বাড়ি, গাড়ি ইত্যাদির মালিক হওয়া যায়। কিন্তু প্রকৃত মানুষ হওয়া যায় না।

ড.ওসমান গনী তার এক প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন শিক্ষা লাভে বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা বাড়ে ঠিকই কিন্তু মানুষের স্বরূপ কেবল তার বুদ্ধিই নয়। বুদ্ধি মানুষের পথ চলার একটি উপায় মাত্র।' তাঁর মতে ইচ্ছা যদি কল্যানমুখী হয় তবে মানুষ নিজেরও ভালো করবে এবং অন্যেরও ভালো করবে। আর তা যদি অশুভ হয়ে পড়ে তবে বুদ্ধি থাকলেও অকল্যাণ রোধ করা যাবে না। একটি ছেলে পাঠশালা থেকেই কলম, পেন্সিল চুরি করা আরম্ভ করেছে। বড় হয়েও এ অভ্যাস তার যায়নি। এখন স্কুল-কলেজে পড়ে সে একজন বিশিষ্ট লোক হল। হয়ত ভোটের মাধ্যমে বসল গিয়ে সমাজের মাথায়। কিন্তু চুরির প্রবৃত্তি তার রয়েই গেছে। এখন তার বুদ্ধি বেড়েছে, তাই এখন আর পেন্সিল, কলম চুরি করে না। সে এখন কলম দিয়েই চুরি করতে শুরু করেছে। বিশ-পঁচিশ হাজার টাকা কলমের এক খোঁচায়ই সে মেরে দিচ্ছে। অর্থাৎ এখন সে আরও পাকা চোর হয়েছে। সে যখন ভদ্র সমাজে আসে তখন সবাই তাকে বলে 'আসুন, বসুন, ইত্যাদি। তাকে চোর বলতে কেউ সাহস পায় না। সে উঠে গেলে হয়ত চোর বলে তাকে গালমন্দ করে। শ্রদ্ধা কেউ করে না কিন্তু সে সমাজের উপরে তার আধিপত্য চালিয়েই যাচ্ছে।

আজকের সমাজে এটাই স্বাভাবিক ঘটনা। এখন কলমের খোঁচায় বিশ-পঁচিশ হাজার নয়, বিশ-পঁচিশ লক্ষ, এমনকি হাজার হাজার কোটি টাকা আত্মসাৎ করছে তারা। যারা আত্মসাৎ করছে তাদের নিন্দায় মুখর সমাজের ভদ্রলোক। কিন্তু তারা সংখ্যায় কম। প্রকৃতপক্ষে ঐ ভদ্রলোকদের সংখ্যা খুব কম। তাঁরা সমাজে সে রকম প্রভাব বিস্তার করতে পারছেন না, সঠিক নেতৃত্বও দিতে পারছেন না। আসলে সেটা হচ্ছে তাঁদের ব্যর্থতা। ওই ব্যর্থতার সুযোগ নিয়েছে সমাজের কিছু শিক্ষিত এবং দুষ্ট মনোবৃত্তির মানুষ। সমাজের দিকে তাকালেই আমরা দেখতে পাই বিচ্ছিন্নতাবাদ, সন্ত্রাসবাদীদের তান্ডবনৃত্য, নারী নির্যাতন, অপহরণ, খুন, ধর্ষণ- এগুলো এখন নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা। এগুলো এখন মানুষের মনে আলোড়ন সৃষ্টি করে না। চোখ থেকেও অন্ধ, যদিও কান আছে শুনতে পায় না। প্রতিবাদের ভাষাও ধীরে ধীরে হারিয়ে ফেলছে। আসলে আজকের মানুষ বাকরুদ্ধ এবং সবদিক দিয়ে উদ্‌ভ্রান্ত ও দিশেহারা। সমাজের অসহায় নিরীহ মানুষের জীবন যাত্রার কোন নিশ্চয়তা নেই। সর্বত্রই একটা অস্থিরতা-অশান্তি। পৃথিবীটাকে দেখে মনে হয়, এটা যেন একটা কসাই খানা।

জীবনযুদ্ধে অবিরত সংগ্রামী মানুষের চাওয়া পাওয়ার শেষ লক্ষ্য হচ্ছে এমন একটা আশ্রয় যেখানে থাকবে না-কোনও দ্বন্দ্ব, সংঘাত বা কোন ভেদাভেদ। শুধু থাকবে মানুষের প্রতি মানুষের ভালোবাসা আর শ্রদ্ধা। তাই মহাজ্ঞানীদের শিক্ষাদর্শনকে আঁকড়ে ধরে চলা আজ আমাদের বড় বেশি প্রয়োজন। তাৎপর্য এবং

শিক্ষাদর্শ জগৎ কল্যাণের মূল দর্শন ও এ সংসারে চলার মূল্যবান রসদ। তাদের প্রদর্শিত পথ যদি আমরা সত্যি অনুসরণ করতে পারি তাহলে আমরা হয়তো সুস্থ ও সুন্দর সমাজ আশা করতে পারি। অবশ্য এ ব্যাপারে সমাজের সর্বস্তরের মানুষকে মহাপুরুষদের ভাবাদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে এগিয়ে আসতে হবে। আর তা না হলে ভবিষ্যৎ প্রজন্ম আরও গভীর অন্ধকারে নিমজ্জিত হবে।

এক্ষেত্রে ধর্মীয় শিক্ষার কথা আসে। ধর্মীয় শিক্ষা ছাড়া নৈতিক চরিত্রের উন্নয়ন কোনভাবেই সম্ভব নয়। জাতীয় কবি নজরুল ইসলামের ভাষায় বলতে হয় 'আমি প্রেম দিতে এসেছিলাম, প্রেম পেতে এসেছিলাম। সে প্রেম পেলাম না বলে আমি এই প্রেমহীন নীরস পৃথিবী থেকে নীরব অভিমানে চিরদিনের জন্য বিদায় নিলাম।' এই প্রেমহীন নীরস পৃথিবীতে মানুষের প্রতি মানুষের, সম্প্রদায়ের প্রতি সম্প্রদায়ের এবং বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মধ্যে হয়তো একদিন প্রেমের বন্যা বয়ে যাবে। তারই প্রতীক্ষায় থাকতে হবে ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে।

ক্লিওপেট্রা-অ্যান্টনি সম্পর্ক : প্রেম না রাজনৈতিক কৌশল?

সঞ্চিতা দাস

বি.এড., প্রথম সেমিস্টার

বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

নীল নদের তীরে মখন সন্ধ্যার লাল আভা পড়ে, তখন ইতিহামের পাতায় ভেসে ওঠে এক বিখ্যাত প্রেমের কাহিনী — ক্লিওপেট্রা ও মার্ক অ্যান্টনির প্রেম। এটি শুধু দুজন মানুষের ভালোবাসার গল্প নয়, এটি রাজনীতি, ক্ষমতা আর ত্যাগেরও গল্প।

ক্লিওপেট্রা ছিলেন মিশরের শেষ স্বাধীন রানি। তিনি বুদ্ধিমতী, শিক্ষিত এবং কূটনীতিতে দক্ষ ছিলেন। লক্ষ্য ছিল মিশরের স্বাধীনতা রক্ষা করা। টলেমি রাজবংশের সদস্য ক্লিওপেট্রা খুব অল্প বয়সে সিংহাসনে বসেন। তার ভাই এয়োদশ টলেমির সাথে যৌথভাবে রাজত্ব করতে হয়। কিন্তু ভাইয়ের উপদেষ্টারা ক্লিওপেট্রার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র শুরু করে এবং তাকে মিশর ছেড়ে পালাতে হয়।

সেইসসর রোম ছিল পৃথিবীর সবচেয়ে শক্তিশালী সাম্রাজ্য। রোমান নেতা জুলিয়াস সিজারের সাহায্যে ক্লিওপেট্রা আবার সিংহাসন ফিরে পান। সিজার নিহত হলে রোম তখন তিনজন নেতার হাতে ভাগ হয়ে যায় — অক্টাভিয়ান, লেপিডাস এবং মার্ক অ্যান্টনি। মার্ক অ্যান্টনি ছিলেন সাহসী সেনাপতি এবং রোমের জনপ্রিয় নেতা। তাকে পূর্বাঞ্চলের শাসনভার দেওয়া হয়। মিশরের ধান-গম রোমের খাদ্যের বড় অংশ যোগান দিত। তাই রাজনৈতিকভাবে অ্যান্টনির কাছে ক্লিওপেট্রার গুরুত্ব ছিল বেশি।

খ্রিস্টপূর্ব ৪১ সালে ক্লিওপেট্রা সোনালি পোশাক পরে, রাজকীয় সাজে সুসজ্জিত নৌকায় করে অ্যান্টনির সাসনে উপস্থিত হন। তাদের আলোচনায় ছিল রাজনীতি, যুদ্ধ, ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা। শুরুতে সম্পর্ক কৌশলগত ছিল। কিন্তু মানুষের মন সবসময় হিসাব মেনে চলে না। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তাদের মধ্যে এক ধরনের আন্তরিকতা জন্ম নিতে থাকে।

অ্যান্টনি দীর্ঘ সময় মিশরে কাটাতে থাকেন। ক্লিওপেট্রার সান্নিধ্যে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন। ক্লিওপেট্রার শুধু সৌন্দর্যই নয়, বুদ্ধি ও কথাবার্তার জন্যও অ্যান্টনিকে আকৃষ্ট করেছিলেন। দুজনের মধ্যে সমঝোতা ধীরে ধীরে ভালোবাসায় রূপ নেয়। তারা একসঙ্গে ভবিষ্যতের স্বপ্ন দেখতে শুরু করেন - শক্তিশালী মিশর ও পূর্বাঞ্চলের যৌথ সাম্রাজ্যের কল্পনা করেন। সন্তান জন্ম নেওয়ার পর তাদের সম্পর্ক আরও গভীর ও দৃঢ় হয়ে ওঠে।

রোমের রাজনীতি এত সহজ ছিল না। অক্টাভিয়ান, যিনি পরে 'অগাস্টাস' নামে সম্রাট হন এবং আন্টনির বিরুদ্দে প্রচার চালায় যে - রানি ক্লিওপেট্রার প্রভাবে

রোমকে অবহেলা করছে, ব্যক্তিগত ভালোবাসার কারণে রোমের নৈতিক ও রাজনৈতিক দায়িত্ব পালন করছেন না। এই প্রচার ধীরে ধীরে জনমত বদলে দেয় এবং অ্যান্টনির রাজনৈতিক অবস্থান দুর্বল হতে থাকে।

অবশেষে সংঘটিত হয় ঐতিহাসিক Battle of Actium, এই যুদ্ধে অ্যান্টনি ও ক্লিওপেট্রার যৌথবাহিনী অক্টাভিয়ানের বাহিনীর কাছে পরাজিত হয়। যুদ্ধে ব্যর্থতার পর তারা মিশরে চলে আসেন। এরপরই তাদের জীবনের সবচেয়ে বেদনাদায়ক অধ্যায় ঘটে। অ্যান্টনি ভুল খবর পান যে ক্লিওপেট্রা মারা গেছেন। গভীর শোক ও হতাশায় তিনি নিজের জীবন শেষ করেন। যখন জানা যায় ক্লিওপেট্রা জীবিত, তখন তাকে অ্যান্টনির কাছে আনা হয়। ক্লিওপেট্রার কোলেই অ্যান্টনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। এই দৃশ্য প্রমাণ করে যে তাদের সম্পর্ক কেবল কৌশলের ছিল না। সেখানে ছিল গভীর আবেগ, ব্যক্তিগত টান এবং সত্যিকারের ভালোবাসা।

অ্যান্টনির মৃত্যুর পর ক্লিওপেট্রা বলতে পারেন যে, তাকে রোমে নিয়ে গিয়ে অপমান করা হবে। তিনি নিজেকে পরাজিত বন্দি হিসেবে দেখতে চাননি। তাই আত্মহননের পথ বেছে নেন — এটাই প্রচলিত ইতিহাস। তার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মিশরের স্বাধীন শাসনের অবসান ঘটে এবং রোম পুরোপুরি নিয়ন্ত্রণ প্রতিষ্ঠা করে।

এই সম্পর্কের বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, শুরুতে ছিল রাজনৈতিক প্রয়োজন। দুই শক্তিশালী ব্যক্তি নিজেদের স্বার্থ রক্ষার জন্য একে অপরের কাছে এসেছিলেন। রাজনীতি তাদের কাছাকাছি এনেছিল, কিন্তু ভালোবাসা তাদের বন্ধনকে গভীর করেছিল। আবার সেই রাজনীতিই শেষ পর্যন্ত তাদের বিচ্ছিন্ন ও ধ্বংস করে দেয়।

ইংরেজ নাট্যকার William Shakespeare তাদের সম্পর্ককে এক মহৎ ট্র্যাজিক প্রেম হিসেবে অঙ্কিত করেছেন। ক্লিওপেট্রার সৌন্দর্য নিয়ে বলেছেন — "Age Cannot wither her, nor custom stale her infinite variety."

ক্লিওপেট্রার সাথে সম্পর্কের কারণে রোমের রাজনীতি নিয়ন্ত্রিত হয়েছে তা প্রসঙ্গে অ্যান্টনি বলেছেন — "The triple pillar of the world transform'd into a strumpet's fool"

"Let Rome in Tiber melt, and the wide arch of the ranged empire fall! Here is my space."

এই গল্প শেখায় ইতিহাসে ব্যক্তিগত অনুভূতি ও রাষ্ট্রনীতি অনেকসময় একে অপরের সঙ্গে জড়িয়ে যায়। ক্ষমতার লড়াইয়ের মধ্যেও ভালোবাসা জন্ম নিতে পারে। রাবার্নীতির কঠোর বাস্তবতা কখনও কখনও সেই ভালোবাসাকেই ভেঙে দেয়।

অন্তর্দাহ

দীনেশ কুমার দাস
এম.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কালো মেঘ, বৃষ্টিতে ভেজা বিকেল। আমরা উপস্থিত এক পর্যটন কেন্দ্রে। আমার কি যেন ইচ্ছে করছে ভুলে গেছি। এই পাহাড়, সূর্য গ্রহ-নক্ষত্র, তারার ভিড়ে তুমি হঠাৎ করেই বলবে চলো ঘুরে আসি। ওই হলুদ রঙের শাড়িটা নীল রঙের চুড়িগুলো পড়ে রবি ঠাকুরের কাদম্বিনী ন্যায় লাজুক চোখে। ভাবতে ভাবতে নিতাই চন্দ্র হাজির ও দিদুন চলো চা ঠান্ডা হয়ে যাচ্ছে। সবে আজকে বিয়ের ৫ বছর পূর্ণ হল। তাই মা-বাবা আমার ছোট্ট রিমি আর কাজের লোক নিতাই কাকাবাবু ঘুরতে এসেছি। আমার উনি কাজে রূপনগর গেছে, ফিরবে দুই দিন পর। বড় বাড়ি অনেক টাকা রোজগার করে রিমির বানা, কোন অভাব নাই সুখেই আছি বেশ। এক সংবাল পরিবার যেভাবে জীবন যাপন করে ঠিক তেমনটি আমার। চা খাইয়ে গাড়ির চালক নিয়ে গেল 'নীতিন আলোয় যেখানে আমাদের থাকবার বাবস্থা করা হয়েছে। কথা ছিল যে, না ঘুমিয়ে আড্ডা হবে কিন্তু সবাই ক্লান্ত আমিও তাই রিমিকে ঘুম পাড়িয়ে ঘুমালাম তবে ঘুম আর আসলো না। পরদিন সকালে জল খাবার খেয়ে বারান্দায় বসে আছি। ঠিক তখনই নিতাই এসে বলল- এক ভদ্রলোক এই ফুল আর চিঠি আপনাকে দিতে বলেছে। সে টেবিলের উপরে রেখে চলে যায়। আমি ভাবলাম হোটেলের কর্তৃপক্ষ হবে হয়তো সম্বর্ধনা জানাতে পারেনি। গতকাল বৃষ্টিও পড়ছিল বেশ, দুপুর রাতে উঠেছিলাম হোটেলে। চিঠিটা না পড়েই রেখে দি। সুপুরে যাবার খেলাম কথা বলতে বলতে, রিমি বায়না করে রাজকাহিনী শুনবে ঠাকুমার কাছে। মা আমার ঘরে বসে রিমিকে কাহিনী শোনায়। বিশ্রাম নিতে হবে কারণ বিকেলে ঘুরতে বেরোব। আমিও তাই মায়ের ঘরে সেলাম বিছানায় বসে আছি, এই সময় রিমির চিৎকার শুনতে পাই। বাইরে এসে দেখি একটা চোর আমার রুম থেকে দৌড়ে বাথরুমের দিকে পালালো।

মা-বাবা সবাই ঠিক আছে, কারো কোন ক্ষতি হয়নি। তবে নিতাই চন্দ্রের পা মোচড়ে গেছে চোরকে ধাওয়া করতে গিয়ে। খবরটা হোটেল কর্তৃপক্ষকে বাবা জানালো। হোটেল মালিক নীতিন বাবু জানায় এই প্রথম এই ধরনের ঘটনা ঘটেছে আর এই আশ্বাস দিলেন পরবর্তী সময়ে এমন ধরনের কোনো কর্মকাণ্ড হবে না। নিতিন যাবু ভয় পেয়েছিলেন কারণ বাবা ছিলেন উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা,তিনি জানতেন বাড়াবাড়ি হলে ঘটনাটি পুলিশের হাতে যেতে পারে। সে রাতে কারোর ঘুম আর

হলো না ক্লান্ত শরীর বিশ্রামের পূর্বে এক ভিন্ন অভিজ্ঞতার মুখোমুখি হলাম সকলে।

ঘড়িতে তখন বিকেল ৩.১২, কিছু অপেক্ষার পর গাড়ি ছাড়ল। পরিবার নিয়ে ঘুরতে যাওয়ার এক অন্যরকম অনুভূতি যা একাকিত্বের দ্বন্দ্বকে দূর করতে সাহায্য করে।আর তাই হলো প্রকৃতি আর আধুনিকতার মেলবন্ধনে চারিপাশ মুগ্ধতায় ছেয়ে গেল। যা দেখি নতুন লাগে - যত দেখি শান্তি লাগে। কিছুদূর যাওয়ার পর হঠাৎ ইঞ্জিন বন্ধ, রিমি বাইরে তাকায় দেখে কে যেন তাকে ডাকছে। ওই রিমি ভিতরে বস। গাড়ি থেকে নেমেই দেখি অবাক কাণ্ড সামনে একটা ধুলো মাখা জরাজীর্ণ পোশাক গায়ে, কতদিন যেন দেহে জলের স্পর্শ মাই এমন এক পাগল যুবক।

বয়স আনুমানিক ৩০ বছরের মধ্যে ড্রাইভারকে জিজ্ঞেস করলাম কি হয়েছে? উত্তর এলো - "দেখিয়ে না ম্যাম কাহা সে আ গায়া হামারি গাড়ি মে মরনে কে লিয়ে।" চলো বাদ নাও গাড়ি ছাড়ের। আমি নিজের স্থানে গিয়ে বসলাম। যেতে যেতে ভাবছি ওই পাগলটার চোখ দুটোতেই কতই না অভিমান অভিযোগ রয়েছে। দেখে মনে হচ্ছে এ জন্মসূত্রে পাগল না। আচ্ছা। একটা মানুষ কতটা আঘাত পেলে এমনটা হয়? হর্ন বাজিয়ে গাড়ি দাঁড়ালো এক্কেবারে চিড়িয়াখানার টিকিট কাউন্টারের পাশের গলিতে। নামলাম গাড়ি থেকে বাবা, মাকে নিয়ে ফুচকা যেতে যাবে। মা বলল ওই নন্দিনী তুমি যাবে? আমি বললাম ছাড়ো মা রিমি যাবে না। মা ভালোবেসে রিমিকে নন্দিনী বলে ডাকে। আমি টিকিট কেটে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম ততক্ষণে মা বাবা এক নম্বর গেটে দাঁড়িয়ে আছে। ভিতরে প্রবেশ করতে রিমি আমাকে জড়িয়ে ধরে। কি হয়েছে তোমার ভয় লাগছে? হুম চলো আমরা আতি-ঘোড়া দেখব। বলে বাবা রিমিকে কোলে নিয়ে সামনে এগিয়ে যায়। মা নিকন এর ক্যামেরা হাতে চারিপাশের ছবি তুলতে বাস্ত। আমিও পাখির শব্দের টানে কিছুটা সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম। চারিদিকে পাখির কলরব শিল্পীগোষ্ঠী যেন নিজ নিজ প্রতিভার বিকাশ ঘটাচ্ছে। যেন সে আছে আমারই পাশে হারানো স্মৃতিগুলো নিয়ে বুকের বাম পাশে। আড়াল মনে চুপটি করে পাখির কণ্ঠে, নিম্ন আকুলতা আমার কানে ব্যক্ত করছে। ভুলে সব ঝামেলা করছে করুন ক্রন্দন। তার অশ্রু ছটা যেন শক্ত পাখির বিষ্ঠা হয়ে ঝরে পড়ছে। এইমত অবস্থায়। দূর হতে শব্দ বেয়ে আসলো ও নিমি ও দিদি শুনছেন সরে গাঁড়ান একটু। আমি সরে দাঁড়ালাম। হিয়ার ভিতর চিনচিন ব্যাথাটা যেন বরফ হয়ে আবার গুলে পরিণত হল্যে। আমার চোখ থেকে অশ্রু ঝড়ে পড়ল।

মা বলল -

কিরে কাঁদছিস কেন?

চল খিদে পেয়েছে,

বাবা কোথায়?

ওই তো আসছে।

কিগো তোমরা ফিসফিস করে মা মেয়ে কি বলছো শুনি?

-জানো মা জানো দাদাভাই এত্ত বোলো আতি দেখালো, লম্বা চুর আর এই বোলো দাঁত।

-চলো এবার আমরা এত্ত বড় মিষ্টি খাবো।

চিড়িয়াখানা থেকে বেরিয়ে পড়লাম মিষ্টান্ন ভান্ডারে। অল্প জল খাবার খেলাম তারপর আবার নীতিন আলোয় যাবার গাড়ি ধরলাম।

চলো চলো জলদি করো আর কোই যে?

হোটেলের সামনে এসে নামলাম, রিমি ঘুমিয়ে পড়েছে। নিতাইকে বাবা ডাকলো, আমি জিজ্ঞেস করলাম পা ব্যথা কেমন অনুভব করছ? একটু তো ব্যথা ও সেরে যাবে দিদুন। ওরে ভাই আসো আসো ঘুমন্ত অবস্থায় রিমিকে নিয়ে গেল নিতাই। মা গাড়ি ভাড়া মিটিয়ে আসছে। আমি খুব ক্লান্ত, ফ্রেশ হলাম।

কল আসলো কথা হলো।

দরজায় কড়া নড়ল, খাবার তৈরি আসুন খাবেন। টেবিলে বসলাম, মা রুটি নিতে গিয়ে বলল কিরে জামাই আসবে তো! বাবা বললেন আসবে না মানে? আলবাত আসবে। এত সুন্দর জায়গায় ভ্রমণের জন্য সঠিক পরিকল্পনা আমাই ছাড়া আর কেউ করে উঠতে পারবে না জামাই বাবা ধন আমার কোটিতে একজন। জামাইয়ের দাপট সমাজে কতটা জানোতো, সবাই তাকে মান্য করে।

-না বাবা উনি কালকে আসতে পারবে না কারণ অফিসের কাজে বাইরে যাবে। কথাটা শুনেই বাবার দম্ভ যেন ভাঙলো। সঙ্গে সঙ্গে মা বলে বসলো - আহারে কি আশা করেই না আসলো মেয়েটা আর একটু কাছে পেলে না তার প্রিয় মানুষটাকে।

ঘনশ্যাম বাবু বিরক্ত হয়ে বললেন, তুমি চুপ করবে একটু। হ্যাঁ চুপ তো থাকবোই বড় বাড়িতে মেয়ের বিয়ে দিয়েছ্যে বাবার একটা ছেলে, অনেক টাকা, চাকরি করে আর কত কি. ....। উফফ সন্তুর মা তুমি চুপ করবে.....। আজ মাস তিনেক হলো - বাড়ি, আসেনি, দেখা করেনি, দিয়েছে শুধুই টাকা; মেয়েটার কপালটাই খারাপ।

উঠে যাচ্ছিস কেন খাবি না. ...... সন্তু, ওই সন্ত মা, এভাবে খাবার ফেলে যেতে নেই।

না মা খিদে নেই তোমরা খাও।

ঘরে এসে দরজাটা বন্ধ করে দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করলাম। বিছানায় শুয়ে নিঃশব্দ কান্নায় ভেঙে পড়লাম। নিজেকে আর সামলাতে পারলাম না। সত্যিকারের ভালোবাসার প্রিয় মানুষটাকে হারিয়ে ফেলেছি। সব পুরনো স্মৃতিগুলো মনের আয়নায় ভেসে বেড়াচ্ছে। দুজনে দুজনার সঙ্গী হব অল্প টাকায় মানিয়ে নেব। তুই তো পারতিস রক্তিম আমাকে নিয়ে পালিয়ে যেতে। তবে কেন কেন তুই এটা করলি না। তুই বেকার তখন তাই কি এতটা কষ্ট দিলি। জানি হয়তো তুই আজ অনা কারো কাছে সুখী কিন্তু আমি এখনো তোকে মিস করি রে খুব মিস করি।

সন্তু ওই সন্তু দরজা খোল রিমি ঘুমাবে।

হ্যাঁ মা আসছি।

কি রে আবার কান্না করছিস। পাগল মন খারাপ করে না। রিমিকে ঘুম দে, যাও যাও মামুনের কাছে যাও. ..... আর হ্যাঁ কালকে বাড়ি যাবো।

কেন?

জামাই তো আসবে না আর তোর বাবার সাথে আমার একটু তর্ক হয়ে গেছে। তোমরাও পারো মা এই বয়সে।

যাই সকালে অড়াতাড়ি জাগতে হবে। ঘুমিয়ে যাবি সন্তু বেশি ভাবিস না।

রিমিকে গা ঢাকা দিতে হঠাৎ হাত ধরে রিমি অল্প স্বরে বলে. .... মা ওই পাগলটাকে দেখলাম। আচ্ছা, রাতে যে দাঁড়িয়েছিল?

উম্ম.....

কোথায় দেখেছো?

আমি জোনলা দিয়ে দেখলাম বড় দরজার ওপাশে দাঁড়িয়ে ছিল।

তাই নাকি।

এবার ঘুমাও।

সারাদিন এত ক্লান্ত যে পাগলটার ভাবনা আমার মাথায় এলো না। যা এল তা এজেবারে সকালে গরম গরম চা। নিতাই বললো এখনো বিছানায় শুয়ে আছো ফ্রেশ হয়ে নাস্তা সেরে নাও চা ঠান্ডা হয়ে যাবে। আমি বললাম রাতে কিছু অবাঞ্ছিত হয়েছিল নাকি? আর বলো না দিদুন একটা পাগল সারারাত ধরে দাঁড়িয়ে ছিল। আর কি যেন নতুন নতুন কবিতা আবৃত্তি করছিল। তবে বেশ জ্ঞানীগুণী মনে হল। কত আঘাত পেলে মানুষ পাগল হয়। বলো তো দিদুন। যাক গে আমি যাই সব গোছাতে হবে আমরা বেরোব দুপুরে খাবার সেরে। আমি চা খেয়ে মায়ের ঘরে গেলাম, মা ব্যস্ত। বাবা রিমিকে নিয়ে খেলা করছে। কি রে...... কিছু বলবি?...... না মা কিছু না।আবার নিজের ঘরে ফিরে আসি।

কিছু নেই, নেই কিছু..... নেই। আজও একা নিখর শ্রাবণ বর্ষা একা

নিদর্শন শুধু তুমি। কিছু নেই...... নেই কিছু সবই যেন ভুল, টুকরো টুকরো আলো অআঁধারি স্বপ্ন কুঞ্জ। অক্ষত শ্রেষ্ঠতম পবিত্র বন্ধন ছিন্নভিন্ন রকম গুঞ্জন।

কিরে চা খেয়ে ঘুমিয়ে পরলি নাকি? চল সময় হয়েছে ১ টা ২৯ এ ট্রেন আছে। মা তুমি যাও আমি আসছি। বাবা খবরের কাগজটা পাশে রেখে, আয় মা বস। কি রে সন্তু আজকাল তোর মনটা খারাপ থাকে? রবি কিছু বলেছে না বাবা তেমন কিছু না।

মাঝে থেকে মা বলে উঠলো - মেয়েটা একা আসলো মন খারাপ করবে না সব কিছুই কি আর টাকা দিয়ে কেনা যায়।

সন্তুর মা তুমি চুপ করবে?

কবে কি বলেছি শুনি, চুপ তো আছি আমি, বিয়েতে কিছু বলিনি আজও কিছু বলবো না।

আহ কি আরম্ভ করলে তোমরা বলতো মা। আমার মন খারাপ করবে এমন কোন কিছুই তোমার জামাই বলেনি। আর রিমির বাবা আসেনি ওটা নিয়েও কোন রাগ নাই কাজ থাকতেই পারে। না হয় পরে একসাথে আসবো। তোর মুখে উদাসীনতার ছাপ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি সপ্ত মিথ্যে বলিস না আমাদের। সত্যিটা শুনবে মা বাবা তুমি শুনবে? শুনতে পারবে তোমরা?

এই সমস্ত কিছুর দায় তোমাদের বাবা, তোমাকে বলছি 'তোমাদের'। সেদিন আমি মাথা পেতে সব মানিয়ে নিয়েছিলাম আজও মানিয়ে নিয়েছি। এই নিয়ে দ্বিতীয়বার আর কথা হবে না। আমাকে আমার মত একটু থাকতে দাও।

এক বিবর্ণ পুরনো ট্যাক্সি এসে দাঁড়ালো হোটেল সম্মুখ প্রান্তে। চালক বাংলায় কথা বলে। ও দিদি ভাই সুটকেসটা আমাকে দিন।আপনি বসুন ভিতরে। দুপুরবেলা খাবারের টেবিলে যা ঘটেছে তার ফলস্বরূপ বাবা মা উভয়ের মুখ ভার। দুজনেই পাশে উঠলেন সাথে রিমি ও নিতাই কাকু সামনে (নিতাই চন্দ্র দাস, তিনি ছোট থেকেই আমাদের বাড়িতে কাজ করেন। আমি ছোট থেকে মানুষ হয়েছি নিতাই কাকুর আদরে, তাই নাম ধরে ডাকতে ভালো লাগেনা। তাই কাকু বলে সম্বোধন করি)। গাড়ি স্টার্ট করল ড্রাইভার।ঠিক সেই মুহূর্তে ওয়াচম্যান দৌড়ে এগিয়ে এল ককো মেম সাব রুখো আপ কি চিঠি বহে গায়ী। ট্যাক্সির কাঁচটা নামিয়ে পত্রটি নিলাম। এই সে পত্র যা প্রথম রাত্রে পেয়েছিলাম সেটা পড়া হয়নি। গাড়ি চলতে শুরু করল বাড়ির উদ্দেশ্যে যাত্রা। বাইরের পরিবেশ দারুণ মনোরম। পাহাড়ি ঘেরা অঞ্চল বিভক্ত করেছে সূর্যের অভিমানী আলোকে। পড়ন্ত বিকেলে ডুবন্ত টাইটানিকের নেই সূর্য। মনে আছে আমার ঠিক এই মভ।এক বিকেলে।

রক্তিম শুভেচ্ছা জানিয়েছিল জন্মদিনের। ধীরে ধীরে পাহাড়ের বুকে মিশে গেল সূর্য। অন্ধকারে মুখোমুখি আমার দুই চোখ। আমিও যেন ফিরে গেলাম পুরনো সেই দিনে। অন্ধকার যতো গাঢ় হচ্ছে স্মৃতি ততই স্পষ্ট।

- কি গো ঘুমিয়ে গেলে বুঝি...

- না রক্তিম ভয় হচ্ছে।

- কেন ভয় আমি আছি তো

- তাইতো ভয় তুমি আছো

- আমার বাড়িতে বিয়ের কথ্য বলছে

- জানি তো

- আর কতবার না করব বলতো?

- বলে দাও পড়াশোনা করছি আর ভবিষ্যতে পড়তে চাই।

- আমি মেয়ে রক্তিম সেটা তুমি ভুলে যেও না।

- সেটা এম.এ., বি.এড. কমপ্লিট আর তুমি এটা বলতে পারলে তোমার লজ্জা করে না ? তুমি পুরুষ?

-আহ্ রাগ করছো কেন বলতো। আগে বলো আমার কবিতা গুলো তোমার কেমন লাগে?

- কবিতা লিখে সংসার চলে না রক্তিম।

- আমি কি করবো? আমি তো চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছি কাজের জন্য। আজকে আবার আমায় দেখতে এসেছিল। ছেলে বিদেশে চাকরি করে বড়লোক বাপের একমাত্র সন্তান।

- আর তুমি না করেছো। কি বাহানা করলে শুনি। বলো বলো

- আমি হ্যাঁ বলেছি।

হঠাৎ ব্রেক, গাড়ি থামল। চলো চলো ধাবায় এসে গেছি, খাবার খাবে চলো। কি রে সন্তু যাবি চল, না মা তোমরা যাও আমার খিদে নেই, রিমিকে নিয়ে যাও রাতে ফুচকা খাবো বলছিল। মা গাড়ি থেকে বেরোতেই এই পত্রটা চোখে পড়ল ভাবলাম পড়াই যাক।, যতক্ষণ না সবাই খাবার খেয়ে আসে।

প্রিয় পরী,

আশা করি তোমরা ভালোই আছো, বিয়ে করে বিদেশ পাড়ি জামিয়েছো তুমি। অনেক খোঁজার পর তোমার সম্পর্কে জানতে পারলাম। তোমার বান্ধবীর কাছে তুমি চলে যাওয়ার পর আজ অনেক সময় পেরিয়ে গেছে হয়তো তুমিও ভুলে গেছো সব। তোমার প্রিয় রক্তিম ঘর ছাড়া হয়েছে আজ প্রায় দুই বছর।

অনেক সন্ধান করেছি, মেলেনি। যদি তোমার কাছে গিয়ে থাকে তবে ফিরিয়ে দিও আমার ছেলেকে। আমরা সেই বাড়ি ছেড়ে নতুন বাড়িতে উঠেছি।

মায়া তুলি — ইতি
বড়বাজার, মিলনতলা ৭০২ — তোমার মাসি মা

চিঠিটা পড়ে সম্মুখে অন্ধকার নেমে এলো চোখের মাঝে জলধারা যেন নিঃশব্দে নিজ পথ খুঁজে নিলো। আর কিছুই বোঝা বাকি রইল না। ক্ষমা করা মাসি। ক্ষমা করো রক্তিম। আমায় ক্ষমা কর...।

শরতের সেই রাত্রি

সুজয় হালদার
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

একদিন বিকেল বেলাতে হঠাৎ বেরিয়ে পড়লাম একটা কাজের জন্য। এই কাজটি হলো পিতার নির্দেশ মতো একটি পত্র আমাকে সেই স্থানে দিয়ে আসতে হবে। তাই আর সময় নষ্ট না করে বেরিয়ে পড়লাম। তাই মোটরবাইকটা একটু দ্রুত চালিয়ে যেতে থাকলাম। অনেকটা পথ পেরিয়ে আসার পর সেখানে পৌঁছোলাম। অথচ কত যে সময় লাগল তার হিসেব করলাম না। সেখানে যাওয়ার পর একজনের সঙ্গে কথোপকথনে অনেকটা সময় অতিবাহিত হতে থাকল। আর একটা কথা বলা হয়নি যার সঙ্গে কথা বলছিলাম সে আমারই পুরোনো বন্ধু। অনেকদিন বাদে তার সঙ্গে দেখা হওয়াতে ঘন্টা খানেক সময় কাটালাম। তাকে বললাম কেমন আছো হে?

সে আমার প্রশ্নের উত্তরে জবাব দিল যে কোন ভাবে ভালো আছি। তারপর আরো অনেক কথা বলাবলি করলাম তার সঙ্গে। তারপর দেখলাম যে দিনের আলো সরিয়ে অন্ধকার নেমে আসছে।

তাই এখন বাড়ির উদ্দেশ্যে রওনা দিলাম। এখন শরৎ কাল তবুও বারে বারে মেঘ করছে আকাশে এবং বৃষ্টি নামছে মাঝে মধ্যে। এইসব ভাবতে, ভাবতে কখন যে মাথার উপরে মেঘ করছে দেখতে পাইনি। এরপর একফোঁটা, দুইফোঁটা করে বৃষ্টির জল মাথার পড়লো। বুঝলাম বৃষ্টি একেবারে জোরে আসতে চলেছে। সেখানে কোথাও মাথা গোজার মতো কোন দোকানপাটও নেই। এইসব ভাবতে ভাবতেই বৃষ্টি নেমে এলো। তারপর পুরো শরীরটা বৃষ্টির জলে ভিজে গেল। তারপর সেই ভিজা শরীর নিয়েই কোনোভাবে বাড়িতে ফিরলাম। বাড়ির ভিতরে প্রবেশ করতেই কারোর কোন উত্তর না পাওয়াতে চুপ করে ঘরে গিয়ে ভিজা জামা কাপড় ছেড়ে অন্য পোশাক পরে নিই। এরপর দেখি আমার ঘরের পাশের ঘরটাতে সবাই আড্ডা দিচ্ছে। আমি মনে মনে ভাবি বেঁচে গেলাম যে আমাকে কেউ বৃষ্টিতে ভিজে আসতে দেখেনি। নইলে ঠাকুমা ও মায়ের কাছে বকুনি খেতে হতো।

বাইরের দিকে তাকাতেই দেখি বৃষ্টির তেজ আরো বেড়েছে। বৃষ্টির সঙ্গে বজ্র-বিদ্যুৎও চলছে। এরপর বাড়ির হল ঘরটাতে গিয়ে সেখানে একটু পাইচারি করছিলাম। এরপর সেখানে কিছুক্ষণ বসেছিলাম। তারপর জানালার দিকের পর্দাটা সরাতেই দেখি বৃষ্টি যেন আরও জোরে হচ্ছে। ভাবছিলাম যে এই অসময়ে বৃষ্টিতে

আরও ভিজার ফলে জ্বর না চলে আসে। তারপর সামনে দেখি যে দাদা সেখানেই অন্ধকারে বসে আছে। আমি তাকে দেখে একটু ভয় পেয়ে যাই। এরপর আমি তাকে জিজ্ঞেস করি যে, তুই এখানে একা কি করছিস?

সে আমার প্রশ্নের উত্তরে বলে উঠে সে নাকি কার সঙ্গে দেখা করতে যেতে চায়। কিন্তু বৃষ্টি খুব জোরে হচ্ছে তাই সেখানে যেতে পারছে না সে।
আমি শুধু বলি যে এখন কারোর সঙ্গে দেখা করার কোন প্রয়োজন নেই। কিন্তু সে বলে উঠে যে সবে মাত্র সন্ধ্যা বেলা এখন। আমি একই কথা বলি যে এখন কোন জায়গাতে যাওয়া ঠিক হবে না। কেন না এখন বাইরে বৃষ্টি পড়ে চলেছে এখনো। সকালে সেখানে যাওয়া ভাল হবে।

এরই মধ্যে আমার প্রচণ্ড রাগ হলো যে এতবার বলার পড়েও সে কোনোভাবেই মানতে রাজি নয়, সেখানে সে যাবেই। হ্যাঁ আর একটা কথা তো বলাই হয়নি আপনাদের, দাদার নামটা। তার নাম হলো নিরঞ্জন। এই নামেই সবার কাছে সে পরিচিত। আমার থেকে সে মাত্র সাত আট মাসের বড়ো। সে আমার মামার বড়ো ছেলে। এইসব কথা বলতে বলতেই কখন যে বৃষ্টিটা কমেছে সেটা দেখাই হয়নি। আমি তাকে বললাম যে আপত্তি না থাকলে আমি কি তোর সঙ্গে যেতে পারি। হ্যাঁ কোন আপত্তি নেই আমার।

এরই মধ্যে বৃষ্টি একেবারেই কমে গিয়েছে। দাদা বলে যে, আমাদের এখন বেরিয়ে পড়া উচিত। আমি তাকে বললাম যে কোথায় যেতে চলেছি আমরা। আমরা শহর ছেড়ে অনেকটা দূরে যেতে চলেছি। মাইল দশেকের মতো হবে। আমি সেই ব্যাপারটা শোনার পর খুব কৌতূহলী হয়ে বলি যে, বেরিয়ে পড়ি তাহলে সেখানে। আমি শুধু মনে মনে ভাবছিলাম যে অনেকদিন বাদে রাতের বেলাতে কোথাও যেতে চলেছি। এরপর আমার ঘর থেকে গাড়ির চাবিটা নিয়ে আসি। দাদা বলে যে তুই আবার কবে গাড়ি চালাতে শিখেছিস? আরে অনেক দিন আগেই শিখেছি।

সে বলে চল আমরা আমাদের মতো তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ি। যাওয়ার সময় মনে পড়ে যে আমাদের বাড়িতে একটা পুরোনো নিয়ম আছে সেটা কি?

তা হয়তো আপনারাও জানতে চাইবেন। এবার আমি বলি কোথাও যাওয়ার আগে আমাদের বাড়ির ঠাকুর ঘরে প্রণাম করে যাওয়া হয়।

গাড়ির ইঞ্জিনটা স্টার্ট দিয়ে বাড়ি থেকে বেড়িয়ে পড়ি দূরে দাদার পরিচিত কোন এক জায়গাতে। গাড়ি চালাতে, চালাতে আমার মনে একটা প্রশ্ন জাগে যে আমরা কার সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি। এরপর বেশ অনেকটা রাত হতে থাকলো। গাড়ি চালানোর সময় কিছু না ভাবাই ভালো কেন না কোনো অঘটন ঘটে যেতে

পারে। এখন আমরা শহর ছেড়ে এসেছি প্রায়। মূলত এখন আমরা হাইরোড বরাবর চলেছি সে নির্জন ও অন্ধকার। মাঝে মাঝে দেখা যায় কিছু দোকান। আবার কোন কোন সময় চোখে পড়ে কয়েকটা মন্দির। খানিকক্ষণ বাদে চোখে পড়ল লোহার পাইপের উপর ঝোলানো আছে একটা সাইনবোর্ড এবং তাতে লেখা আছে কালী বাড়ি রোড। একটু সামনে যেতেই সেখানে মন্দির। তার পর আরো কিছুটা পথ পার হয়ে আসার পর সামনের দিকে দুটো রাস্তা চলে গেছে। আমাদের যেতে হবে বাদিকে। সামনে যেতেই চোখে পড়ল একটা পুল রয়েছে সেখানে। পুল পাড় হয়ে আসার পর সামনে গাড়ির হেড লাইটে চোখে পড়ল একটা মাইলফলকে লেখা আছে ডাক নগর। আমি অবাক হয়ে যাই যে কেমন নাম এই জায়গাটার। দাদাকে বলি যে আর কতদূর? সে বলে আর কিছুটা দূরে সেই জায়গা। বলাবলি করতে করতে একটা জঞ্জালে ঘেরা রাস্তা পার করে এসেছি আমরা। সোজা যেতে যেতে বাঁদিকের একটা রাস্তা বরাবর যেতেই দাদা বলল যে গাড়ি এখানেই দাঁড় করাতে। গাড়ি থেকে নামতেই চোখে পড়ল সামনে একটা বাড়ি। দাদা সামনে এগোতে থাকলে গাড়িটা বন্ধ করে আমিও তার সঙ্গে এগোতে থাকি। গাড়ির আওয়াজে সেই বাড়ির লোকজন বাইরে এসেছে। এই বাড়িতেই হয়তো সে আসতে চাইছিল। সেখানে সামনের দিকে যেতেই বাড়ির একজন বয়স্ক মানুষ বললেন বাড়ির ভেতরে আসার জন্য। তার সঙ্গে একজন মেয়ে ও বলল যে বাইরে কেন দাঁড়িয়ে ভেতরে আসুন। বাড়ির ভেতরে যেতেই দেখলাম যে বাইরে থেকে যেমন দেখতে বাড়িটা ভেতর থেকে অন্যরকম। চারিদিকে ঘর আর আছে বাড়ির মাঝখানে একটা ঠাকুর দালান। সামনে যেতেই দেখলাম যে সেখানে মা দুর্গার প্রতিমা নির্মাণ হচ্ছে। আমি ভাবলাম যে পুজোর তো আর কিছু দিন বাকি। এরপর বাড়ির সবাই বলে যে আজ রাতটা সেখানে থাকার জন্য। দাদার পরিচিত সেই বাড়ির লোকজন তাই রাতে সেই বাড়িতে থাকার সিদ্ধান্ত নিলাম। বাড়ির একজন আমাদের রাতে থাকার জন্য ঘর দেখিয়ে দিয়ে যায়। সেই ঘরে একটি মাত্র টেবিল ও একটি মাত্র খাট আছে। কিছু সময় বিশ্রাম নেওয়ার পর দাদাকে বললাম যে কার সঙ্গে দেখা করার আছে এইখানে। সে বলে উঠলো একজন লোকের সঙ্গে মানে সেই মেয়েটির সঙ্গে এক দেখা করার কথা বলল। একটু পরে সেই মেয়েটি ঘরের বাইরে থেকে বলল যে আসতে পারি। সে এসে বলল যে আজ রাতের খাবার ব্যবস্থা করা হয়েছে। সেদিনের মতো খাওয়া, দাওয়া সেরে ঘরের বাইরে বসে আছি। তখন দাদার সঙ্গে সেই মেয়েটি কিছু কথা বলেছে। ঠিক কি বলছে তা ভালো করে শোনা গেল না। তার ভালো বন্ধু বলে কথা। তার পর ঘরে গিয়ে শুয়ে ভাবছিলাম যে কখন বাড়ি যাব। তার পর কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। পরের দিন সকাল বেলাতে ঘুম থেকে

উঠে জানালার দিকে তাকাতেই দেখি বৃষ্টিকে দূরে সরিয়ে রেখে একেবারেই যেন আকাশ পরিষ্কার। দাদাও দেখি ঘুম থেকে উঠলো। দুইজনে বাড়ির কল থেকে মুখ ধুয়ে এলাম। বাড়িতে দেখি সকালের জল ধাবারের ব্যবস্থার করেছে আমাদের জন্য। জল, খাওয়া সেরে বাড়ির লোকজনের সঙ্গে অনেক আলাপ আলোচনা করা হলো। আমার কেবল মনে পড়ে বাড়িতে যাওয়ার কথা। কারণ সেখানে না বলে এসেছি। দাদা আমাকে দেখে বলল তোকে চিন্তিত লাগছে। আমি তার কথার উত্তর দিই না। তার পর সেই মেয়েটিকে কে যেন ডাকছে প্রিয়াঙ্কা এদিকে আয় তো। তার নাম হয়ত প্রিয়াঙ্কা। সেদিনের দুপুরের খাবারের আয়োজন করেছে তারা। খাবারের মধ্যে ইলিশ মাছ ভাজা, তরকারি, দই আর কত কি। এরপর বিকালে বাড়িতে যাওয়ার সময় প্রিয়াঙ্কা আমাদের বলে যে, কিছু দিন পরেই পুজো, আর পুজোতে আমাদের বাড়িতে আসবেন কিন্তু। আমি তার উত্তরে বলি অবশ্যই আসবো এবং দাদাও বলে আসবো আমরা।

এরপর গাড়িতে চড়ে বাড়ির দিকে যাওয়া শুরু করলাম। তার পর বাড়িতে গিয়ে দেখলাম সবাই বলছে যে না বলে কোথায় গিয়েছিলি তোরা। তাদের উত্তরে বলি দাদার এক বন্ধুর বাড়িতে। সেদিনের সন্ধে বেলাতে হঠাৎ করে আমার মনে পড়ে যে বাড়ির কাছে এবারের পুজোতে থাকার কথা। এই ভাবেই কয়েকটা দিন কেটে যাওয়ার পর ভোরের হাওয়া জানান দিল যে মা আসছে। আজ পঞ্চমী আর তাকে কথা দেওয়া হয়েছিল যে তাদের বাড়িতে আসব। কিন্তু আর যাওয়া হয় না।

আমাদের বাড়ির কাছেই পুজোর আনন্দে মেতে উঠেছে সবাই। দাদারও আর মনে পড়ে না সেখানে যাওয়ার কথা। এইভাবেই আমাদের এখানে প্রতিবারের মতো পুজোতে মেতে উঠি। শুধু স্মৃতিগুলি লেখা আছে শরতের রাতে।

একফোঁটা জলের গল্প

শৈবাল কান্তি পয়ড়্যা
সহকারী অধ্যাপক, ভূগোল বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

এক সময় জল ছিল আমাদের কাছে খুবই সাধারণ একটি বিষয়। গ্রামের নলকূপে হাত দিলেই জল উঠে আসত, পুকুরের জল ঝিকমিক করত রোদের আলোয়। কিন্তু আজ সেই পরিচিত দৃশ্য যেন ধীরে ধীরে স্মৃতিতে পরিণত হচ্ছে। একই মাটিতে দাঁড়িয়েও আমরা অনুভব করছি — জল আর আগের মতো সহজলভ্য নেই। নীরবে নিচে নেমে যাচ্ছে ভূগর্ভস্থ জলের স্তর।

দক্ষিণবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলে ইতিমধ্যেই দেখা যাচ্ছে, বহু পুরনো নলকূপে আর জল উঠছে না। নতুন করে আরও গভীর বোরিং করতে হচ্ছে, তবুও স্থায়ী সমাধান মিলছে না। মানুষের ক্রমবর্ধমান চাহিদা, অতিরিক্ত জল উত্তোলন, জলাভূমি ভরাট এবং বৃষ্টির জল সংরক্ষণের অভাব প্রকৃতির স্বাভাবিক ভারসাম্যকে ভেঙে দিচ্ছে। উদ্বেগের বিষয়, এই পরিবর্তনের ছায়া এখন উত্তরবঙ্গেও পড়তে শুরু করেছে।

জল সংকট শুধু পরিবেশের সমস্যা নয়; এটি ভবিষ্যতের মানবজীবনের প্রশ্ন। কৃষিক্ষেত্র, দৈনন্দিন জীবন এমনকি সমাজের স্থিতিশীলতাও এর সঙ্গে জড়িত। আজ আমরা যে জল সহজে ব্যবহার করছি, আগামী প্রজন্ম হয়তো সেই জলকেই খুঁজে বেড়াবে।

সমাধান খুব কঠিন নয় — প্রয়োজন শুধু সচেতনতা। বৃষ্টির জল সংরক্ষণ, জল অপচয় কমানো, গাছ লাগানো এবং প্রাকৃতিক জলাশয় রক্ষা করার মধ্য দিয়েই আমরা পরিবর্তনের সূচনা করতে পারি।

শেষ ভাবনা

প্রকৃতি কখনও হঠাৎ করে সংকেত দেয় না; সে ধীরে ধীরে সতর্ক করে। নেমে যাওয়া জলের স্তর সেই সতর্কবার্তাই বহন করছে। আজ যদি আমরা জলকে সম্মান করতে শিখি, তবেই ভবিষ্যৎ আমাদের ক্ষমা করবে।

বিস্ময়ের কাছে ফেরা

পায়েল চক্রবর্তী
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

ছেলেবেলায় আকাশের দিকে তাকালে, চাঁদ-তারার ভিড়ে হারিয়ে যেতে ইচ্ছে করত। ঠিক কী খুঁজতাম, জানি না। কোনো প্রশ্ন ছিল না, কোনো উত্তরও চাইনি-তবুও সেই চেয়ে থাকা, সেই নির্ভেজাল ভালো লাগার মধ্যে নিজস্ব এক আশ্রয় খুঁজে পেতাম। একটা নীরব আনন্দ ছিল শুধুই অনুভবের মধ্যে, যাকে বুঝতাম না, শুধু উপলব্ধি করতাম।

বড় হতে হতে যেন সবকিছুর উত্তর জানাটাই জীবনের উদ্দেশ্য হয়ে উঠেছে। কে যেন বলছে-প্রতিটা অনুভবের ব্যাখ্যা চায়, প্রতিটা ভালোবাসার যুক্তি চায়। চারপাশ, সমাজ, শিক্ষা-সবই চায় শেখায় - না বুঝলে চলে না। অথচ ভিতরের এক ক্ষীণ সত্তা তখনো যেন ফিসফিস করে বলে-সব জেনে ফেলতে নেই।

কিছু কিছু জিনিস বোঝা যায় না, কেবল অনুভব করা যায়। ভালোবাসা, শোক, নীরবতা-এগুলো যদি বিশ্লেষণের ছুরিতে কাটা হয়, তবে তাদের সৌন্দর্যটা কি আদৌ বেঁচে থাকে?

আজ যখন অনেক প্রশ্নের উত্তর পেয়েছি, তখন বুঝি-উত্তর পেয়েও যেন কোথাও শূন্যতা। আগের সেই খোঁজটাই ছিল আসল কারণ তাতে ছিল বিস্ময়পূর্ণ কৌতূহল হৃদয়।

আমরা সবাই ক্রমশ বড় হচ্ছি-জানছি, ব্যাখ্যা করছি।

তবু মাঝেমধ্যে চুপচাপ চাঁদের দিকে তাকিয়ে থাকতে ইচ্ছে করে-কোনো প্রশ্ন ছাড়াই, কোনো উত্তর ছাড়াই।

কলেজে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

মৌসুমী রায়
এম.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমার মনে হয় আমরা সারা বছর ধরে লেখাপড়া করি এবং শিক্ষক-শিক্ষিকাদের সাহায্যে শিক্ষালাভও করে থাকি। কিন্তু আমাদের মধ্যে অর্থাৎ ছাত্র-ছাত্রীদের অনেক প্রতিভা থাকে সেগুলো সকলের উপস্থাপন করার সুযোগ তারা পায়না। আমার মনে হয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান তাকেই বলা যায় যখন কলেজে ছাত্রছাত্রীরা সকলে একটা নির্দিষ্ট দিনে যা কিছু ভালো শিখি যেমন-নাচ, গান, নাটক, আবৃত্তি ইত্যাদি আমাদের অভিভাবক ও শিক্ষক শিক্ষিকার সামনে উপস্থাপন করি। বালুরঘাট বিএড কলেজে প্রথম থেকেই আমার গানের প্রতি ভালবাসা দেখে কিছু করার সুযোগ পাই। আমি এখন এম এড থার্ড সেমিস্টার। শিক্ষক-শিক্ষিকার সঙ্গে আমাদের পিতা-মাতা ও ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক গড়ে ওঠে সেটাই কলেজের ভিত গড়ে দেয়।

আমি বালুরঘাট বি, এড কলেজে ২০১৫ সালে প্রথম ডি.এল.এড কোর্সে ভর্তি হই। তারপর ২০২২ সালে আবার বিএড কোর্সে ভর্তি হই। এখন বর্তমানে ২০২৪ সালে এম.এড. কোর্সে ভর্তি হয়েছি। সত্যি কথা বলতে কি আমি সাংস্কৃতিক দিক থেকে কিছু শিক্ষা পেয়েছি সেই জন্য আমার উৎসাহটা একটু বেশি ছিল। বছরে এখানে নানা রকম অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। প্রতিবছর রবীন্দ্রজয়ন্তী, শিক্ষক দিবস, বাৎসরিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও অনেক অনুষ্ঠান এখানে অনুষ্ঠিত হয়। সাংস্কৃতিক দিক শিক্ষারই একটি অঙ্গ। প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীদেরই উচিত এইসব অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করা। তা প্রতিযোগিতামূলকই হোক কিংবা অন্য কোন বিষয়কে সামনে রেখেই হোক।

আমাদের কলেজের প্রিন্সিপাল ম্যাম সহ সকল শিক্ষক-শিক্ষিকা এমনকি শিক্ষাকর্মীরাও এতে উদ্যোগী হয়। সকলের সাথে সাধারণ মানুষের মতো মিলেমিশে যায়।

"The world is a great book. Who never leave home read a page only.''- Augstine

উল্লিখিত কথা থেকে বোঝা যায় যে পৃথিবী একটা বই। কেবলমাত্র বাড়িতে এসে পড়লে তার একটি পৃষ্ঠা পড়া সম্ভব। এরমধ্যে একটি অংশ তা হল সাংস্কৃতিক জগত। এই জগতে মানুষ দুঃখের মধ্যেও আনন্দকে খুঁজে পায়। শিক্ষকরাই

কেবলমাত্র পারে ছাত্র-ছাত্রীদের উৎসাহিত করতে, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার জন্য। আমি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, আগামীতেও এই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের ধারা বজায় থাকুক – নাচ, গান, নাটক, আবৃত্তি ও অন্যান্য অনুষ্ঠানের মধ্যে দিয়ে। আমি আশা রাখি ভবিষ্যতে আমাদের কলেজে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের গুরুত্ব বুঝে এই অনুষ্ঠানের ধারা বজায় থাকবে এবং কলেজের ঐতিহ্যকে বজায় রেখে উন্নয়নমূলক কাজে লিপ্ত করবে নিজেদের। আমি এই আশা করতেই পারি। এক কথায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সম্পর্কে বলা যেতে পারে –

"Cultural function is a part of education as it enriches the students in every sphere of life and make them good citizen".

পাহাড়িয়া নদী

কুহেলী মাহাতো
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

পাহাড়িয়া নদী যেন পাহাড়ের বুকের মধ্যে দিয়ে হাসতে হাসতে পথ খুঁজে নেয়। সে সোজা পথে চলে না কখনও ডানে, কখনও বাঁয়ে, কখনও পাখরে ধাক্কা খেয়ে ফেনা তুলে আবার এগিয়ে যায়। তার এই আঁকাবাঁকা চলার ভঙ্গি দেখে মনে হয়, সে যেন লাজুক কিশোরীর মতো এদিক-ওদিকে তাকিয়ে নিজের পথ বেছে নিচ্ছে। পাহাড়ের উঁচু-নিচু ঢাল, পাখরের বাধা আর গভীর খাদ এড়িয়ে যেতে গিয়ে নদীর স্রোত কখনও দ্রুত, কখনও শান্ত হয়ে পড়ে। এই এঁকে-বেঁকে চলার মধ্যেই তার সৌন্দর্য, তার সঙ্গীত, তার প্রাণ।

পাহাড়িয়া নদীর স্নিগ্ধতা মন ছুঁয়ে যায়। তার স্বচ্ছ জলে আকাশের নীল রঙ ভেসে ওঠে; পাহাড়ের সবুজ ছায়া পড়ে। নদীর কলকল শব্দ যেন মধুর সুরের মতো শোনা যায়। সন্ধ্যায় যখন সূর্যের আলো জলে ঝিলমিল করে, তখন মনে হয় নদী সোনার চাদর পরে আছে। শীতল বাতাস আর জলের কোমল ছোঁয়া মনকে শান্ত করে দেয়। ক্লান্ত মানুষ নদীর ধারে বসে একটু বিশ্রাম নেয়, মনে সাহস ফিরে পায়।

পাহাড়িয়া মানুষের জীবন এই নদীকে ঘিরেই গড়ে ওঠে। নদীর জল তাদের বেঁচে থাকার শক্তি। এই জল দিয়েই তারা চাষ করে, সবজি ফলায়। নদীর তীরে ছোট ছোট সমতল জমি তৈরি হয়। তাই নদী শুধু জলই দেয় না, দেয় জীবনের আশীর্বাদও। ভোরবেলা গ্রামের মানুষ কলস কাঁধে জল তুলতে আসে, শিশুরা নদীর ধারে খেলাধুলা করে, জেলেরা জাল ফেলে মাছ ধরে। নদী তাদের হাসি-কান্নার সঙ্গী হয়ে থাকে।

বর্ষাকালে নদীর রূপ আবার বদলে যায়। তখন সে আর শান্ত থাকে না, তার স্রোত বেড়ে যায়, জল ফুলে ওঠে। কখনও কখনও ভাঙন ধরে, ঘরবাড়ি ক্ষতিগ্রস্ত হয়। তবু পাহাড়িয়া মানুষ জানে, এই নদীই তাদের মা-কখনও রাগী, কখনও স্নেহময়ী। তার রাগের মধ্যেও আছে জীবনের দান কারণ বর্ষার জলই আবার মাটিকে উর্বর করে তোলে।

এইভাবে পাহাড়িয়া নদী শুধু প্রকৃতির অংশ নয়, মানুষের জীবনেরও অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী। তার এঁকে বেঁকে চলা পথ যেন জীবনেরই প্রতীক-কখনও বাধা, কখনও আনন্দ, তবু থেমে না থাকা। তার স্নিগ্ধতা, তার সুর আর তার দানেই পাহাড়িয়া মানুষের জীবন হয়ে ওঠে সহজ, সুন্দর ও প্রাণবন্ত।

নারী

সুহানা দে
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

সমগ্র সমাজের মাঝে উচ্চ কণ্ঠস্বরে আমি বলতে চাই, আমি একজন নারী, আমি সব পারি। নারী হল একটি পবিত্র শব্দ। নারী মানেই সুন্দর, স্বচ্ছ, কোমল হৃদয়ের অধিকারিনী। নারী মানেই প্রকৃতির মাঝে ভগবানের সৃষ্টি এক অপরূপা। নারী একাধারে জননী, অন্যদিকে সমাজের ধারক এবং বাহক।

সৃস্টির আসল রহস্যই লুকিয়ে রয়েছে, এই নারীর মধ্যে। আর এই সৃষ্টির মধ্যে রয়েছে এক অনাবিল আনন্দ, যা আমাদের মন-প্রাণ ভরিয়ে তোলে। এই আনন্দ আপাত দৃষ্টিতে পার্থিব মনে হলেও। ঐশ্বরিক আনন্দও অনুভব করা যায়।

নারী মানেই যৌবনের প্রতীক। প্রকৃতির রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ সব যেন এই নারীর মধ্যেই নিহিত আছে। শুধু তা অনুভব করার জন্য দরকার, একটি সচেতন মন এবং সুন্দর হৃদয়।

নারী সমাজ গঠন এবং সংরক্ষণ করে, সমাজ এগিয়ে নিয়ে যাবার ক্ষেত্রে নারীর ভূমিকা অপরিসীম। প্রকৃতি যেমন পৃথিবীর ভারসাম্যতাকে বজায় রেখে চলছে, তেমনি নারীও সমাজের ভারসাম্যতা বজায় রেখে চলেছে।

কিন্তু হায় রে সমাজ! নারীরা আজ বঞ্চিত, অবহেলিত, নিপীড়িত। এই সকল বঞ্চনা সহ্য করেও নারীরা, গতিশীল জীবনের প্রতি এগিয়ে চলেছে। নারীরা জীবনের গতিশীলতাকে স্তব্ধ করতে চায় না।

কিন্তু এই উৎপীড়ন, নির্যাতন যখন সর্বোচ্চ বিন্দুকে অতিক্রম করতে পিছুপা হয় না, তখন নারীরা রুখে দাঁড়ানোর চেষ্টা করে অর্থাৎ সমাজের একটি অংশ যখন মনে করেন, নারীদের প্রতি অত্যাচার, নির্যাতন, উৎপীড়ন — এটা তাদের অধিকার, তখন নারীরা আত্মপ্রকাশ করে শক্তিরূপিনী নারী রূপে, তারা বুঝিয়ে দিতে চায় — অনেক হয়েছে, আর নয়। নারীরাও পারে প্রতিবাদী হতে এবং প্রতিরোধ গড়ে তুলতে।

আজ নারী মানেই উদ্ভাবনী শক্তি, নারী মানেই বিস্ময়, নারী মানেই আবেগ ভরা এক চিত্ত। নারী কি না করতে পারে। জলে, স্থলে, আকাশে, দেশ শাসনে ক্রমাগত এক এর পর এক অভিযান জয় করছে তারা। নারীরা আজ দেশের গৌরব, দেশের আশা ও ভরসা। অবলা নারীরা আজ সবলা হয়েছে। নিজের অধিকার তারা ছিনিয়ে নিতে শিখেছে, সঙ্গে নারীত্ববোধ জাগ্রত করে তুলতে পেরেছে।

পরিশেষে বলা যেতে পারে, নারী মানেই এক অলঙ্কার অর্থাৎ নারীদেহে অলঙ্কার সেমন সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে তেমনই সমাজের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সাহায্য করে এই নারী। তাই নারীকে অসম্মান ও আঘাত কোরো না, ভালোবাসো, যত্ন কর, আর একটি সুন্দর সমাজ গঠন করতে সহায্য করো।

দেশ বলছে, 'বেটি বাঁচাও', আমি বলব, "নারী সহিত নারীসত্ত্বাকে বাঁচাও"।

সময়ের মূল্য

ভীষ্মদেব বর্মন
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মানুষের জীবনে অনেক মূল্যবান জিনিস আছে অর্থ, জ্ঞান, পরিবার, বন্ধুত্ব। কিন্তু এদের মধ্যেও সবচেয়ে মূল্যবান হলো সময়। কারণ অর্থ হারালে আবার রোজগার করা যায়, জিনিসপত্র নষ্ট হলে নতুন করে কেনা যায়, কিন্তু একবার যে সময় চলে যায়, তা আর কখনও ফিরে আসে না। তাই বলা হয়, সময়ই জীবনের আসল সম্পদ।

সময় আমাদের জীবনের প্রতিটি কাজের সঙ্গে জড়িত। আমরা কখন ঘুম থেকে উঠব, কখন পড়াশোনা করব, কখন কাজ করব-সবকিছুই সময়ের উপর নির্ভর করে। একজন ছাত্রের জীবনে সময়ের মূল্য সবচেয়ে বেশি। যদি সে প্রতিদিন একটু একটু করে পড়াশোনা করে, তবে পরীক্ষার সময় তার ভয় বা চাপ থাকে না। কিন্তু যে ছাত্র সারা বছর সময় নষ্ট করে এবং শেষ মুহূর্তে পড়তে বসে, সে ভালো ফল করতে পারে না। ভাই ছাত্রজীবনে সময়ের সঠিক ব্যবহার ভবিষ্যৎকে সুন্দর করে তোলে।

কর্মজীবনেও সময় খুবই গুরুত্বপূর্ণ। যে মানুষ সময়মতো অফিসে যায়, সময়মতো কাজ শেষ করে, সে সবার কাছে বিশ্বাসযোগ্য হয়ে ওঠে। ব্যবসায়ী যদি সঠিক সময়ে সিদ্ধান্ত না নেন, তবে তিনি ক্ষতির মুখে পড়তে পারেন। আবার একজন কৃষক যদি ঠিক সময়ে জমিতে বীজ না বোনেন, তবে ভালো ফসল পাবেন না। অর্থাৎ জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রেই সময়ের গুরুত্ব অপরিসীম।

কোভিড-১৯ সময়ে সময়ের মূল্য আরও স্পষ্ট হয়ে ওঠে। কোভিড-১৯ মহামারির সময় আমরা বুঝতে পেরেছি, জীবনে সবকিছু হঠাৎ থেমে যেতে পারে। লকডাউনের কারণে স্কুল, কলেজ, অফিস সব বন্ধ হয়ে যায়। অনেকেই সেই সময়টি অলসভাবে কাটিয়েছেন, আবার অনেকেই নতুন দক্ষতা অর্জন করেছেন, অনলাইন ক্লাস করেছেন, পরিবারকে সময় দিয়েছেন। এই সময় আমাদের, শিখিয়েছে-সময়কে অবহেলা করলে পরে আফসোস ছাড়া কিছু থাকে না।

আমাদের দেশে অনেক মহান মানুষ সময়ের সঠিক ব্যবহার করে সাফল্য অর্জন করেছেন। যেমন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ছোটবেলা থেকেই খুব নিয়মিত ও পরিশ্রমী ছিলেন। তিনি সময় নষ্ট করতেন না বলেই এত বড় পণ্ডিত ও সমাজসংস্কারক হতে পেরেছিলেন। আবার এ. পি. জে. আব্দুল কালাম সাধারণ

পরিবার থেকে উঠে এসে কঠোর পরিশ্রম ও সময়ের সঠিক ব্যবহারের মাধ্যমে দেশের রাষ্ট্রপতি হয়েছিলেন। তাঁদের জীবন আমাদের শেখায় — সময়কে মূল্য দিলে জীবনে বড় কিছু করা সম্ভব।

বর্তমান যুগে মোবাইল ফোন, টেলিভিশন ও সামাজিক মাধ্যম আমাদের অনেক সময় নষ্ট করে। অপ্রয়োজনীয় ভিডিও দেখা বা উদ্দেশ্যহীন আড্ডা দেওয়ার ফলে মূল্যবান সময় হারিয়ে যায়। তাই আমাদের উচিত প্রতিদিনের কাজের একটি তালিকা তৈরি করা এবং সেই অনুযায়ী চলা। এতে সময়ের সঠিক ব্যবহার সম্ভব হয়।

সবশেষে বলা যায়, সময়ই জীবন। সময়কে অবহেলা করলে জীবনও পিছিয়ে পড়ে। তাই আমাদের প্রত্যেকের উচিত প্রতিটি মুহূর্তকে মূল্য দেওয়া, সময়মতো কাজ করা এবং ভবিষ্যতের কথা ভেবে চলা। সময়ের সঠিক ব্যবহারই পারে আমাদের জীবনকে সফল, সুন্দর ও সার্থক করে তুলতে।

ছেলেবেলা

অলিভা সরকার
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

শৈশব হলো মানুষের জীবনের শ্রেষ্ঠ সময়, যা চাইলেও ফিরে পাওয়া যায় না। যখন ছোট ছিলাম তখন মনে হত্যে কখন যে বড় হব, নিজের মতো জীবন উপভোগ করব, এই বাধা ধরা নিয়মের মধ্যে পড়াশোনা যেকে মুক্ত হব, অঙ্ক না পারলে বাবার কাছে মার থেকে মুক্ত হব, এই সবই ভাবতাম। কিন্তু আজ বড় হয়েছি। বড় হয়ে দেখলাম বড় বেলা একদম ভালো নয়। ছোটবেলাই এর চেয়ে ঢের ভালো। ছোটবেলাই যেগুলো থেকেই মুক্তি পেতে চেয়েছিলাম, আজ কেন জানি না সেগুলোই বড্ড ফিরে পেতে মন চাইছে। এটাই তো জীবন যা একবার হারিয়ে যায় সেটা আর ফিরে পাওয়া যায় না। ছোটবেলায় মা-বাবার হাত ধরে ঘুরতে যাওয়া, তাদের সাথে একসাথে বসে কতই না দুষ্টু-মিষ্টি গল্প করেছি সেগুলি বড্ড ফিরে পেতে ইচ্ছা করে। আজ আর দুই মিনিট গল্প করারও সময় হয় না।মনের কথা খুলে বলবো মা-বাবাকে সেটাও বলা যায় না। ছোটবেলায় কোন আগে পরে না ভেবে সব যেমন বলতে পারতাম আজ কিছু বলার আগে ভাবতে হয় তারা যাতে কষ্ট না পেয়ে বসে। আহা, এটাই নাকি বড় বেলা। দেখতে দেখতে কতই না বড় হয়ে গেলাম, এইতো কয়েকদিন আগে শৈশবের মুহূর্ত কাটিয়েছি মনে হয় কিন্তু এখন দেখতে দেখতেই বড় বেলায় পৌঁছে গেছি। দিন যাবে, আমরা আরো বড় হবো, চাকরি করব, জীবনটাকে গোছাবো কিন্তু ছেলেবেলাকে বড্ড মিস করব। আমার তো এখনো মনে হয় এইতো কয়েকদিন আগে বাবার হাত ধরে প্রথম দিন স্কুলে গিয়েছিলাম কিন্তু সেটা আর কয়েকদিন নয়, কয়েক বছর পেরিয়ে গেছে। কয়েকদিন পর তো বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বেরিয়ে আসব। সত্যিই জীবন বড়ই অদ্ভুত তাই না? জীবন কখনোই থেমে থাকে না, চলতেই থাকে আপন গতিতে। ছেলেবেলা থেকে বড় বেলায় পৌঁছে গেলাম নিজেরই অজান্তে। তাই সবশেষে যখন আয়নায় নিজেকে দেখি তখন মনে হয়, সেই ছোটবেলার ছোট ছোট হার-জিত গুলোই আজ আমাকে এই মানুষ হিসেবে গড়ে তুলেছে। জীবনের কঠিন অঙ্কের ভিড়ে সেই সহজ দিনগুলোই আমার একমাত্র সঞ্চয়। আমি আমার সেই ছেলেবেলা কে বারেবারে ফিরে পেতে চাই এবং আমি চাই প্রত্যেকের জীবনে এই ছেলেবেলার স্মৃতিটুকু তাদের স্মৃতির মণিকোঠায় আজীবন থাকুক।

ঝরা ফুল

কবিতা বর্মন
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

অদ্বিতীয়া নিত্যানন্দ দাসের একমাত্র মেয়ে। এখন সে স্নাতক প্রথম সেমিস্টারের ছাত্রী। সবে উনিশে পা দিয়েছে কিন্তু বাড়ির আর্থিক অনটনের কারণে গত মাসের ১৪ই ফাল্গুন তার বিয়ে হয়ে গেল। অদ্বিতীয়া যখন প্রথম কনের সাজে আয়নার সামনে দাঁড়িয়েছিল, তার চোখে ছিল হাজারো স্বপ্ন কিন্তু নিয়তি যেন তার চলার পথে অন্যতম বাধা হয়ে দাঁড়িয়ে গেল। বাবা নিত্যানন্দ বাবু দিনমজুরের কাজ করেও মেয়ের বিয়েতে কোনো কমতি রাখেননি। নিজের শেষ সম্বল চাষের জমিটুকুও বন্ধক রেখেছিলেন জামাইপক্ষের আবদার মেটাতে। বরের নাম বিজয়, একটা ছোট কারখানায় কাজ করে। বিয়ের সময় কথা ছিল নগদ ৫০ হাজার টাকা, মেয়ের গয়না আর ঘরের কিছু আসবাবপত্র দিতে হবে। নিবারণ বাবু সাধ্যমতো সবটাই দিয়েছিলেন। কিন্তু বিয়ের এক মাস যেতে না যেতেই বিজয়ের বাড়ির লোক আসল রূপ দেখাতে শুরু করল।

বিজয়ের মা একদিন অদ্বিতীয়াকে রান্নাঘরে ডেকে বললেন, "তোর বাপে তো ঘুন ধরা খাট দিয়েছে। আমার ছেলের কি কোনো মান-সম্মান নেই? যা, তোর বাপের বাড়ি গিয়ে আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা চেয়ে আন। বিজয় নতুন ব্যবসা শুরু করবে।"

অদ্বিতীয়া কাঁপাকাঁপা গলায় বলেছিল, "বাবা তো সব জমি বন্ধক দিয়ে আমার বিয়ে দিয়েছেন। এখন আর টাকা কোথায় পাবেন?"

সেই শুরু। এরপর থেকে কথায় কথায় খোঁটা, ঠিকমতো খেতে না দেওয়া আর অমানুষিক মানসিক নির্যাতন অদ্বিতীয়ার নিত্যদিনের সঙ্গী হয়ে উঠল। বিজয় প্রথম দিকে চুপ থাকলেও ধীরে ধীরে সেও মায়ের সুরেই কথা বলতে শুরু করল। টাকার নেশা তার মনুষ্যত্বকে সূর্যগ্রহণের মতো গ্রাস করে নিল।

গত সপ্তাহে নিত্যানন্দ বাবু মেয়েকে দেখতে এসেছিলেন। অদ্বিতীয়ার ফ্যাকাশে মুখ আর চোখের নিচের কালো দাগ দেখে তার বুক ফেটে যাচ্ছিল। কিন্তু অদ্বিতীয়া বাবাকে কিছুই বলেনি। সে জানত, বাবা জানলে হয়তো হার্ট অ্যাটাক করবেন। যাওয়ার সময় বাবা তার হাতে একটা মলিন ৫০ টাকার নোট দিয়ে বলেছিলেন, "মারে, সাবধানে থাকিস। সামনের মাসেই জমিটা ছাড়িয়ে ফেলব, তখন তোকে আবার নিতে আসব।"

কিন্তু সেই ‘সামনের মাস’ আর এল না!

গতকাল রাতে কাজ থেকে বিজয় মদ্যপ অবস্থায় বাড়ি ফিরে অদ্বিতীয়াকে মারধর করে। অদ্বিতীয়ার অপরাধ ছিল, সে তার বাবাকে ফোন করে টাকা চাইতে রাজি হয়নি। বিজয়ের মা চিৎকার করে বলছিলেন, “যে মেয়ে বাপের বাড়ি থেকে টাকা আনতে পারে না, তার এই সংসারে থাকার কোনো অধিকার নেই।”

আজ সকালে গ্রামের মানুষ দেখল বিজয়ের বাড়ির বারান্দায় অদ্বিতীয়ার নিথর দেহটা শায়িত আছে। গলায় কালশিটে দাগ। পুলিশ এল, দেহটি ময়না তদন্তের জন্য নিয়ে গেল। বিজয়ের মা কাঁদতে কাঁদতে অভিনয় করে বললেন, “মেয়েটা খুব জেদি ছিল, অভিমানে গলায় দড়ি দিয়েছে।”

নিত্যানন্দ বাবু যখন পৌঁছালেন, তখন তাঁর আর কাঁদার শক্তিটুকুও রইল না। তিনি শুধু তাঁর মেয়ের সেই বিয়ের লাল শাড়িটার দিকে তাকিয়ে রইলেন, যেটা এখন অদ্বিতীয়ার কাফন হয়ে দাঁড়িয়েছে। যে টাকার লোভে বিজয় আর তার পরিবার একটা ফুলের মত নিষ্পাপ প্রাণ কেড়ে নিল, সেই টাকার চেয়েও বড় হয়ে রইল অদ্বিতীয়ার স্তব্ধ হয়ে যাওয়া স্বপ্নগুলো।

সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমের (social media) অ্যালগরিদমে গণিত

সামিমা আকতার

বি.এড., প্রথম সেমিস্টার

বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

• সংখ্যার অদৃশ্য শক্তি কীভাবে নিয়ন্ত্রণ করছে আমাদের ডিজিটাল জগৎ!

বর্তমান যুগকে বলা হয় ডিজিটাল যুগ। আমরা প্রতিদিন Instagram, YouTube, Facebook ইত্যাদি সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম ব্যবহার করি। কিন্তু আমরা কি কখনও ভেবেছি-কেন নির্দিষ্ট কিছু পোস্ট আমাদের সামনে বারবার আসে? কেন কিছু ভিডিও মুহূর্তের মধ্যে ভাইরাল হয়ে যায়?

এর উত্তর লুকিয়ে আছে গণিতের জটিল অ্যালগরিদমে।

• ডেটা : অ্যালগরিদমের মূল শক্তি

প্রতিটি লাইক, কমেন্ট, শেয়ার, এমনকি আপনি কত সেকেন্ড একটি ভিডিও দেখলেন-সব তথ্য সংরক্ষণ করা হয়। এই তথ্যগুলোকে বলা হয় “ডেটা”। পরিসংখ্যান (Statistics) ব্যবহার করে এই ডেটা বিশ্লেষণ করা হয়। গড় (Mean), বিচ্যুতি (Variance), সম্ভাবনা (Probability) ইত্যাদি গাণিতিক ধারণা ব্যবহার করে বোঝা হয় আপনি কী ধরনের কনটেন্ট পছন্দ করেন।

• মেশিন লার্নিং ও লিনিয়ার অ্যালজেব্রা

অ্যালগরিদমগুলো স্থির নয়; তারা সময়ের সাথে শেখে। এই প্রক্রিয়াকে বলা হয় মেশিন লার্নিং। মেশিন লার্নিং হলো কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার একটি গুরুত্বপূর্ণ শাখা, যেখানে কম্পিউটার ডেটা থেকে নিজে নিজে শিখতে পারে এবং ভবিষ্যতে সিদ্ধান্ত নিতে পারে।

যেমন - ম্যাট্রিক্স ও ভেক্টর, লিনিয়ার অ্যালজেব্রা, ক্যালকুলাস, অপ্টিমাইজেশন প্রভৃতি পদ্ধতি।

প্রথমত, লিনিয়ার অ্যালজেব্রা (Linear Algebra) মেশিন লার্নিংয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। ডেটাকে ভেক্টর ও ম্যাট্রিক্সের মাধ্যমে প্রকাশ করা হয় এবং বিভিন্ন অ্যালগরিদম এই ম্যাট্রিক্সের উপর গাণিতিক অপারেশন করে তথ্য বিশ্লেষণ করে।

দ্বিতীয়ত, সম্ভাবনা ও পরিসংখ্যান (Probability and Statistics) ব্যবহার করে ডেটার মধ্যে লুকিয়ে থাকা ধরণ বা প্যাটার্ন খুঁজে বের করা হয়। এর মাধ্যমে কম্পিউটার ভবিষ্যতের সম্ভাব্য ফলাফল অনুমান করতে পারে।

তৃতীয়ত, ক্যালকুলাস (Calculus) মডেলের ত্রুটি কমানোর জন্য ব্যবহৃত হয়। বিভিন্ন অপ্টিমাইজেশন পদ্ধতি ব্যবহার করে অ্যালগরিদম ধীরে ধীরে নিজের কর্মক্ষমতা উন্নত করে।

বিভিন্ন প্রযুক্তি প্রতিষ্ঠান, যেমন Google এবং Netflix ব্যবহারকারীদের পছন্দ অনুযায়ী কনটেন্ট সুপারিশ করতে মেশিন লার্নিং ব্যবহার করে।

• সম্ভাবনার গণিত

ধরুন আপনি বিজ্ঞান বিষয়ক ভিডিও বেশি দেখেন। তাহলে অ্যালগরিদম সম্ভাবনার ভিত্তিতে অনুমান করবে যে ভবিষ্যতেও আপনি একই ধরনের ভিডিও দেখতে আগ্রহী।

এখানে ব্যবহৃত হয় Conditional Probability — এর মতো উন্নত গাণিতিক পদ্ধতি। অর্থাৎ, আপনার পূর্বের আচরণের ভিত্তিতে ভবিষ্যতের পছন্দ অনুমান করা হয়।

আপনি লক্ষ্য করলে দেখবেন, আপনার আগ্রহের সাথে মিল রেখে বিজ্ঞাপন দেখানো হয়। এটি সম্পূর্ণ গাণিতিক মডেলের ফল।

• গ্রাফ তত্ত্ব ও নেটওয়ার্ক বিশ্লেষণ

সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে প্রতিটি ব্যবহারকারীকে একটি “নোড” হিসেবে ধরা হয় এবং তাদের সংযোগকে “এজ” হিসেবে ধরা হয়। এটি একটি বিশাল নেটওয়ার্ক বা গ্রাফ তৈরি করে। গ্রাফ তত্ত্ব ব্যবহার করে বোঝা যায় —

- কোন ব্যবহারকারী সবচেয়ে বেশি প্রভাবশালী।
- কোন পোস্ট দ্রুত ছড়িয়ে পড়তে পারে।
- কার সাথে কার যোগাযোগ বেশি শক্তিশালী।

এই বিশ্লেষণ ভাইরাল কনটেন্ট নির্ধারণে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে।

সামাজিক যোগাযোগমাধ্যম আসলে সংখ্যা ও সমীকরণের জগৎ। আমাদের প্রতিটি ক্লিকের পেছনে কাজ করে সম্ভাবনা, পরিসংখ্যান, গ্রাফ তত্ত্ব ও লিনিয়ার অ্যালজেব্রা। অতএব বলা যায়, আধুনিক ডিজিটাল বিশ্বের অদৃশ্য নিয়ন্ত্রক হলো গণিত। গণিত তাই শুধু বইয়ের বিষয় নয় — এটি আমাদের দৈনন্দিন ডিজিটাল জীবনের চালিকাশক্তি।

•নৈতিকতা ও চ্যালেঞ্জ

অ্যালগরিদম সবসময় নিরপেক্ষ নয়। কখনও কখনও পক্ষপাত (Bias) তৈরি হতে পারে। ভুল তথ্য দ্রুত ছড়িয়ে পড়তে পারে। তাই গণিতের সাথে নৈতিকতার সমন্বয় জরুরি।

ন্যায়সংগত ও স্বচ্ছ অ্যালগরিদম তৈরি করা এখন সময়ের দাবি।

মুসলিম নারী শিক্ষার সেকাল একাল

মিনা খাতুন
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মুসলিম নারী শিক্ষার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, এটি এক দীর্ঘ সংগ্রাম ও অগ্রগতির কাহিনী। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক মানসিকতা, ধর্মীয় ও ধর্মীয় ব্যাখ্যা, অর্থনৈতিক অবস্থা ও রাষ্ট্রীয় নীতির পরিবর্তন মুসলিম মারীদের শিক্ষার ক্ষেত্রকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে। সেকালে যেখানে নানা বাধা ও কুসংস্কার নারী শিক্ষাকে সীমাবদ্ধ করে রেখেছিল, একালে সেখানে সচেতনতা, আইনগত সহায়তা ও প্রযুক্তিগত উন্নয়নের ফলে মুসলিম নারীরা শিক্ষাক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি অর্জন করেছেন।

• সেকালের প্রেক্ষাপট :

ইসলামের সূচনালগ্নেই জ্ঞান অর্জনের ওপর বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়। মহানবী হযরত মুহাম্মদ (সা.) নারী ও পুরুষ উভয়ের জন্য জ্ঞান অন্বেষণকে উৎসাহিত করেছেন। ইসলামের প্রাথমিক যুগে অনেক মুসলিম নারী জ্ঞানচর্চায় অংশগ্রহণ করেন। তাঁদের মধ্যে আয়েষা সিদিকা (রা.) ছিলেন অন্যতম, যিনি হাসিস ও ইসলামী আইনশাস্ত্রে অসামান্য অবদান রাখেন। এছাড়াও ফাতিমা আল-ফিহরি ৯ম শতকে মরক্কোর ফেজ নগরে আল-কারাউইয়িন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন, যা বিশ্বের প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয় গুলোর একটি হিসেবে স্বীকৃত।

তবে দক্ষিণ এশিয়ার প্রেক্ষাপটে পরিস্থিতি ভিন্ন ছিল। বিশেষত বাংলা অঞ্চলে মুসলিম নারীরা দীর্ঘদিন প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা থেকে বঞ্চিত ছিলেন। সামাজিক রক্ষণশীলতা, পর্দা প্রথা, বাল্যবিহ ও অর্থনৈতিক দুরবস্থা মেয়েদের শিক্ষার পথে প্রধান বাধা হয়ে দাঁড়ায়। ব্রিটিশ শাসনামলে নারী শিক্ষার প্রসার শুরু হলেও মুসলিম সমাজে তা গ্রহণযোগ্য হতে সময় লাগে। অধিকাংশ মুসলিম মেয়ে তখন ঘরোয়া পরিবেশে কোরআন পাঠ বা মৌলিক ধর্মীয় শিক্ষা গ্রহণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকতেন।

উনবিংশ ও বিংশ শতকে সমাজসংস্কার আন্দোলনের ফলে নারী শিক্ষার গুরুত্ব নিয়ে নতুন চিন্তার উদ্ভব হয়। কিছু প্রগতিশীল মুসলিম চিন্তাবিদ ও শিক্ষাবিদ উপলব্ধি করেন যে, একটি জাতির উন্নয়নে নারীর শিক্ষিত হওয়া অপরিহার্য। ধীরে ধীরে মুসলিম পরিবার গুলোতে মেয়েদের বিদ্যালয়ে পাঠানোর প্রবণতা বৃদ্ধি পায়।

• একালের পরিবর্তন :

বর্তমান যুগে নারী শিক্ষার চিত্র অনেকটাই বদলে গেছে। বাংলাদেশ,

ভারত, পাকিস্তান ও অন্যান্য মুসলিম অধ্যুষিত দেশে মুসলিম মেয়েরা প্রাথমিক শিক্ষা থেকে শুরু করে উচ্চশিক্ষা পর্যন্ত সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেছে। সরকারি উপবৃত্ত, বিনামূল্যে পাঠ্যপুস্তক, কন্যাশিক্ষা প্রকল্প ও সচেতনতামূলক কর্মসূচী নারী শিক্ষার বিস্তারে সহায়ক ভূমিকা পালন করছে।

বর্তমানে মুসলিম নারীরা চিকিৎসা, প্রকৌশল, তথ্যপ্রযুক্তি, শিক্ষা, প্রশাসন ও পবেষণাসহ নানা ক্ষেত্রে সাফল্যের পরিচয় দিচ্ছেন। আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে মালালা ইউসুফজাই নারী শিক্ষার অধিকারের পক্ষে সংগ্রাম করে বিশ্বব্যাপী অনুপ্রেরণার প্রতীক হয়ে উঠেছেন। তাঁর সাহস ও অধ্যবসায় মুসলিম সমাজে নারী শিক্ষার গুরুত্বকে নতুনভাবে তুলে ধরেছে।

প্রযুক্তিগত অগ্রগতি মুসালিম নারী শিক্ষায় নতুন দিগন্ত উন্মোচন করেছে। অনলাইন শিক্ষা, ভার্চুয়াল ক্লাসরুম ও বিভিন্ন ডিজিটাল প্ল্যাটফর্ম ঘরে বসেই শিক্ষালাভের সুযোগ সৃষ্টি করেছে। ফলে যারা সামাজিক বা পারিবারিক কারণে বাইরে গিয়ে পড়াশোনা করতে পারেন না, তারাও এখন শিক্ষার ধারায় যুক্ত হতে পারছেন। বিশেষ করে কোভিড -১৯ পরবর্তী সময়ে অনলাইন শিক্ষার প্রসার মুসলিম নারী শিক্ষায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রেখেছে।

• সম্ভবনা :

অপ্রপতির পরও কিছু সমস্যা এখনও বিদ্যমান। গ্রামীণ ও দরিদ্র অঞ্চলে অনেক পরিবার অর্থনৈতিক সংকটের কারণে মেয়েদের শিক্ষাকে অগ্রাধিকার দেয় না। অল্প বয়সে বিয়ে, নিরাপত্তা সমস্যা ও সামাজিক কুসংস্কার অনেক ক্ষেত্রে মেয়েদের পড়াশোনা বন্ধ করে দেয়। কিছু ধর্মীয় শিক্ষার ভুল ব্যাখ্যাও নারী শিক্ষার পথে বাধা সৃষ্টি করে।

তবে ইতিবাচক দিক হলো — সমাজে সচেতনতা বৃদ্ধি পাচ্ছে। ইসলামি শিক্ষার প্রকৃত মর্মার্থ তুলে ধরে অনেক আলেম ও শিক্ষাবিদ নারী শিক্ষার পক্ষে মতপ্রকাশ করছেন। আজকের মুসলিম নারীরা শুধু পরিবারের গন্ডিতে সীমাবদ্ধ নন, তারা রাষ্ট্র পরিচালনা, অর্থনীতি, সংস্কৃতি ও আন্তর্জাতিক অঙ্গনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করছেন।

• উপসংহার :

মুসলিম নারী শিক্ষার সেকাল ছিল সীমাবদ্ধতা ও সামাজিক বাধায় আবদ্ধ। কিন্তু একাল হলো অগ্রগতি ও সম্ভাবনার যুগ। ইতিহাস প্রমাণ করে যে, ইসলাম নারী শিক্ষাকে উৎসাহিত করেছে। আর আধুনিক সমাজ সেই চেতনাকে নতুন রূপ দিয়েছে। একটি শিক্ষিত নারী মানে একটি সচেতন পরিবার, আর একটি সচেতন পরিবার মানে একটি উন্নত জাতি। তাই মুসলিম নারী শিক্ষার প্রসার শুধু একটি সম্প্রদায়ের নয়, সমগ্র সমাজের কল্যাণ ও অগ্রগতির পূর্বশর্ত।

মোবাইল ফোন

রিয়া দাস
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

বিজ্ঞানের একটি অন্যতম আবিষ্কার হল মোবাইল ফোন। মার্টিন বিজ্ঞানী মার্টিন কুপার ১৯৭০ সালে সর্বপ্রথম এই যন্ত্রটি আবিষ্কার করেন। যোগাযোগ ব্যবস্থা সহজ করার জন্য এর আবিষ্কার হয়েছিল। অর্থাৎ যোগাযোগ ব্যবস্থার অন্যতম হাতিয়ার হল মোবাইল। দূরকে নিকট করেছে, পরকে আপন করেছে মোবাইল। তারবিহীন এই যন্ত্রটির মাধ্যমে আমরা মূহুর্তে দেশে বা বিদেশে থাকা মানুষের সাথে যখন খুশি যোগাযোগ করতে পারি। এমনকি মোবাইলে ইন্টারনেট এর সাহায্যে ব্যাঙ্কের লেনদেন, বিনোদন সবই হচ্ছে। বর্তমান প্রজন্মের কাছে এর আকর্ষণ সব থেকে বেশি। মোবাইল ফোনে বিভিন্ন রকম সাহায্যমূলক ও শিক্ষামূলক ভিডিও দেখে মানুষ উপকৃত হচ্ছে। বর্তমান সময়ে অত্যাধুনিক মোবাইল ফোনগুলি smartphone নামে পরিচিত। এর মাধ্যমে ছবি তোলা, গান শোনা, ভিডিও করা, তথ্য সংরক্ষণ, টাকা লেনদেন ইত্যাদি কাজ করা যায়। গত কয়েক বছরের মধ্যে এই যন্ত্রটি আমাদের জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ হিসেবে দেখা দিয়েছে। মোবাইল ফোন ছাড়া আমাদের এক মুহূর্ত চলে না। তবে এই যন্ত্রের অত্যাধিক ব্যবহার মানুষকে ক্রমাগত ক্ষতি করছে। মানুষের একাগ্রতা নষ্ট হচ্ছে। রাস্তাঘাটে দুর্ঘটনাও ঘটছে এর জন্য। এটি একটি নেশার মত যুব সমাজকে গ্রাস করছে। অত্যধিক মোবাইল ব্যবহারে মস্তিষ্ক ক্যানসারও হতে পারে বলে বিজ্ঞানীরা জানিয়েছেন। তাই মোবাইল ফোন ব্যবহারে মানুষকে সংযত এবং সচেতন হতে হবে। বিজ্ঞানের এই আবিষ্কারটিকে সঠিক কাজে ব্যবহার করতে পারলেই দেশের সামগ্রিক উন্নতি সম্ভব।

কুয়াশার চাদরে মোড়া দার্জিলিং

মন্দিরা অধিকারী
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কিছু কিছু জায়গা শুধু মানচিত্রে থাকে না, হৃদয়ের গভীরেও বাসা বাঁধে। আমার কাছে সেই জায়গাটির নাম দার্জিলিং, পাহাড়ের রানি। ভোরের অন্ধকার তখনও পুরো কাটেনি। খেলনা ট্রেনটি ধীরে ধীরে পাহাড়ের বাঁক ঘুরে এগিয়ে চলেছে। ঠান্ডা হাওয়া গালে এসে লাগছে, চারদিকে পাইনগাছের গন্ধ। নিচের শহর কুয়াশার সাদা চাদরে ঢাকা — যেন প্রকৃতি নিজেই তাকে আলতো করে আগলে রেখেছে। ভোরে টাইগার হিলে পৌঁছে সূর্যোদয়ের অপেক্ষা। চারপাশে নীরবতা। হঠাৎই সূর্যের প্রথম আলো পড়ল কাঞ্চনজঙ্ঘার গায়ে। তুষারঢাকা শৃঙ্গগুলো মুহূর্তেই সোনালি হয়ে উঠল। মনে হলো, যেন পাহাড় নিজেই নতুন দিনের স্বপ্নে জেগে উঠছে। দার্জিলিংয়ের সরু পথ ধরে হাঁটতে হাঁটতে চোখে পড়ে রঙিন দোকান, উলের পোশাক, হাতে তৈরি সামগ্রী আর ধোঁয়া ওঠা চায়ের কাপ। বিখ্যাত দার্জিলিং চায়ের এক চুমুক যেন শরীর-মন উষ্ণ করে দিল। তার সুবাসে মিশে ছিল পাহাড়ের শান্ত সুর। একদিন চা বাগানে গেলাম। সবুজ ঢেউয়ের মতো সারি সারি চা গাছ। রঙিন পোশাক পরা শ্রমিকদের নিপুণ হাতে চা পাতা তোলা — দৃশ্যটি ছিল অপূর্ব, ছন্দময়। মনে হচ্ছিল, প্রকৃতি নিজেই যেন এক নিঃশব্দ কবিতা লিখছে। এই ভ্রমণের সবচেয়ে বড় প্রাপ্তি ছিল শান্তি। পাহাড়ের ধীর জীবনযাত্রা, মানুষের আন্তরিক হাসি আর নির্মল বাতাস — সব মিলিয়ে মন যেন নতুন করে বাঁচতে শিখল। ফিরে আসার সময় শুধু ছবি নয়, সঙ্গে নিয়ে এলাম একরাশ সোনালি স্মৃতি — কুয়াশা ভেজা সকাল আর পাহাড়ের নীরব সুখের গল্প। কারণ, কিছু ভ্রমণ শেষ হয়, কিন্তু তাদের গল্প কখনও শেষ হয় না।

বর্তমান সময়ে সামাজিক অবক্ষয়ের কারণে সৃজনশীলতার উপর নেতিবাচক প্রভাব

শৈলেন্দ্র নাথ মুর্মু
সহকারী অধ্যাপক, বি.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

বর্তমান সময়ে সামাজিক অবক্ষয়ের এর ফলে সৃজনশীলতার উপর নেতিবাচক প্রভাব অত্যন্ত গভীর এবং উদ্বেগের বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। সমাজে নৈতিক মূল্যবোধের পতনের সাথে দুর্নীতি, অমানবিকতা, অসহিষ্ণুতা, হিংসা, স্বজনপ্রীতি এবং ভোগবাদী মানুষিকতা দিন দিন বেড়েই চলেছে। ফলে সততা ও পারস্পরিক শ্রদ্ধাবোধ কমে যাওয়ার সাথে মানুষের চিন্তা – চেতনা ও সৃজনশীলতা বিকাশে বাধার সৃষ্টি হয়ে উঠেছে যা মানুষের মনকে অস্থির এবং সংকীর্ণ করে তুলেছে।

আজকের ডিজিটাল যুগে তরুণ প্রজন্মের উপর সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমের অতিরিক্ত প্রভাব, সাফল্য লাভের জন্য সংক্ষিপ্ত পথ অবলম্বন, হতাশা জনিত কারণে মাদকাসকতি প্রভৃতির কারণে ধৈর্য্য ও গভীর চিন্তার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলছে। ফলে সাহিত্য এবং চিত্রকলার মতো সৃজনশীল ক্ষেত্রগুলোতে মনোনিবেশ কমে যাচ্ছে। এর ফলে মানুষের সৃজনশীল বিকাশ এবং মানসিক বিকাশে বাধার সৃষ্টি হয়েছে।

সামাজিক অবক্ষয়ের ফলে শিল্পীর স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হয়েছে। সৃষ্টিশীল মানুষদের উপর গড়ে ওঠা বেপরোয়া সমাজের চাপ বা বাধার কারণে তারা স্বতঃস্ফূর্তভাবে তাদের চিন্তাভাবনা প্রকাশ করতে পারেন না। ফলে নতুন ও মৌলিক সৃষ্টির পথ সংকুচিত হয়ে পড়েছে।

এছাড়া সৃজনশীলতা বিকাশে পারিবারিক বন্ধনের দুর্বলতা ও নৈতিক শিক্ষার ওভাব মানুষকে শিল্প চর্চা থেকে দূরে ঠেলে দিতে পারে। নিরাপত্তাহীনতা, বিষণ্নতা এবং সামাজিক অস্থিরতা একজন ব্যক্তির সৃজনশীল কাজে বাধা হয়ে দাঁড়াতে পারে। সমাজে সহিষ্ণুতা, ইতিবাচক মূল্যবোধ এবং শৈল্পিক চর্চার জন্য অনুকূল পরিবেশ না থাকলে সৃজনশীল প্রতিভা ধীরে ধীরে নষ্ট হয়ে যায়। ফলে উচ্চমানের শিল্প ও সাহিত্য সৃষ্টির হার কমে যায়।

নৈতিক শিক্ষার অভাবে নৈতিক মূল্যবোধের অবক্ষয়ের ফলে সৃজনশীলতার গভীরতা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। সৃজনশীলতা কেবলমাত্র দক্ষতার উপর নির্ভর করে না, এটি সততা, মানবিকতা এবং নৈতিকতার সাথে গভীরভাবে যুক্ত। সমাজে যখন এই ধরনের মূল্যবোধের অভাব দেখা দেয়, তখন সৃজনশীল কর্মেও সেই শূন্যতারই প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়।

এই সামাজিক অবক্ষয় শিল্পীর মনে হতাশার ও অনিশ্চয়তার উদ্বেগ সৃষ্টি করে। পরিশেষে বলা যায়, সামাজিক অবক্ষয় সৃজনশীল কাজের জন্যে একটি বড় বাধা। এটিকে রোধ করতে হলে নৈতিক, মানবিক মূল্যবোধ এবং সুস্থ সামাজিক পরিবেশ গড়া দরকার। তবেই সৃজনশীলতার বিকাশ সম্ভব হবে এবং সমাজ প্রকৃত অর্থে উন্নতির পথে এগোবে।

স্মৃতি রক্ষা

হরিপদ সাহা
শিক্ষা-পরামর্শদাতা, বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

দেখতে দেখতে কেটে গেলো
বছর অনেকগুলো।
পরিচিত পরিবেশ, চেনা-জানা মানুষ-জন
একে একে চলে গেল চোখের আড়ালে।
স্মৃতিটুকু থেকে যায় শুধু
মনের গভীরে - সংগোপনে;
ছাই চাপা আগুনের মত –
নিভেও যা নিভেনা,
টিকে থাকে আজীবন –
বেঁচে থাকার রসদ জোগাতে।
চাপা স্বরে আপন মনে
কে যেন কয় যে কথা কানে কানে –
ছিলাম আমি, আছি আমি,
থাকবো আমি তোমার সনে –
সুদিনে, দুর্দিনে –
আত্মা যে অবিনশ্বর।

কেন অকুণ্ঠিত নও
ডা. কালিদাস মহন্ত

কেন হার মানলে আরক্তিকা?
মরাল-ই বুঝি বাহন তোমার!
নদীর বুকে ঢেউ তুলে যাও;
জ্যোৎস্না ভরা হাস্য-মুখে
উসকে ওঠা আগুন জ্বালাও!
মিছেই যখন বসন্ত-সুর —
মিলিয়ে দিয়ে কাল বোশেখি —
ছানিয়ে নিয়ে, দু' হাত বাড়াও,
তুফান ঝরা দু'হাত বাড়াও,
সামাল-বিহীন দু'হাত বাড়াও,
হৃদয় ভরা দু'হাত বাড়াও, —
তখন, কেন মেনে নিলে পরাজয় টাকে?
আরক্তিকা?

আরক্তিকা আলপ্তিকা!
আলপ্তিকা তুমি শোনো —
তোমার জন্য সপ্তডিঙা —
রাজপুত্তুর, বুদ্ধু-ভুতুম,
পেরিয়ে গেছে সপ্ত সাগর,
পেরিয়ে গেছে তেরো নদী,
বোঝাই ক'রে ময়ূর পঙ্খী,
বোঝাই ক'রে সুর—মালঞ্চ,
মানিক রতন পায়ের কাছে
সব রেখেছে যত্ন ক'রে,
সব রেখেছে থরে থরে।
পৃথিবী উজাড়, সব রেখেছে,
স্বপ্ন উজাড়, তা-ও রেখেছে,
সৃষ্টি উজাড়, ধন রেখেছে, —
তবু, কেন এতো অবহেলায়
সব ছেড়েছো আলপ্তিকা।

আরক্তিকা পৃথিবী জুড়ে,
আলপ্তিকা পাষাণ ফুঁড়ে,
অয়ন্তিকা অগ্নি ঝরা,
রুদ্র রোদন শান্ত করা।
রুদ্র বীণায় সুর-ঝংকার
প্রলয়-পাগল রণ-হুংকার
আনো আমাদের শিরায় শিরায়
আনো আমাদের শোণিত ধারায়।
আনো আমাদের উচ্ছ্বাস-ভরা,
তিমির তুফান তুচ্ছ-করা, —
নব উদ্যম, নব উচ্ছ্বাস,
নব ছন্দ, নব উল্লাস
বেদ-মন্ত্র, ঋষি তপোবন,
নব সৃষ্টি নব-আবাহন।

এসো মাগো এসো মাগো অয়ন্তিকা,
এসো মাগো অবন্তিকা, —
মরাল বাহন সঙ্গে দেবো
ধান–ভরা–মাঠ, জল–ভরা–ঘট,
নৈবেদ্য-থালা, তা-ও দেবো।
নীলগিরি ভরা ফুল দেবো,
সিন্ধু-গঙ্গার জল দেবো,
শস্য-শ্যামল চাদর দেবো,
শিশির–ভেজা ঝালর দেবো।
তুমি এসো অবন্তিকা,
আমরা বড়ো দুঃখে আছি,
নহুষ–বাণের কাছাকাছি,
নহুষ–নৌকো সঙ্গে আনো —
আর আমাদের কাছে টানো
এসো মাগো অবন্তিকা,
কপালে পরাও বিজয়-টিকা।

নীল কুয়াশার মায়াজাল

পৌলমী সরকার
এম.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মস্তিষ্কের অলিন্দে যখন ধূসর কুয়াশা জমে,
যুক্তিরা পথ হারায়, ইচ্ছেরা অকালে দমে।
সে কোনো ঝোড়ো হাওয়া নয়, বরং এক নিস্তব্ধ ঘুণ,
যা তিলে তিলে খায় আত্মবিশ্বাসের প্রতিটি কণা আর গুণ।
নিউরনের কোষে কোষে যখন ডোপামিন কমে যায়,
রঙিন পৃথিবীটা তখন ফ্যাকাশে ধূসরতায় হারায়।
প্রি-ফ্রন্টাল কর্টেক্স তখন ক্লান্ত, অবসন্ন, ভারী,
সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষমতা হারায়, চিন্তারা দেয় আড়ি।
যে কাজটা ছিল আনন্দের, আজ তা পাহাড়সম বোঝা,
সোজা পথটাও মনে হয় গোলকধাঁধায় খোঁজা।
ঘুম নেই চোখে, শরীর যেন সীসার মতো ভারী,
স্মৃতিরা ঝাপসা হয়, ভাষার সাথে বাড়ে আড়ি।
হিপোক্যাম্পাস সংকুচিত হয় দীর্ঘস্থায়ী চাপে,
অতীতের ভুলগুলো বর্তমানকে অনুশোচনায় মাপে।
এটি কেবল মনের অসুখ নয়, এ এক রাসায়নিক যুদ্ধ,
যেখানে ব্যক্তি নিজেই নিজের কাছে রুদ্ধ।
কিন্তু এই অন্ধকারের শেষে আছে শুভ দিন,
বিজ্ঞানের আলোয় খুঁজে পাই মুক্তির ঋণ।
সবার আগে প্রয়োজন চেনা — যে শত্রুটি লুকানো,
অন্ধকারকে সরাতে হলে আগে আলোর প্রদীপ জ্বালানো।
প্রথমে কথা বলা, মনের জট খোলা,
লজ্জার চাদর সরিয়ে নিজের ক্ষতগুলো তোলা।
পেশাদার সাহায্য নিতে যেন না থাকে কোনো দ্বিধা,
থেরাপি আর ওষুধেই কাটে মনের সকল জটিল ধাঁধা।
শারীরিক শ্রম শুধু দেহের নয়, মনেরও মহৌষধ,
ব্যায়াম বাড়ায় এন্ডোরফিন, করে অবসাদের রদ।
সুষম আহার আর পর্যাপ্ত ঘুম, নিয়মমাফিক চলা,

মস্তিষ্কের কোষ শেখে নতুন করে পথ চলা।
সামাজিক সংযোগ হলো এক শক্তিশালী বর্ম,
মানুষের পাশে থাকাটাই আসল মানুষের ধর্ম।
প্রযুক্তির কৃত্রিম নীল আলো থেকে বিরতি নেওয়া চাই,
প্রকৃতির শ্যামল ছোঁয়ায় খুঁজে পাই শান্তির ঠাঁই।
বিষণ্নতা কোনো পরাজয় নয়, এটি একটি দীর্ঘ লড়াই,
অন্ধকারের বুক চিরে একদিন যেন সূর্যের দেখা পাই।
নিজের প্রতি দয়া রাখা, ধৈর্য ধরা প্রতি ক্ষণে,
একটু একটু করে জয়ের বীজ বোনা মনে মনে।
আমরা মেশিন নই, আমরা রক্ত-মাংসের মানুষ,
কখনও ছিঁড়তে পারে আমাদের স্বপ্নের ফানুস।
কিন্তু মেরামত সম্ভব, সম্ভব আবার ডানা মেলা,
জীবন মানেই তো মেঘ সরিয়ে রোদ্দুরের খেলা।

উজ্জ্বল হ্যারিকেন

সিমু মহন্ত
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

লোডশেডিং এলেই
হ্যারিকেন নামত তাক থেকে
অন্ধকার দূর করে ফুটে উঠত হলুদ রং
দেওয়ালে নাচত ছায়া
আর গল্পেরা জেগে উঠত
পূর্ণতা অপূর্ণতার ছোঁয়ায়
স্মৃতিরেখার করুণ আভা মিলিয়ে যায় দিগন্তে।
জোনাকিরা আজও রয়ে গেছে মনের ডায়েরিতে।

আহারে-বাহারে

সোনালী রায়
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

নিশ্চুপ অপরাহ্ন, অস্তগামী চাঁদের মৃদু আলো
জীবনের চাওয়া-পাওয়া গুলো ফেলে -
ছক বাঁধা জীবনে বর্ষপঞ্জির মতো কেবল আবর্তন,
ইতিহাসের পরিত্যক্ত সাল-তারিখ -
জীবনকে আষ্টেপৃষ্ঠে জড়িয়ে ধরেছে স্বর্ণলতার মতো।
পিঠে-পুলির আমেজ মনের গহীন কোঠায় –
অযত্নেই বেড়ে চলেছে মাধবীলতার মতো,
স্বাদাস্বদনের আপ্রাণ প্রচেষ্টা –
বাড়িতে নেই পিঠে-পুলির রেওয়াজ।
তৃষ্ণার্ত চাতক যেমন যাচে বারি,
আমিও ভাবি পিঠে পেতে পারি কার বাড়ি।
মনের কথা বললাম অনুযোগ প্রতীম বন্ধুকে
ঢের হয় পিঠে পুলি ওদের বাটীতে,
দূরাভাষে বাক্যালাপ, মনেতে পিঠে খাওয়ার আশ।
ইতিহাসের মারপ্যাঁচ থেকে পেয়ে মুক্তি -
মনে অনাবিল আনন্দের প্রশস্তি।
টিফিনের বক্সখানা খুলল সশব্দে বন্ধুদের সম্মুখে
পাটিসাপটা, তেলপিঠে আরও কত কী!!!
নিমিষেই সাবার বাক্সভর্তি পিঠে,
অনাবিল আনন্দের উৎসেচক অবিচলিত মুক্ত প্রাঙ্গণে।

মোবাইল

গৌতম বাগচী
সহকারী অধ্যাপক, বি.এড. বিভাগ
বালুরঘাট বিএড কলেজ (স্বশাসিত)

সকাল থেকে রাত অবধি হাতে মোবাইল ফোন,
ভোরের আলো ফুটে উঠে জাগে নতুন মন।
মায়ের ডাকে নেই সারা, বাবার কথাও শেষে
সকলে এখন হারিয়ে গেছে মোবাইলের দেশে।
কেউ ছবি তোলে মোবাইলে, কেউবা হেঁটে যায় দূরে,
মানবতা যেন হারিয়ে গেছে মোবাইলের সুরে।
দুনিয়ায় মোবাইলে কেউ খুঁজে কাজ, কেউবা খুঁজে ভাত।
কেউ আবার বাড়াতে চায় একটু ভালোবাসার হাত।
নতুন বছরে নতুন মন হাতে স্মার্টফোন,
দিনের চেয়ে রাত জাগাতেই ব্যস্ত এখন যুবকগণ।
বন্ধু আছে শত শত অনলাইনের ভিড়ে,
তবুও মানুষ একা থাকে নিজের নীড়ে।
মোবাইলের ফিরে হারিয়ে গেছে, মায়ের মুখের গল্প শোনা,
হারিয়ে গেছে বাবার সাথে সময় কাটানোর দিন।
গ্রামের ছোট্ট শিশু মাঠে যায় না, খেলে না আর দৌড়।
খেলার মাঠ ফাঁকা আজ নেই শিশুর দল,
অনলাইন আর ফেসবুকেতে মত্ত শিশুর মন।
চ্যাটের ভিড়ে হারিয়ে যায় মুখোমুখি কথা,
লাইক শেয়ারে মগ্ন সবাই বুকে লাগে ব্যথা।
পাখির ডাক ভোরের গান শোনা যায় না কানে,
প্রকৃতির সে সুর হারিয়ে গেছে মোবাইলের টানে।

উপেক্ষিত বইটির শব্দহীন আলাপ

রুম্পা মণ্ডল
এম.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কেউ তো এসে দেখে যেও - কত আমার যন্ত্রণা,
একটু একটু সময় দাও না আমায়, করো না আর বঞ্চনা।
ছিলাম আমি জ্ঞানের আধার, শৈশবের সেই সম্বল,
আমার আসন কেড়ে নিল - ফেসবুক আর গুগল।
টেবিলের ওপর পাহাড় সমান জমা হতাম রোজ,
আলমারিতে বন্দি আজ, কেউ নেয় না খোঁজ।
বুকের ভেতর যত্ন করা জ্ঞানগুলো আজ কাঁদে,
পাঠকবিহীন শূন্য ঘরে জীবন আমার ফাঁদে।
উজার করে বিলিয়ে দিতাম আমার সেই জ্ঞান,
মানুষের মতো আমারও যদি থাকতো একটি প্রাণ।
অফুরন্ত জ্ঞানের ভার হয়েও নীরব আমি আজ,
আর কতদিন নিঃসঙ্গতা করবো অনুভব?
চাই ফিরে সেই প্রেমময় পাঠকের আদর,
জ্ঞানপিপাসু হয়ে যে করবে আমার কদর।

স্বপ্ন সন্ধানী

মৌমিতা মহন্ত
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

একমুঠো স্বপ্ন পাই কোথায় বলতে পারেন?
তৃষিত মরু প্রান্তরে হেঁটে চলেছে যে পথিক -
মরুদ্যান দেখে তার চোখে যে শান্তি আসে,
পাড়ার সেই শ্যামলা মেয়েটি -
সুন্দর আলপনা দিয়ে যে শাস্তি পায়,
নবান্নের উৎসবমুখর সেই দিনে -
কৃষকের ওষ্ঠে যে শান্তি থাকে,
শৈশবের বৃষ্টিমুখর সেই দিনগুলোতে —
উঠোনের জলে কাগজের নৌকা ভাসানোর যে শান্তি,
নতুন বইয়ের পৃষ্ঠার অপরূপ গন্ধে -
চিত্তমানসে যে অদ্ভুত শান্তি আসে,
কোথায় গেলে পাব সেই স্নিগ্ধতা?
মরুদ্যানের মায়া কেটে যাবে নিমিষেই,
পাড়ার সেই মেয়েটি আজ পরের বাড়ির বধূ,
কৃষকরা বঞ্চিত সভ্য সমাজ থেকে
শৈশবের স্মৃতিমেদুরতা আজ বিলীয়মান -
শান্তি ভীষণ ক্ষণস্থায়ী।।
বইয়ের পৃষ্ঠাগুলিতে আজ নিঃশব্দ বেদনার প্রতিশব্দ।
সবকিছুর শেষে একটাই উপলব্ধি —
শান্তি ভীষণ ক্ষণস্থায়ী।।

শান্তির দর্পণ

হীরক দেব
এম.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

যোগে গড়ি সুস্থ মানুষ
নিঃশ্বাসে শান্তি প্রশ্বাসে শান্তি
যোগ্যই যে প্রাণ ধারণের শক্তি
বাতাসে মেলে পরম তৃপ্তি
প্রজ্ঞায় যে আপন ভরসা
চিরন্তন সত্য বয়ে আনে
মনের গভীর দপ্তর থেকে
শৃঙ্খলা হলো মুক্ত আকাশে
মেলে ধরার মতো বাণী -
যোগ প্রজ্ঞার মিলিত বন্ধনে
বিশ্বশান্তি মানব কল্যাণ হয়ে উঠুক।

কৃষক

রাজেন্দ্র প্রসাদ
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

জমি আমার মা। পেশায় আমি কৃষক।
সারাদিন মায়ের সেবা করে আনন্দ হয় অনেক।
কাদামাখা গায়ে আমরা করি কৃষিকাজ।
সবাই মিলে জমিতে আমরা ফলাই আনাজ।
কৃষক আছি বলে করিও না কেউ আমারে অসম্মান।
আমরাই সেই কৃষক যে মাঠে ফলাই ধান।
নিজের পেশা বলিতে ভাই পেওনা কখনো লাজ।
কৃষি একটি মহান পেশা একদিন মানবে এ সমাজ।

অজানা পথের প্রশ্ন

বিশাল সরকার
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমি যেন এক নীরব প্রশ্ন,
উত্তর খুঁজে ফিয়ি প্রতিদিন।
স্বপ্ন আছে বুকের ভেতর,
তবু কেন পথ হয় এত কঠিন?

চারিদিকে দেখি ছুটে চলা মানুষ,
সবাই যেন আপন লক্ষ্যে ব্যক্ত।
শুধু আমিই দাঁড়িয়ে থাকি পথে,
নিজেকেই লাগে বড় অনভ্যস্ত।

কখনো মনে হয় স্বপ্নগুলো পথ হারিয়েছে,
দিগন্ত যেন ডাকে না আর আমায়।
চারিদিকে শুধু প্রশ্নের দেয়াল দাঁড়িয়ে,
উত্তরগুলো হারিয়ে যায় নীরব হাওয়ায়।

তবু ভাবি একদিন হয়তো
আকাশটা আমাকেও ডাকবে।
অন্ধকার পেরিয়ে আমার স্বপ্ন,
একদিন আলো হয়ে জ্বলবে।

আমার পরিবার

অক্ষয় মণ্ডল
এম.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

পরিবার হলো জীবনদাতা,
পরিবারই হলো পরস্পরের ত্রাতা।
পরিবার শুধু তা নয় যা রক্তের সম্পর্কে গড়া,
পরিবার মানে অটুট বিশ্বাস আর অফুরন্ত ভালোবাসা।
সুখ তো সবাই চায়, কিন্তু দুঃখ ছাড়া সুখ যে অসহায়,
ভালোবাসা দিয়ে দুঃখের বিনিময়ে পরিবারই তো শেখায় করতে বিশ্বজয়।
এক ছোট্ট শিশু সদাচার শেখে পরিবারের থেকে,
সকলের মনে সে স্থান পায় যদি তার মধ্যে সৎ গুণ থাকে।
কত আপন পর হয়, পর হয় আপন
যেন এক গোলক ধাঁধা,
রক্ত তো শুধু সম্পর্ক গড়ে, পরিবার তো ভালোবাসায় বাঁধা।
যারা হয় সুখ-দুঃখের সমান ভাগিদার,
সাথে না থাকলেও তারাই তো আসল পরিবার।
শিক্ষার খনি আর নিরাপত্তার সুদৃঢ় ভাণ্ডার,
পৃথিবীর বুকে সবচেয়ে সেরা আমার পরিবার।

সময়

প্রীতম বর্মন
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমার নাম সময়,
মানুষের কাছে আমি খুবই পরিচিত একটি নাম।
কথায় আছে আমি নাকি অনেক দামি,
কই, না আছে আমার বুদ্ধি না আছে হাত-পা
তাহলে আমি কি করে হলাম এত মূল্যবান?
অনেকে আবার বলে আমি নাকি ভীষণ শক্তিশালী;
কোথায়! আমার তো কোন হাত, পা, মাথা কিছুই নেই।
-তাহলে আমি এত শক্তিশালী হলামই বা কেমন করে?
মানুষের কাছে আমি পরিচয় পেয়েছি দুই ভাবে,
মূলত কারো কাছে আমি সুসময় হিসেবে পরিচিত।
আবার কেউ আমাকে দুঃসময় বা খারাপ সময় হিসেবেও পরিচিতি দিয়েছে।
আবার,
অনেকেই আমাকে সম্মানের নজরেও দেখে,
মূলত এই কারণেই তাদেরকে আমি নাকি অনেক কিছু শিখতে ও শেখাতে সাহায্য করেছি।
আবার,
অনেকের মুখে কত কথা বলতেও শুনেছি;
আমি খারাপ, আমি শুধু খারাপই করে গিয়েছি।
আসলে সত্যি বলতে কি –
আমি কিছুই করি না,
শুধু চুপ করে দেখি – কে কী কাজ করছে।
আর মানুষকে প্রতিদিন তার কৃতকর্মের ফল কীভাবে ভোগ করতে হচ্ছে,
আর নাম নিচ্ছে আমার।

নূতনের মাঝে পুরাতন

তনুশ্রী ঘোষ
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

নব স্মৃতি আহরণে
চাপা পড়ে যায় পুরোনো।।
ভুলতে না পারলেও
মনে করতে বারণ,
কারণ-অকারণেও।।
নব সুখ গ্রহণে,
মন যেন না টানে।।
নব প্রেমও জালে,
হৃদয় যেন না টলে।।
নূতনের ঘরে বারংবার করে,
বিয়োগের সুর আজও মনে পরে।।
নব ক্যানভাসে, নব স্মৃতি মাঝে,
আজও সে শুধুই তাহাকেই খোঁজে।।
ফিরবার আর নাই কোনো উপায়,
তবুও সে মনের, এক কোণে থেকে যায়।।
জীবনের কোলাহলে আমি বড়ো একলা,
ভেবে চলি তারই কথা, নীরবে সারাবেলা।।

বন্ধুত্বের রং

অর্পিতা মণ্ডল
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কলেজের উঠোন জুড়ে রোদের হাসি,
বন্ধুত্বের গল্প যেন অমলিন ভাসি।
চেনা-অচেনা পথ হঠাৎ হয় আপন,
একটি হাত ধরলেই মুছে যায় শূন্য মন।

একসাথে ক্লাস, একসাথে স্বপ্ন বোনা,
হাসির ফোয়ারা, কষ্ট ভাগ করে নেওয়া।
পরীক্ষার রাতে নোটের পাহাড়,
তবু আড্ডায় ভোর-ক্লান্তি যে হার।

ঝগড়া হয়, মান অভিমান,
তবু ভাঙে না হৃদয়ের বন্ধন।
কারণ বন্ধুত্ব মানে শুধু সুখ নয়।
দুঃখের দিনেও পাশে থাকার পরিচয়।

ছুটির শেষে যখন বিদায়ের ক্ষণ,
চোখে ভাসে কত অজানা স্পন্দন।
তবু-জানি দূরত্ব যতই বাড়ুক,
হৃদয়ের সেতু কখনো ভাঙুক না আর।

বন্ধুত্ব এক রঙিন আকাশখানি,
যেখানে স্বপ্ন ওরে ডানা মেলে জানি।
জীবনের পথে যত দূরেই যায়,
বন্ধুর স্মৃতি হৃদয়ে রেখেই বাঁচি তাই।

আবারও মন্বন্তর

অঙ্কিতা মণ্ডল
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

ফিরে এল সেই দিন, সহস্র মায়ের সন্তান হবে বিলীন।
মুছে গেছে শিক্ষার জোয়ার, শুরু হয়েছে দুর্নীতি।।
কত শিক্ষা আজ বসে রয়েছে, চাকরির অপেক্ষায়।
লড়ে চলেছে তারা, রক্ত মাথায় অভুক্ত অবস্থায়,
উচ্চপদস্থ কর্মকর্তার বিরুদ্ধে।।
তাও পাবে না তারা, শিক্ষার সঠিক মূল্য হাতে।
লড়বে তারা ন্যায়ের হয়ে, মরবে তারা নিশ্চিত।।
চেঁচিয়ে বলবে, চায় শিক্ষার সঠিক মূল্য হাতে।
শেষ হবে না মন্বন্তর, নিঃস্ব হবে বাংলার প্রহর।।

প্রকৃতির রূপ

কবিতা বর্মন
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

শিশির ভেজা ঘাসের উপর
রোদের মিষ্টি হাসি,
বসন্তের ওই কোকিলের ডাক
মনকে করে খুশি।

নীল আকাশে সাদা মেঘ
ভেসে যায় আপন মনে,
পাখির ডাকে ভোরের আলো
স্বপ্ন জাগায় ক্ষণে ক্ষণে।

পাহাড়, নদী, সবুজ মাঠ
একসাথে গায় গান,
প্রকৃতির এই মধুর সুর
ভরিয়ে দেয় প্রাণ।

মৃত্যু

এলিয়াস মিঞা
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমরা যাকে মৃত্যু বলি, তা কি কেবল আর্তনাদ?
নাকি অফুরন্ত পথের কালো আঁধার।
হাজারো বাণী স্তব্ধ হয়ে যায় চিরকালের জন্য,
হয়না আর সামনা সামনি, অত জানতে ইচ্ছে করে
ভুলতে পারলে কতখানি।

কারও মুখে শোনা যায় সুনাম,
দুর্নাম, আর কোলাহল।
কিন্তু ফেলে আশা মায়া দুরূহ
ছাড়ে না যে পিছুটান।

ঝড়ে পড়া পুষ্পের অন্তরালে নিভৃতে থাকে বীজ,
তেমনি প্রণয়নের পরে, মোদের বহুজন করে হদিস।
জীবন ভরে দিলাম যত স্নেহ আর দান,
কত স্মৃতি রেখে গেলাম মানুষের প্রাণে।

যা করলাম, যার জন্য,
প্রণয়নের পর করিবে কি সে স্মরণ।
যদি না থাকি হৃদয় মাঝে,
তবে কীসের এই মরণ।

অঙ্কের জীবন

কণা হালদার
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

অঙ্ক নিয়ে কেউ করো না ভয়,
অঙ্কই দেবে অসময়ে অভয়।
শূন্য থেকে শুরু হয় অজানার পথে,
সংখ্যার সারি চাকা হয় অঙ্কের রথে।
যোগ-বিয়োগ, গুণের বিলাসিতা,
ভাগ বলে দেয় জীবনের শেষ কথা।
পাটিগণিতে, সমানুপাত ক্রয় বিক্রয় মূলধন,
সরল-চক্রবৃদ্ধি সুদে থাকে না চিন্তা।
বৃত্ত, ত্রিভূজ চতুর্ভূজে জ্যামিতির বন্ধন,
সরলরেখার মতো কঠিন মানুষের জীবন।
বীজগণিত হারায় x এর গোলকধাঁধায়,
চুপটি করে ধ্রুবকগুলি সমীকরণে দাঁড়ায়।
অঙ্ক মিললে সূত্র মেনে, হয় না মন্দ,
মনে জাগে যুদ্ধ জয় সম আনন্দ।
যদি ভুল হয় কোনো কমা-দাড়ি,
অঙ্ক করবে সবার সাথে আড়ি।
জীবনটা হিসেব কষার খেলা,
সুখ-দুঃখ ক্যালকুলাসের মেলা।
অঙ্ক নিয়ে কেউ করো না ভয়,
অঙ্কই দেবে অসময়ে অভয়।

প্রিয় শীত

উন্নতি সরকার
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

হিমেল বাতাস, রোদ নেই
দীর্ঘ প্রতি রাত,
ঠকঠক কাঁপতে থাকি
কনকনে দুই হাত।

তবুও আমি বসে থাকি
শীতের অপেক্ষায়।
কাঁপবো বসে, তবু ভালো
গরম থেকে রেহাই।

এইতো আর কটা দিন,
শেষ শীতের পালা।
এক বর্ষ অপেক্ষা আবার
সয়ে গ্রীষ্মের জ্বালা।

আমাদের সরস্বতী পূজা

শুভ্রজিৎ সমাজদার
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মা, জানোতো,
ল্যাব এর জানালার পাশে
মরা গাছের ডালে
হঠাৎ সবুজ আভা
আজ সকালে –

বরফ কুচির বুকে
রোদের ঝিকিমিকি
শুকনো পাতার ফাঁকে বুঝি
বসন্ত দেয় উঁকি।

ও বেলার ফোনে,
বলেছিলে বটে তুমি -
সরস্বতী পুজো আজ
মাঘের শ্রীপঞ্চমী।

এখন তুমি ব্যস্ত হয়তো
পুজোর আয়োজনে
সাদা ধুতি পরে বাবাও
বসেছে আসনে।

সাদা রঙের চক দিয়ে
আল্পনা আঁকা
অঞ্জলি দেওয়ার জন্য
উপোস করে থাকা।

পুজোর পরে দল বেঁধে
ইস্কুলেতে যাওয়া
টেবিল পেতে সবাই মিলে
পাত পেড়ে খাওয়া।

আমার পরীক্ষা

শ্রেয়সী ঘোষ
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

ছয়টি পরীক্ষা ধীরে ধীরে মুখ ফিরিয়ে দিল,
বাজে পরীক্ষা দুটো কেন এখনো রয়ে গেল?
সংস্কৃত ও ইতিহাস ভালো না দুটো মোটে,
কিছুই তো মাথায় ঢোকেনা সবকিছু যায় ঘেঁটে,
সংস্কৃতের টা জানিনা, ইতিহাসে হয় পাতিহাঁস,
এইবার তো গাধার মতো আমিও বোধহয় খাব ঘাস,
ইতিহাসের সাল জীবনী বিশাল বড়ো বড়ো,
হে ভগবান! কোনো ভাবে আমায় রক্ষা কর —
সংস্কৃতের 'স' জানিনা, নাম্বার তুলব কী?
সংস্কৃত পড়তে এবার আমি পথে বসেছি।
ভূগোলেতে আমি তো প্রায় হয়ে গেছিলাম গোল,
পড়তে পড়তে আমি হয়েছি বদ্ধ পাগল।।

আমি ঘুরতে ভালোবাসি

মন্দিরা সাউ
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমি ঘুরতে ভালবাসি
তবুও মন সবসময় উদাসী।
চারিদিকে এত ডাকাডাকি
তবুও হৃদয় মার বেদনায় ঢাকি।
জীবন বড়ই কঠিন
ঘরে অনুভব বাস্তবতার সম্মুখীন।
আমি ঘুরতে ভালোবাসি, আমি ঘুরতে ভালোবাসি
তবুও মন সব সময় উদাসী।

একলা শহরের ভেতর আমি

নিকিতা সূত্রধর
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

শহরটা আজ খুব অচেনা লাগে।
আলো আছে; তবুও অদ্ভুত অন্ধকার,
মানুষের ভিড়ে ভরে আছে চারপাশ,
তবুও নিজেকে লাগে ভীষন একাকার।

হাঁটতে হাঁটতে হারিয়ে যাই নিজের মধ্যেই,
কোনো ঠিকানা খুঁজে পাই না আর,
হাসির শব্দ কানে এসে লাগে —
কিন্তু মনটা থাকে নিঃশব্দ, ভার।

কত কথা জমে আছে বুকের কোণে,
বলব বলে প্রতিবাদ থেমে যাই;
কারণ কেউ তা শোনে না সত্যি করে।
সবাই শুধু ব্যস্ত নিজেরই পরে।

রাত হলে জানালার পাশে বসে
চুপচাপ দেখি দেখি দূরের আলো,
মনে হয় — ওই আলোগুলো জানে
আমার ভেতরের অজানা কালো।

তবুও কোথাও একটা আশা বেঁচে থাকে,
খুব গভীরে, নীরবতার মাঝে —
হয়তো, কেউ একদিন বুঝবে আমায়,
শব্দ ছাড়াই; শুধু চোখের ভাষায়।

অচেনা বিকেল

রিয়া সরকার
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

বিকেলের আলোটা আজ কেমন যেন ধূসর,
জানালার কাঁচে লেগে থাকে নিঃশব্দ বিষন্নতা।
দূরের রাস্তায় হেঁটে যায় কিছু নমনীয় মানুষ,
তাঁদের গল্পগুলোও কি হারিয়ে গেছে কোথাও?

এক কাপ চা ঠান্ডা হয়ে বসে আছে টেবিলে,
কেউ আর ছুঁয়ে দেখেনা তার উষ্ণতা।
সভায় যেন থেমে আছে এক অদ্ভুত দ্বিধায়,
যেন কিছু বলতে চায়, কিছু ভাষা খুঁজে পায় না।

হঠাৎ বাতাস এসে ছুঁয়ে দিল পর্দার কোণ,
মনে হলো কেউ ডাকছে — চেনা অথচ অচেনা।
আমি তাকিয়ে রইলাম কিছুই দেখতে পেলাম না,
শুধু অনুভব করলাম একটি হারিয়ে যাওয়া বিকেল।

সেই গোপন চাবিকাঠি

পূজা দাস
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

শহরটা যখন মস্ত বড় জং ধরা তালা,
আর বর্তমানটা একঘেয়ে নিয়মের এক প্রাচীন পাঁচিল -
তখনই শুরু হয় আমাদের একলা চলার পালা,
খুঁজি সেই জাদুকরী চাবি, যা ভাঙবে সব জমাট খিল।

আমরা কি তবে হারাবো এই যান্ত্রিকতার ভিড়ে?
নাকি থমকে যাবো ওই বন্ধ দরজার ওপারে?
না, আমাদের রক্তে যে স্বপ্ন ঘর বাঁধে ফিরে ফিরে -
সেই তো বয়ে আনে এক চিলতে রোদ, অন্ধকার খরেখরে।

এই 'স্বপ্নের চাবিকাঠি' কোনো ধাতব বস্তু নয়,
এ হলো লড়াকু জেদ, আর বুকভরা কিছু বিশ্বাস।
যা দিয়ে খোলা যায় আগামীর সব রুদ্ধ সংশয়,
আর চিনে নেওয়া যায় নিজের মুক্ত আকাশ।

বইয়ের ভাঁজে লুকানো নেই সেই চাবির ঠিকানা,
সে তো থাকে আমাদের সৃজনশীল ভাবনার প্রতিটি ভাঁজে।
প্রতিটি ভুল, প্রতিটি শিক্ষা - এক একটি চাবি অচেনা,
যা খুলে দেয় নতুন কোনো পৃথিবী, নতুন কোনো কাজের সাজে।

"ভাবিকাল আমাদের -আগামীর সেই খোলা পাতা,
যেখানে লেখা হয় আগামীর সব না-বলা কথা।
শিকল ভাঙার গান, আর নতুনের জয়ধ্বনি -
সেখানেই খুঁজে পাবো সেই মহামূল্য খনি।

সে এক নতুন পৃথিবী, নতুন কোনো কাজের সাজে - স্বপ্ন রাঙাই
আজ ভাবীকাল-এর ভাঁজে।

আমার কলম

জয়শ্রী হালদার
বি.এড., তৃতীয় সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

কলম আমার ছোট্ট বন্ধু,
চুপচাপ থাকে হাতের কাছে।
কথা বলে কাগজ জুড়ে,
মনের সবই লিখে আসে।

কালির ছোঁয়ায় ফুটে ওঠে
হাসি, স্বপ্ন, রঙ্গিন ভাব
কলম দাড়া লেখার জগৎ
মনে হয় যেন বড়ই অভাব।

ভালোবাসি এই কলমকে,
জ্ঞান দেয় সে ধীরে ধীরে —
ছোট্ট হলেও তারই জোরে
মনের কথা প্রকাশ করে।

গাছ

অর্কিতা ভৌমিক
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

একটি গাছ একটি প্রাণ।
তাই যত্ন নিয়ে গাছ লাগান।
প্রাণ বাঁচান।
গাছে ফল ধরে ফুল ফোটে।
তাই সকলে চলো ভাবছ লাগায় প্রাণ বাঁচায়।
আমাদের জীবনের প্রাণের স্পন্দন।
তবু আজ মানুষ কেন এত নিষ্ঠুর?
অর্থের লোভে গাছ কেটে হচ্ছে নগর,
ধ্বংস হচ্ছে প্রকৃতির ভারসাম্য
তাই আজও সময় আছে,
বারবার সতর্ক করি সকলকে।
গাছ বাঁচলে প্রাণ বাঁচবে।
তাই চলো ভাই, গাছ লাগায় প্রাপ বাঁচায়।

লজ্জিত মা

অনিসা দাস
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

মা-গো আমায় এই পৃথিবীর আলো কেন দেখালে
যদি দেবেই না এ জগৎকে দুচোখ ভরে দেখতে.. .
মাগো আমায় এই পৃথিবীর আলো কেন দেখালে
যদি,. .. পারবেই না তোমার বুকের উষ্ণতায় জড়িয়ে রাখতে.. .
মাগো আমায় এই পৃথিবীর আলো কেন দেখালে
যদি বলতেই দেবে না তোমায় মা বলে ডাকতে.. .
মাগো আমায় এই পৃথিবীর আলো কেন দেখালে
যদি, লজ্জায় মুখ হয় ঢাকতে'ই.. .
আমায় রাস্তায় ছুঁড়ে হয় ফেলতে
মাগো আমায় এই পৃথিবীর আলো কেন দেখালে
যদি কুকুর-বেড়ালের হাতে দিতে হয় ছিঁড়তে.. .
বড়ো আশায় এসেছিল মাগো তোমার গর্ভে.. .
ভেবেছিলাম আমায় পেয়ে, দু-চোখ তোমার ভরবে।

ইতি -
তোমার পরিত্যক্ত সন্তান
(সংকোলিত)

শীতার্ত শরীর

শুভ্রজিৎ সমাজদার
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আমার পৃথিবী যেন দুরারোগ্য ব্যাধির প্রকোপে
মৃত্যুর মুখোমুখি ঝাপসা দৃষ্টি নিয়ে
বসে আছে অনন্যোপায় জীর্ণ দাওয়ায়
প্রবল ঘূর্ণিপাকে মানবিক মুখগুলো
দিশাহারা অসহায় মনে হয় রুদ্ধ কারাগারে।
এখানে উর্বর মাটি বন্ধ্যা হয়ে যায় রাতারাতি,
জলাভূমি শুধু নয় তীর তীর বয়ে যাওয়া
অসংখ্য আস্ত নদী ও পারিপার্শ্বিকতার
বিচিত্র আবহে শুকনো কাঠের মতো
পড়ে থাকে বালিময় চরের আশ্রয়ে।
আশ্চর্য সুখী মানুষেরা হারিয়েছে দৃশ্যমানতা।
কোন পথে যাবে বলো হাভাতে মানুষ
সংকীর্ণ পরিসর ঘিরে রাখে স্বচ্ছ যাপন।
মায়ের আঁচলে শুধু লোক জমে হিমের মতন
কবে যে ডানা মেলে উড়ে আসবে ভোরের পাখিরা
অস্থির আগুন সেঁকে শীতার্ত শরীর।

বসন্ত কাল

সুজয় হালদার
ডি.এল.এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

আগুনের পলাশ ফুটছে যেথায়,
শাল, মেহগনির পাতা ঝড়ে যাচ্ছে তাই।
শীতের জটিলতাকে দূরে সরিয়ে রেখে
এসেছে যে এক নতুন সময়।
বন থেকে আসছে তাই,
বারে বারে সেথায়
একটি ধ্বনি, একটি ডাক
কোকিলের ডাক।
তুমি যাচ্ছো যেথায়,
যাওয়ার আগে সকলকে
একবার রাঙিয়ে যেও তাই।

শতাব্দীর প্রেম

হুমায়ুন কবীর
এম. এড., প্রথম বর্ষ
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

ভোরের মতো স্নিগ্ধ
কচি ডালের মতো অবয়ব
প্রতিদিন নতুন মনে হয়
তারারাও মৃদু আলো জ্বেলে দেয়
কোমল হৃদয়ে...

নয়নাভিরাম শিশির বিন্দু
খোলা জানালার পাশে
দুলে থাকা ধানের শিস।

বুকে জমে থাকা পাথরকুচি
অনিয়মে জেগে উঠে
ভালোবাসার বাহনে..

গ্রীষ্মে বর্ষা

সরিফুল সরকার
বি.এড., প্রথম সেমিস্টার
বালুরঘাট বি.এড. কলেজ (স্বশাসিত)

হঠাৎ দেখি আকাশ কোণে
মেঘ জমেছে,
রাখাল ভায়া গরু নিয়ে
বাড়িতে জুটেছে।
কৃষক ভায়ার মাথায় হাত
কি হবে এবার!
মাঝি ভায়া নৌকো বাঁধে
নদীতে জোয়ার।
আধুনিকতায় মগ্ন মানুষ
ঈশ্বর ভুলেছে,
তাইতো এবার গ্রীষ্মকালে
বর্ষা এসেছে।